

«В гостях у студента, поэта, учителя, гражданина».

Внеклассное мероприятие о жизни и творчестве

Петра Павловича Ершова (к 205-летию поэта)

4 класс

Омельчук Ирина Геннадьевна,

учитель начальных классов



Всем хорошо известна сказка Петра Павловича Ершова «Конек – Горбунок», но мало кто знает ее автора. Ведь в энциклопедиях и справочниках о Ершове написано совсем немного: «Известный писатель, уроженец Сибири», был директором Тобольской гимназии, автор знаменитой народной сказки «Конек-Горбунок». Всё!? Мало сведений можно встретить и в дополнительных источниках для учителя. Но постоянно мучает вопрос: «Почему известна только одна сказка? Что еще написал Петр Павлович?» Накануне 190-летия поэта многое сделали работники музея изобразительного искусства г. Тюмени, разыскивая новые материалы о Ершове в архивах Петербурга и Москвы. В деревне Безрукова (ныне село Ершово) с 2004 года начал восстанавливаться храм во имя Петра Столпника – единственный в России памятник великому русскому поэту, поставленный благодарными земляками еще при его жизни (1862 – 1976 годы строительства). Были возведены стены и каменная колокольня с тремя маковками, подведена крыша. Однако 20 мая 2009 года деревянная часть храма выгорела из-за детской шалости. Весной 2010 года строительство возобновилось. Но уже в камне. 11 июня 2018 года состоялось великое освящение церкви святого преподобного Петра Столпника – небесного покровителя Ершова.

Много интересного удалось найти, составляя это мероприятие. Хочется поделиться с учителями этой находкой – пусть расширяют знания детей, пусть дети гордятся гражданами своей страны.

Литературная гостиная

Предварительная подготовка: Заранее ученики подбирали материалы о Ершове, искали в книгах и Интернете совершенно неизвестные фрагменты его жизни, собирали весь материал. Затем отбирались самые удачные находки, анализировались факты и составлялся сценарий, выходящий за рамки обычного урока. Материала было найдено так много нового, что хотелось вместить все сведения, познакомить с находками. По группам были даны задания, которые включали в себя не только работу с самой книгой «Конек – Горбунок», но и чтение, поиск, работу с русскими народными сказками. Ребята посетили выставку в музее изобразительного искусства, посвященную знаменитой сказке и его автору.

Цель мероприятия: познакомить учащихся с первым создателем литературной поэтической народной сказки, с историей ее создания.

Задачи:

- знакомство с биографией поэта; через биографию Ершова показать влияние отдельных эпизодов его жизни и знакомство с отдельными личностями на создание сказки;
- проследить связь литературной сказки с русскими народными сказками; познакомить с отрывками из некоторых стихотворений Ершова, расширить знакомство с творчеством поэта;
- воспитывать через произведение любовь к своему краю, культуре и истории своего народа;
- воспитывать любовь к русскому певучему языку; любовь к художественным произведениям;
- развивать умение анализировать, сравнивать, делать выводы;
- воспитывать гордость за свой край, гордость за земляков.

Оформление: На доске – неизвестный портрет Ершова, портрет Пушкина, Алябьева, иллюстрации Васнецова, иллюстрации отдельных мест г.Тобольска, Петербурга, памятники Ершову и Коньку-Горбунку; стол со скатертью и книгами, рукописями, сказками; слова *Пушкина* о Ершове: *«Ваша сказка - настоящая сокровищница русского языка!»* *«Этот Ершов владеет русским стихом точно своим, крепостным мужиком»*, слова Ершова: *«Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная – и русское сердце отозвалось...»*, слова *К.И.Чуковского*: *«Маленькие отвоевали ее у больших и навсегда завладели ею, как драгоценной добычей, и тут только большим удалось разглядеть, что для детей это в самом деле*

хорошая пища – вкусная, питательная, сытная, способствующая их духовному росту».

Ход мероприятия:

В центре кабинета (класса) – большой стол, накрытый скатертью. За столом сидят действующие лица (Ершов П.П., Ершов Павел Алексеевич, отец поэта; Ефимия Васильевна, мать поэта; Николай, брат поэта; Плетнев Петр Александрович, В. Утков, автор исследований биографии поэта, Иван Павлович Менделеев, директор гимназии; композитор Александр Алябьев; 2ое простых людей, одетых небогато, часто бывающие в тех местах, куда не раз заходил мальчик Ершов; дети – ученики). Перед присутствующими за столом – рукописи книги, рукописи источников, старые книги, иллюстрации книг Ершова, книги «Конек Горбунок» разных изданий.

1 этап «Рожденный в недрах непогоды...»

