

УТВЕРЖДАЮ

Директор **ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»**

Э.В. Загвязинская

30.08.2020



Рабочая программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Классы: 5-8

1. Пояснительная записка

Данная интегрированная программа предназначена для учащихся 5-8 классов общеобразовательной школы и составлена на основе:

- ✓ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;
- ✓ требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (2010);
- ✓ Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству, разработанной Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;
- ✓ программы развития и формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся;
- ✓ идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- ✓ интеграции дисциплин искусства и предметов гуманитарного цикла.
- ✓ Изобразительное искусство: интегрированная программа: 5—8 классы / Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская, Е. С. Медкова. — М. : Вентана-Граф, 2019. — 64 с. — (Российский учебник).

Программа выстроена с учётом современных направлений в преподавании изобразительного искусства: создания целостного представления о развитии и взаимодействии различных видов художественного творчества, развития у школьников визуально-пространственных способностей, сохранения преемственности в изучении предмета учащимися начального и среднего звена.

При составлении тематического планирования были учтены современные тенденции в области художественного образования школьников, изменения в культурной жизни России за последние десятилетия, новые формы в искусстве. Методологическая основа программы, педагогический подход опираются на базовые положения научной школы Б. П. Юсова, в частности, на его концепцию образовательной области «Искусство», разработанную в федеральном государственном научном учреждении «Институт художественного образования Российской академии образования».

Научно-методическое обеспечение программы, предлагаемые формы, методы и технологии обучения учитывают современный социокультурный уровень развития общества, историю развития национальных культур, региональный подход к обучению и воспитанию, передовой опыт учителей-практиков. Предлагаются нестандартные формы общения педагога с учащимися, построенные на принципах сотворчества, предполагающие изменение статуса ученика, превращение его из объекта в субъект образовательного процесса.

Программа ориентирована на формирование, развитие и активизацию творческого, духовно-нравственного, эстетического потенциала учащихся, помогает им составить целостное представление о культуре народов мира, стимулирует учителя на реализацию его творческих способностей.

В программе учтены предметные и мета предметные требования, изложенные в Федеральном государственном стандарте, предметной области «Изобразительное искусство»:

- формирование более глубоких, по сравнению с начальной школой, знаний о роли изобразительного искусства в жизни и в духовно-нравственном развитии человека, становлении его мировоззрения;

➤ овладение практическими умениями и навыками восприятия, анализа и эстетической оценки произведений искусства, развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

➤ овладение практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании, дизайне, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях (ИКТ) (цифровой фотографии, видеозаписи, элементах мультипликации и пр.) и проектной исследовательской деятельности.

Общая характеристика курса «Изобразительное искусство»

Цель уроков изобразительного искусства в основной школе – общее и эстетическое развитие учащихся; формирование целостного, гармоничного восприятия мира; воспитание эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства; развитие нравственных и эстетических чувств, интереса к родной природе, своему народу, уважения к его культуре и культуре других народов; освоение учащимися графической грамоты и развитие визуального мышления; активизация самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве; развитие интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство».

Воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений.

Развитие способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности.

Освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры и дизайна; приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками.

Овладение умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями.

Развитие опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем гордость и славу во всемирной истории искусства.

Эстетическое развитие реализуется в программе через формирование дифференцированного зрения, освоение художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетность самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятие им разных видов изобразительного искусства в условиях взаимодействия и интеграции искусств, активизацию творческого общения и познавательной деятельности.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Характерными признаками полихудожественного подхода и развивающего

обучения в условиях освоения изобразительного искусства являются следующие.

Духовное возвышение учащихся. Необходимость воспитания у подростков духовных потребностей и интересов, высоких эмоциональных переживаний по поводу искусства, нравственных помыслов как высшей задачи урока искусства и развития школьников. Духовная устремлённость помогает развивать в ребёнке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает ему откликаться на возвышенные стимулы жизни.

Действие, радость, увлечённость школьника процессом творчества. Изобразительная деятельность должна порождать в ребёнке чувство радости, инициировать самореализацию в творчестве и желание участвовать в коллективном творческом проекте, что является предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

Живое общение с искусством. На уроках искусства необходимо организовать общение ребёнка с живым словом, музыкой, ритмом, движением, красками, формами: дети должны быть свидетелями и непосредственными участниками в создании творческого продукта.

Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. В ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся картину мира во всех его проявлениях. Природное окружение, архитектура, произведения искусства, люди с разнообразными характерами и жизненными устремлениями, ближний и дальний космос, Солнце и звёзды, разные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязи и взаимодействии со всеми жизненными ситуациями в обществе.

Опора в обучении на региональный компонент художественной культуры. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических характеристик местности, своеобразие художественной культуры региона, которые педагогу важно учитывать и использовать в процессе обучения, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания.

Реализация полихудожественного интегрированного подхода. Полихудожественный подход, в сравнении с моно-художественным, и интегрированные формы организации занятий обладают большим педагогическим и воспитательным потенциалом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусства помогает учащимся почувствовать художественное явление в разных сенсорных обликах, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому педагогу следует сознательно планировать в работе с учащимися по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности.