Учитель: Давно это было. Так давно, что нет в живых современников нашего героя, нет и детей современников, лишь иногда исследователи встречаются внуков и правнуков очевидцев тех событий. Утеряны некоторые сведения, новое поколение совсем мало знает о том времени, когда жил автор первой литературной сказки. Сегодня мы проведем придуманную нами встречу людей, близких Петру Павловичу Ершову, узнаем больше о нем, познакомимся с его сказкой и соприкоснемся с чудом в истории литературы.

Под музыку балета «Конек – Горбунок» (композитор Родион Щедрин) звучит отрывок из стихотворения **П.Ершова**



«Послание другу»:

Рожденный в недрах непогоды,
В краю туманов и снегов,
Питомец северной природы
И горя тягостных оков, -
Я был приветствован метелью,
Я встречен дряхлою зимой, -
И над младенческой постелью
Кружился вихорь снеговой.
Мой первый слух был – вой
бурана...

1 Ученик: Давайте познакомимся, сегодня я – Петр Павлович Ершов.

2 ученик: Я выступаю в роли отца поэта. Павел Алексеевич Ершов был черемшанский частный

комиссар. Обвенчался с купеческой дочерью, но им не везло с детьми. Во младенчестве они умирали. Никто не знал – почему.

3 ученица: Ефимия Васильевна 22 февраля 1815 года в занесенной снегами деревне Безрукова, стоявшей на большой сибирской дороге, родила мальчика. Всем семейством очень тревожились за мальчика, и повивальная бабка Марфа Непряхина, опытная и мудрая женщина, решила на крайнее средство – продать его бродяге.

2 ученик: существовал в Сибири старый обряд. (далее читает по источнику) «У бродяги несчастенького, божьего человека, сердце чистое, душа страданиями омытая, смерти он сам не боится и смерть отпугнет от младенца.»

3 ученица: назвался тот бродяга Иваном Непомнящим Родства и шел откуда-то издалека. Продали ему младенца за грош медный. Подержал бродяжка Петра да и отдал матери на сохранение, приду, мол, за покупкой после...

1 ученик: С тех пор у мальчика прекратились припадки, но здоровье было у него слабое. Частенько Петр Павлович любил говаривать: «Что мне эти чины и почести, когда стою я только грош!»

2 ученик: Павел Алексеевич за каких-нибудь 15 лет побывал на службе в 5 местах. Едва Петру пошел третий год, как вся семья покинула деревню Безрукову и отправилась в крепость святого Петра, которая была важным пунктом торговли.

1 ученик: Через три года Ершovy переезжают в Омскую крепость, а оттуда еще дальше – в далекий северный Березов.

4 ученик: Я буду не только говорить сам, но и зачитывать отдельные места из исследований В. Уткова «Поразил мальчика Иртыш. Петя ещё не видел таких больших рек. После Ишима, пересыхающего летом, Иртыш, вольно текущий среди степных берегов, показался Пете огромным. Да и в самом деле был он велик, — почти на версту разлившийся от берега до берега. За ним, на высоком мысу, у впадения в Иртыш другой реки, виднелась Омская крепость — белые массивные ворота, каменные дома, тесно сгрудившиеся за высоким земляным валом.» Вот простор для фантазий ребенка!

2 ученик: Так и пришлось всей семье Павла Алексеевича путешествовать по бескрайним просторам Западной Сибири. А мальчики, Николай и Петр, росли любознательными и смышленными. Они впитывали все увиденное с удивительным желанием – познать, запомнить.

4 ученик: «Дорога эта оставила в нём самые яркие впечатления, заронив на всю жизнь незатухающую любовь к родному краю, к его просторам, людям. Из степного Омска он попал в могучую сибирскую тайгу, с её нескончаемыми лесами, болотами, огромными, как море, многочисленными реками. В крепости святого Петра, в Омске он видел

жителей степной Сибири; теперь же он повстречался с тарскими и тобольскими татарами, с лесным народом манси, с жителями великой Оби — ханты.»

3 ученица: Чем дальше ехала семья Ершовых на север, тем величавей становилась природа. Иртыш у слияния его с Обью уже походил на текучее море, а Обь разливалась по огромной пятидесятивёрстной долине. Это было сказочное царство вод, лесов и рыб. Мальчик Ершов не раз видел, как рыбаки из русских сёл на Оби вылавливали жирных пудовых осетров, серебристых нельм, красавцев окуней, колючих ершей.

Учитель: Как вы думаете, могла ли такая буйная красками и полная разнообразия природа не оказать влияние на будущего поэта? Что могло повлиять на него? Какими строками из сказки можете подтвердить свои слова?

(ответы участников круглого стола, описание природы, воспоминания о природе по дороге в Тобольск, Екатеринбург, «За лесами, за морями..»)

2 этап «Светлело что-то впереди, и чувство жизни и свободы забилося трепетно в груди...» («Послание к другу»)

2 ученик: Когда Петру исполнилось 10 лет, его отца перевели по службе. Павел Алексеевич мечтал служить в Тобольске, там была гимназия. А как человек разносторонне образованный, он всегда стремился привить своим сыновьям тягу к знаниям и хотел дать им хорошее образование.

5 ученик (Николай): Родители привезли братьев в Тобольск в дом дяди, двоюродного брата матери, к известному сибирскому купцу Николаю Степановичу Пиленкову. Ребята сразу почувствовали на себе властную руку дяди. Пришлось проститься с вольными играми. Дядя заставлял их строго блюсти посты, посещать церковные службы, петь псалмы и читать молитвы в домово́й церкви. Мальчики, особенно Петя, ещё больше ушли в фантастический мир мечтаний и сказок. В свободные минуты, перед сном, они вновь и вновь переживали берёзовские беззаботные дни.

4 ученик: Скоро тобольский купец, занятый торговыми делами, забыл о племянниках, предоставив их самим себе. И Пете открылся рядом, совсем рядом, другой мир — просторная людская. И опять, как в берёзовские дни, повеяло романтикой далёких путешествий, сказок, преданий сибирской старины. Петя зачастил в людскую. В ней он отдыхал от тесного мира горниц; в людской пахло не залежалыми вещами, а дёгтем от ямщицких сапог, щами, табаком.

6 ученик (странник): В людской вечно торчали странники, заглядывали туда порой и бродяжки, зазванные сердобольной

кухаркой, и каждый обязательно рассказывал что-нибудь или о своих странствиях, или сказку, или слышанную в дороге диковинную историю. Что возьмёшь с бродяжки? Денег у него нет, одёжина ветром подбита, вот и расплачивается за ночлег да за щи сказками да бывальщинами. Особенно хороши были долгие зимние вечера, когда за ставнями выл ветер, бесновалась пурга, а в людской было тепло и уютно и все, затаив дыхание, слушали голос рассказчика. Не спеша текла затейливая речь сказочника, одна сказка сменяла другую, и все они соединялись в единую волшебную цепь весёлых и страшных приключений.

3 ученица: А не кажется вам, ребята, что мы где-то слышали о влиянии на другого поэта, на его становление как сказочника?

(Ученики вспоминают Пушкина и Арину Родионовну, их теплые зимние вечера у огня)

7 ученик: (странник) Петр был более живой, впечатлительный, чем его брат, он расцветивал услышанное тысячами выдумок, присочинял, импровизировал... Его полюбили в людской ямщики и стряпухи за веселый простой нрав, за умение слушать сказки.

1 ученик: Сказка здесь дружила с былью, сны оказывались действительностью, волшебные превращения Иванушки в царя, а злого и глупого царя в ничто, погоня за жар-птицей, красота Марьи-царевны переносились фантазией мечтательного Пети в окружающую его жизнь. Дядя оказывался Кощеем, его дом — заколдованным царством, где за семью печатями, за семью замками хранятся несчётные сокровища и спит красавица царевна. В конюшне дяди стояли коньки-горбунки — маленькие лохматые сибирские кони, на которых дядины ямщики — тоже заколдованные богатыри — достигали волшебных восточных морей... Не раз в большом дядином саду мальчику чудился в прозрачной листве берёзок или в задумчиво-хмурой зелени елей опалаяющий блеск жар-птицы.

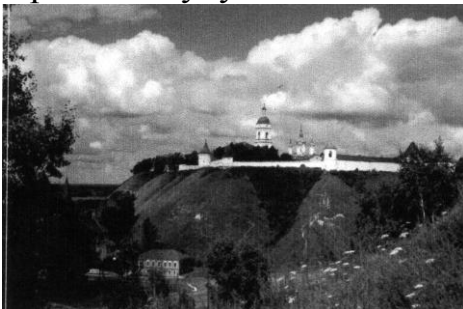
8 ученик: (Менделеев, директор гимназии) В 1825 году Петр Ершов начинает учиться в единственной в Сибири губернской гимназии, директором которой в это время был Иван Павлович Менделеев. Мальчик был очарован Тобольском — городом-перекрестком, оживленным центром торговой и политической жизни России на востоке.



4 ученик: «Да и сам город был полон романтики, сказочно ярок. По высокому берегу, над величественным Иртышом, протянулись белые зубчатые стены Тобольского Кремля. Город гордо стоял на

высотах, полный славы прошлых деяний и событий. Его герб — на синем поле золотая пирамида, украшенная знамёнами, барабанами и алебардами, — говорил о воинской славе Тобольска, о походах тобольских жителей на север, восток и юг, о борьбе его с кучумовским царством и о победах.

Любил Петя подняться на Панин бугор — самую высокую точку Тобольска. Внизу — серое кочковатое нагромождение крыш, домов, линии улиц, столбы дыма и пыли, сияющие на солнце кресты церквей. А если взглянуть на восток, то вдаль, за гранью города, были видны сначала ровные белые ряды палаток военного лагеря, а за ним громада Чувашского мыса — исторического места, — около него 23 сентября 1581 года произошло последнее решительное сражение дружины Ермака с кучумовскими войсками.



Он смотрел вдаль на Иртыш, на поля пшеницы и ржи, на деревеньки, раскиданные по просторной долине Иртыша, и казалось ему тогда, что летит он над городом, над полями, над реками на сказочном коньке-горбунке навстречу неведомому счастью.»



8 ученик: Однако, обучение в Тобольской гимназии не отличалось глубиной. Учителя гимназии не были знакомы с самыми общими приемами педагогики. Большинство из них ограничивалось «задаванием» уроков, мало заботясь, да и не умея заботиться о развитии своих учеников. Знание измерялось параграфами и страницами учебников. До поступления в гимназию, оба брата, по словам родственников, приведенных в книге Ярославцева, «постоянно были в числе первых учеников, но младший превосходил старшего способностями: уроки готовил, шутя, то припевая что-нибудь, то разнообразя их рассказами и непременно — в сказочном роде. Замечаниям брата (Николая) в этих случаях он не придавал значения, отделяясь всегда шутками, поговорками, пословицами.»

5 ученик: И.П.Менделеев выделялся среди остальных преподавателей своими знаниями, вниманием к ученикам и добротой. Приняв Тобольскую гимназию, он ввел много коренных изменений. Так, например, он ввел в гимназии новый, необычный прием занятий с гимназистами — творческие воскресения. Каждое воскресенье, после

обедни, гимназисты собирались в актовом зале гимназии, «упражнялись в декламатории русских, немецких и французских авторов или чтении своих собственных сочинений.»

8 ученик: Несомненно, что Петр Ершов принимал участие в этих утренниках. Все это оказало большое влияние на общее развитие Ершова, на развитие в нем поэтического дарования.

3 этап «Разрушить умственные цепи и человека сотворить...»

9 ученик: (Алябьев) В конце 1828 года появился в Тобольске новый ссыльный, к тому времени уже известный в России композитор Александр Алябьев. Почти сразу же после приезда в Тобольск Алябьев начинает давать по праздникам инструментальные и вокальные концерты. По выражению П.А.Словцова, Алябьев стал «управляющим поэзии уха и сердца» в Тобольске.

Алябьев тосковал по опере, но создать оперу в Тобольске было невозможно, и он задумал организовать грандиозный концерт-бал, пиршество звуков и поэзии. Местом для концерта-бала выбрали актовый зал гимназии. С декабря 1828 года начались репетиции. Вот здесь-то и познакомился юноша Ершов с «северным соловьем». Сблизила их любовь к русской народной песне, к сказке, к торжественному церковному песнопению. Александр Алябьев заинтересовался одарённым юношей и взял его под своё покровительство. Молодой Ершов, страстно любивший поэзию, стал учиться у зрелого мастера, опытного слугителя муз.

5 ученик: Дружба Алябьева и Ершова способствовала дальнейшему развитию поэта. Алябьев познакомил Петра со стихами Пушкина, Давыдова, Жуковского, Языкова, с баснями Крылова. Он рассказывал юноше о Москве, литературных вечерах, об опере, о северной столице — городе «отца отечества» великого Петра, о далёком Париже и сражениях с наполеоновскими полчищами. Юный Ершов всё больше и больше привязывался к изгнаннику и невольно заражался его тоской по большому миру русской поэзии и музыки. Он начал мечтать о поездке в столицу, и не раз, засыпая, видел себя в грёзах на берегах Невы или около Московского Кремля. Он мечтал, как войдёт в круг друзей Алябьева, оставленный за Уралом, как напишет прекрасную вещь, которая поразит самого Пушкина. Только он не решил ещё, кем будет — музыкантом или поэтом.

6 ученик: И то и другое влекло его. Очарованию музыки он отдавался вместе с Алябьевым, а поэзией начал заниматься тайком, набрасывая в ученической тетради свои стихотворные опыты и записывая слышанные от сибирского люда песни, сказки, легенды. Тетрадь эту он

никому не показывал — ни Ивану Павловичу Менделееву, ни своим друзьям Алябьеву и Леману; даже от брата он хранил её в тайне.

7 ученик: Помощь пришла неожиданно. Однажды Пётр купил в магазине Смирдина тоненькую, только что вышедшую в свет книжку сказок Александра Пушкина. Он прочитал их залпом, как выпивает воду страдающий жаждой, не насытился, прочитал ещё раз и ещё... Вот то, что он давно искал! Он вспомнил о слышанных в людской у дяди рассказах и сказках, о чудесных вечерах, когда при свете пылающей печи или сального огарка хожалый человек, странник без имени и роду, рассказывал увлекательные истории. Вот где истинная народность,

Пушкин отведал из источника народной поэзии, и в этом Удача его сказок. Петру казалось, что он нашел путь, что наконец-то перед ним открылись ворота в волшебную страну поэзии.

6 ученик: Он начал писать сказку. Героем ее он избрал крестьянского сына Иванушку, любимца всех сказочников. Иванушка только с виду глуп, а на самом деле он был умнее, удачливее и лучше своих жадных, расчетливых старших братьев. Вместе с Иванушкой в сказку вошли и Конек-горбунок, и жар-птица, и царь-девица...

1 ученик: Но вскоре ждали неудачи. Сказка рассыпалась на отдельные эпизоды, картины, не связанные друг с другом. Сами собой ложились на бумагу веселые присказки, зачины, концовки, которыми так любят щеголять сказочники.

3 ученица: В 1830 году братья закончили Тобольскую гимназию, где услышали о себе немало лестных слов. Братья Николай и Петр Ершovy вместе с матерью отправились в Петербург, столицу Российской империи. Братья поступают в университет на разные факультеты.



10 ученик: (Петр Александрович Плетнев) В университете Ершов впервые начал печататься, сначала в рукописном журнале А. Майкова «Подснежник», а затем и в популярном литературном журнале «Библиотека для чтения».

4 этап «Светлело что-то впереди, И чувство жизни и свободы

Забилось трепетно в груди... (Послание к другу)

Учитель: Вот мы и подошли совсем близко к созданию шедевра литературной фольклорной сказки «Конек-Горбунок». Какие примеры из жизни П.П. Ершова вы можете привести, которые повлияли на написание народной сказки, пропитанной фольклором? (ответы учеников, обсуждение этого вопроса)

12 ученик: В Петербурге, учась в университете, Ершов часто писал стихи, эпиграммы на нелюбимых профессоров. Его творения пользовались успехом среди друзей. Но иногда, во время очередного латино-немецкого бормотания профессора, он набрасывал веселую сказку в стихах.

13 ученик: Ершов, как бисер на нитку, нанизывал пестрые сказочные картины – конный торг, рыбе царство, чудо-юдо, рыба-кит, проглотивший корабли с купцами и товарами, волшебная небесная столица... Память сама находила эпизоды для сказки в прошлых поездках и слышанных в Сибири от странников и бродяг сказках, расцвечивала их смелой юношеской фантазией, пересыпала юмором...

12 ученик: Отдельные эпизоды писались без запинки, стоило только вспомнить об увиденном в детстве. Конный базар в Петропавловске, Березовский городничий, который выезжал на рынок в «теплой шапке меховой и меховых сапогах». Рыбе царство на Оби – важные, похожие на сановников, осетры, игривые сосьвинские селетки, ерши-забияки. Кит – «чудо-юдо рыба-кит», которого нашел на берегу Северного моря Березовский знакомый. Все бока кита были изрыты.

8 ученик: Летом 1833 года случается несчастье – умирает отец Петра Ершова. Ершovy остаются почти без средств к существованию. Петру всего 18 лет. Чтобы забыться, он пытается писать стихи, часто бродит по серым улицам осеннего Петербурга. «Везде перед Ершовым встает Россия голодная, но неумная, таящая в себе громадные, никем еще неизмеренные силы. А Петербург – море нищеты, безысходного горя, рабства и подавленного протеста.»

6 ученик: Ершов, после смерти отца сам увидевший призрак бедности, стал зорким к чужому горю. По-иному он стал понимать и те сказки, которыми он заслушивался ранее. Он почувствовал в них великую мечту народа о свободе, когда не будет ни глупых царей, ни злых вельмож.

7 ученик: Он снова берется за сказку об Иванушке, пишет ее, забыв о своем горе, об университете, о друзьях. Под его пером оживает образ умного сына народа, которого все хотят погубить, но с верным другом Коньком-горбунком он побеждает врага. Сказка закончена и переписана. Ершов решает отдать ее на суд близкому другу Пушкина Петру Александровичу Плетневу.

5 этап «... гордиться славою своих предков не только можно, но и должно». (А.С.Пушкин)

10 ученик: Профессор словесности Плетнев любил иногда отступать от лекции. Поэтому студенты не были удивлены, когда в начале 1834 года профессор, поднявшись на кафедру, раскрыл перед собой тоненькую тетрадку и объявил, что сегодня он, вместо лекции, прочтёт замечательную русскую сказку, сочинённую одним из студентов университета. Негромкий глуховатый голос Плетнёва сразу овладел вниманием слушателей. Студенты почувствовали, что профессор не зря поступился очередной лекцией. Сказка была необычна и захватывала. Лёгкость языка, красочный лаконизм описаний, ярко вырисованные персонажи — Иванушка, его братья, отец, — мягкий юмор сказки — всё несло на себе печать оригинального таланта.

...А Пётр Александрович читал, не останавливаясь, как Иванушку хотели обмануть его братья, как он их перехитрил с помощью Конька-Горбунка и при том ещё пристыдил:

Стыдно, братья, воровать!
Хоть Ивана вы умнее,
Да Иван-то вас честнее...

13 ученик: После сказки Плетнев раскрыл имя ее автора – студент Ершов-младший – и очень высоко оценил сказку. Так впервые стал известен «Конек – Горбунок» 19-летнего Петра Ершова. Вскоре сказка была напечатана в журнале «Библиотека для чтения» с хвалебным предисловием. Автора сказки в Петербурге называли «жар-птицей из холодных краев».

10 ученик: Плетнев знакомит Пушкина с Ершовым. *«Рад очень видеть вас у себя, мой юный друг. Ваша сказка – настоящая сокровищница русского языка!..»* Что может быть приятнее такого отзыва великого поэта для 19-летнего юноши? Прочитав «Конька-Горбунка», Пушкин сказал: *«Теперь этот род сочинений можно мне и оставить»*. К этому времени известные нам сказки Пушкина были уже написаны, но не все изданы. Позже он уже не писал сказок.

5 ученик: В августе 1834 года, едва закончив университет, умирает старший брат Ершова Николай. Петр остается с матерью без средств к существованию. Неожиданно для своих знакомых он подает прошение министру просвещения о желании уехать учителем в Тобольскую гимназию.

И пишет прощальное стихотворение Петербургу:
*Последний раз передо мною
Горишь ты, невская заря.
Последний раз в тоске глубокой
Я твой приветствую восход:*

*На небе родины далекой
Меня другое солнце ждет.
О, не скрывай, заря, так рано
Волшебный блеск своих лучей
Во мгле вечернего тумана,
Во тьме безмесячных ночей!..
Но нет! Румяный блеск слабеет
Зари вечерней; вслед за ней
Печальный сумрак хладом веет
И тушит зарево огней...
Прими последнее прощанье!*

1 ученик: Ершов уезжает в Тобольск. Он склонен думать, что на берегах Иртыша он обретет новые силы и сумеет воплотить в жизнь свои мечтания. Но в Тобольске надо служить. Много за время работы в Тобольской гимназии он делает для образования и культурного просвещения окраин России.

Учитель: Тяжело складывалась дальнейшая судьба Петра Павловича Ершова. Сделал он немало для Тобольска, да и для Сибири в целом, но умер в нищете. После его смерти нашли только медную пятикопеечную монету. С медным пятаком ушел он из жизни, прожив ее бессеребренником, честно трудясь, так и не нажив богатства, но оставив народу истинное сокровище – неувядаемую сказку «Конек-горбунок». «Вся моя заслуга тут, что мне удалось попасть в народную жилку. Зазвенела родная – и русское слово отозвалось...» - так писал П.П. Ершов в одном из писем друзьям.



Памятник П.Ершову в Тобольске



Памятник

ему в Ишиме

6 этап «Сказка – ложь, да в ней намек...»

Учитель: Дома вы должны были выполнить несколько заданий. Одно из них - найти русские народные сказки, в которых есть моменты, схожие со сказкой Петра Ершова. Ведь мы говорим, что в «Коньке-

Горбунке» много взято из народных сказок. Докажите правильность своего выбора строками из народной сказки и из произведения Ершова.

(«Королевич и его дядька»: «Был мужик, у него было три сына: два умных, третий дурак. Вот хорошо, зачал мужик горох сеять, и повадился к нему на горох незнамо кто. Видит отец, что все побито, повалено, потоптано, и стал говорить своим детям: «Дети мои любезные! Надобно караулить, кто такой у нас горох топчет?»; «Сказка об Иване-царевиче, жар-птице и о сером волке»: «В некотором было царстве, в некотором государстве был-жил царь, по имени Выслав Андронович. У него было три сына-царевича: первый – Димитрий-царевич, другой – Василий-царевич, а третий – Иван-царевич. У того царя был сад такой богатый, что ни в котором царстве лучше такого не было, в том саду была у царя одна яблоня любимая, а яблочки на ней все золотые. Повадилась к царю в сад летать жар-птица. Срывала яблочки и улетала.» «Жар-птица и Василиса-царевна»: «В некотором царстве, за тридевять земель – в тридесятом государстве жил-был сильный, могучий царь. У того царя был стрелец-молодец, а у стрельца-молодца конь богатырский. Раз поехал стрелок на своем коне в лес поохотиться; едет он дорогою, едет он широкою – и наехал на золотое перо жар-птицы: как огонь перо светится! Говорит ему конь богатырский: «Не бери пера; возьмешь – горе узнаешь».)

Учитель: Вам был дан отрывок из сказки, взятый из первого издания. Строки эти цензура не пропустила. Какова была причина, и какие строки были заменены, почему?

Там пшеницу продавали,
Деньги счетом принимали
И с телегою пустой*
Возвращались домой.
Но конька не отдавай
Ни за яхонт, ни за злато,
Ни за царскую палату,*
Чтобы не было содому.
Ни смятенья, ни погрому,
И чтобы купецкий род***
Не обманывал народ.

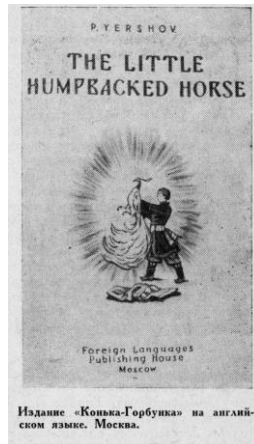
(Известно, что сказку встретили в штыки, она была запрещена по политическим мотивам. Только после смерти Николая I, в 1856 году, вышло очередное издание «Конька-горбунка», подчищенное цензурой. * заменено «И с набитою сумой», ** заменено: «Ни за пояс, ни за шапку, ни за черную, слышь, бабку»,*** заменено «И чтобы никакой урод». Цензура не пропустила, т.к. не разрешалось вольно отзываться о царе и о его слугах, о купцах, о церкви.)

Учитель: Известно, что сказка за годы Советской власти издавалась 126 раз, более 8 миллионов экземпляров, была переведена на языки

народов СССР, переведена на немецкий, английский, французский, голландский, испанский, польский, чешский, словацкий, японский, итальянский и другие языки.



Издание «Конька-Горбунка» на сербоязычном языке.



Издание «Конька-Горбунка» на английском языке. Москва.



Издание «Конька-Горбунка» на чешском языке. Прага (1956 год)



Издание «Конька-Горбунка» на маратхи языке



Обложка японского издания «Конька-Горбунка». Токио

Отрывок на каком языке вы могли бы предложить прослушать?
(предлагается на английском языке начало сказки:

Past the woods and mountains steep,
Past the rolling waters deep,
You will find a hamlet pleasant
Where once dwelt an aged peasant.
Of his sons – and he had three,
The eldest sharp was as could be;
Second was nor dull nor bright,
But the third – a fool all right.

Учитель: Кто понял, о каком отрывке идет речь? Можете прочесть наизусть?

За горами, за лесами,
За широкими морями,
Против неба – на земле
Жил старик в одном селе....

Учитель: На дом вам было дано задание по группам. 1 группа должна была в первой части сказки найти народные поговорки или прибаутки, 2 группа – найти во второй части, 3 группа – найти слова –

просторечья, устаревшие, слова из русского фольклора. Пожалуйста, каждая группа предложите свои наработки. (1 группа – «зубы начали плясать, до животиков промерз, он и усом не ведет, вишь, какая саранча, что в ногах и мочи нет; руки в боки, словно пан; хоть лоб себе разбей, хуже мы тетерь, словно в масле сыр кататься...», 2 группа – «жить да поживать, ни жив ни мертв; не вели меня казнить, прикажи мне говорить; попался к лиходею, головы ты не снесешь, волочу ноги...», 3 группа – занемог, лиходей, узрел, молви, балясы, миряне, сонные тетери, малахай, очи, не утайся, балаган, мыкать век, с естным лукошком, диву дался, опояска, кафтан...). Как вы думаете, почему Ершов пользуется подобными словами? Трудно ли запоминаются строки из сказки? Что этому способствует?

Учитель: Приготовьтесь к викторине. Надо не только верно ответить на вопрос, но и желательно ответ подтвердить строками из сказки Ершова.

Викторина по сказке П.П.Ершова «Конек-Горбунок»

1. Что обещал отец Ваньке за дозор?

*Говорит ему: «Послушай,
Побегай в дозор, Ванюша,
Я куплю тебе лубков,
Да гороху и бобов.»*

2. Каков рост Конька-горбунка.

*Да еще рожу конька
Ростом только в три вершка,
На спине с двумя горбами
Да с аршинными ушами.*

3. Какими словами Иван называл красивых коней? (буры-сивы, добры кони златогривы)

4. Какими словами городничий описал коней царю?

*Предо мною конный ряд:
Два коня в ряду стоят,
Молодые, вороные,
Вьются гривы золотые,
В мелки кольца завитой
Хвост струится золотой,
И алмазные копыты
Крупным жемчугом обиты.*

5. За какую цену проданы два златогривых коня? (два-пять шапок серебра – десять)

6. Кто такой спальник? (Придворный чин в допетровское время)

7. Какая присказка была у Конька-Горбунка? (Велика беда, не спорю; это – службишко – не служба)

8. Что потребовал Иван у царя, когда поехал за Жар-птицей? (Два корыта белоярого пшена да заморского вина)

9. Какую новую должность получил Иван после того, как привез Жар-птицу? (Стремянной)

10. Что проглотил рыба-кит?

***Проглотил ты средь морей
Три десятка кораблей.***

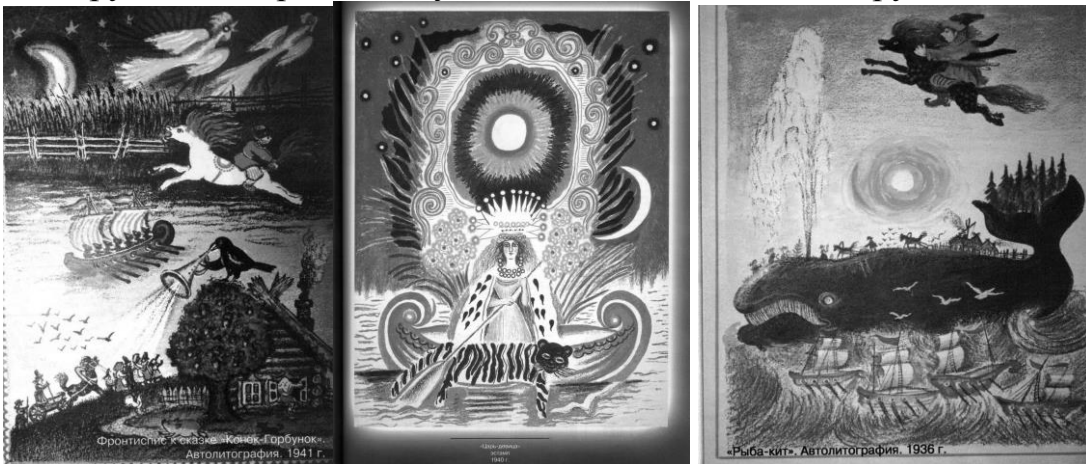
11. Кто искал ерша? (Дельфины)

12. Почему Царь-девица сказала царю, что «не можно нам венчаться»

***Пусть не станут и смеяться,
Все не можно нам венчаться, -
Не растут зимой цветы:
Я красавица, а ты?..***

13. Сколько лет было жениху – царю? (70)

Учитель: Поработаем с иллюстрациями. У вас у всех есть книги со сказкой «Конек-Горбунок», книги разных издательств. Посмотрите внимательно, кто иллюстрировал ваши книги. Вспомните, мы с вами были на выставке в музее изобразительного искусства, какой художник с 1935 года ежегодно становится иллюстратором сказки «Конек – Горбунок». Первая его работа по сказке была выполнена в 1932 году для Детгиза, но по ряду причин не увидела свет. (Юрий Алексеевич Васнецов) Всего семь сюжетов выбирает художник. В этих иллюстрациях – возвращение к традициям русского народного лубка и вятской глиняной игрушки.



Можете ли вы, глядя на иллюстрации, найти и прочитать строки или отдельные описания, которые ярко характеризуют эти сюжеты? (3 - 4 иллюстрации) Первые иллюстрации к сказке сделали художник Р.Жуковский и гравер Л.Серяков.



Рисунок художника Р. Жуковского, гравированный Л. Серяковым в четвертом издании «Конька-Горбунка» (1836 год)

Рисунки эти воспроизводились как лучшие в большинстве дореволюционных изданиях «Конька-

Горбунка». Последнее издание с иллюстрациями этих художников вышло в 1917 году.

Итог мероприятия: Сегодня мы подвели итог большой работе изучения биографии П.П.Ершова, влияния многих факторов на его творчество. Рамками нашего мероприятия невозможно вместить то, что хранит память исследователей. П.П.Ершов мечтал создать поэму «Иван царевич», состоящую из 10 народных песен и сказаний. Герой ее – русский молодец, который побеждает все темные и злые силы на земле. Но его замысел не осуществился. Немало было замыслов у Петра Ершова, многое он сделал для культурного наследия города Тобольска.

Мы любим и помним его не за то, что он написал одну книгу, а за то, что он вместил в нее целый мир. Мир богатый и близкий нам, родной с детства и до седин старости.

Закончим нашу встречу словами Петра Павловича Ершова: **«Конек мой снова поскакал по всему русскому царству. Счастливый ему путь!»**

Список литературы:

1. В Утков «Сказочник П.П.Ершов», Омское областное государственное издательство, 1950 г.
2. В. Утков «П.П.Ершов», Средне Уральское издательство, 1972 г.
3. Журнал «Стольный град» №2, 2005 год, г. Тюмень
4. П.П.Ершов «Конек-Горбунок», издательства разных лет
5. «Светочи сибирской культуры»(журнал), О.В.Муринец «П.П.Ершов – писатель тюменского края XIX века».