Сенсорное насыщение представлений школьников, обогащение чувств и ощущений. Представления школьников нередко односторонни и разрозненны, основаны на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Для многогранного восприятия мира, который познаёт школьник и в котором ему предстоит жить, необходимо развивать все каналы восприятия (*слух, зрение, осязание, обоняние, движение*). Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность учащегося должны давать ему возможность раскрыть разнообразные чувства, ощутить полноту жизни за счёт активного развития тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

- **Раскрытие разных сторон жизни искусства.** Педагогический процесс должен по возможности обеспечивать освоение и порождение учащимися полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой

художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- *исполнительская* (техническая, механическая) сторона искусства, основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчёте;
- *творческая* (образная, неожиданная, инновационная), порождающая открытия, требующая выразительности, одухотворённости, фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- *самостоятельная* жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу духовного наполнения.

Активное творчество школьников. Содержание программы 5–8 классов и заложенные в ней педагогические задачи требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление в искусстве и индивидуальное развитие каждого ученика. Всемерное развитие творческих способностей подростков решается в организации их напряжённой работы над выполнением заданий, требующих разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремлённость детей находит разрешение в социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа, его сильного воплощения в художественных работах.

Программа опирается на специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через основные направления в освоении выразительных средств искусства (формы, цвета, композиции), а также через развитие пространственного мышления, фантазии и воображения учащихся.

Учащийся основной школы не столько зритель, слушатель и наблюдатель, сколько деятель, испытатель, творец. Практическая деятельность основана на интегрированном подходе к организации урока (режиссуре урока), она направлена на формирование универсальных учебных действий в области изобразительного искусства и развитие ведущих компетенций: коммуникативных, социальных, исследовательских, языковых, полихудожественных, предметных и метапредметных.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с учебным планом для основного общего образования. Изобразительное искусство в основной школе изучается с 5 по 8 класс. Общее число учебных часов за четыре года обучения — 140, по 35 ч в год (1 ч в неделю).

Построение содержания изобразительного искусства для основной школы опирается на курс «Изобразительное искусство»*, который изучается в начальной школе.

Внесенные изменения: Изменения в программу не внесены.

Формы и методы работы с обучающимися:

Формы учебных занятий:

Урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум, проект.

Сроки реализации: 5-8 класс (4 года)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Требования к результатам обучения

Требования к личностным результатам освоения программы основного общего

образования по изобразительному искусству отражают:

- социализацию личности, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование понятия о национальной культуре и представления о вкладе своего народа в культурное и художественное наследие мира;
- развитие интереса и уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- мотивацию к учебной и творческой деятельности, формирование личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за принятое решение в рисунке, творческой работе;
- развитие творческого потенциала ученика в условиях активизации воображения и фантазии;
- развитие этических чувств и эстетических потребностей, эмоциональной отзывчивости на восприятие окружающего мира природы и произведений искусства;
- воспитание интереса подростков к самостоятельной творческой деятельности, развитие желания привносить в окружающую действительность красоту;
- развитие навыков сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
- бережное отношение к духовным ценностям.

Метапредметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- освоение способов решения проблем поискового характера, развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы решения;
- развитие способности понимать причины успеха/неуспеха учебной и творческой деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха на основе объективного анализа и самоанализа;
- развитие способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении, формирование представлений о цикличности и ритме в жизни и в природе;
- развитие визуально-образного мышления, сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
- активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач саморазвития и самовыражения;
- развитие способности понимать и использовать в своей творческой работе художественные, поэтические, музыкальные образы в соответствии с целями и задачами урока; осознанно строить речевое высказывание и уметь передать другому своё представление об увиденном, услышанном, прочувствованном в разных видах искусства; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
- формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного

вида искусства на другое); овладевать логическими действиями установления аналогий и причинно-следственных связей в построении рассуждений;

- воспитание умения и готовности вести посильный диалог по поводу искусства и на языке искусства, способности принимать различные точки зрения, умения аргументированно излагать своё мнение, накапливать знания и представления об искусстве и его истории;
- овладение способами ведения коллективной творческой работы; умение договариваться, распределять функции и роли в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, конструктивно разрешать возникающие конфликты;
- развитие пространственного ощущения мира; формирование представления о природном пространстве и предметной среде разных народов; развитие интереса к искусству других стран, понимания связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; формирование представлений об освоении человеком пространства Земли;
- освоение выразительных особенностей языка разных видов искусства;
- формирование целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства.

Предметные результаты освоения программы основного общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

- сформированность представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- сформированность основ изобразительного искусства с опорой на особенности и своеобразие культуры и традиций родного края;
- развитость устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность адекватно возрасту воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
- индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
- развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях поли художественного воспитания;
- проявление эмоциональной отзывчивости на красоту природных форм и произведений искусства;
- развитие фантазии и воображения детей;
- использование в собственных творческих работах разнообразия цветовых сочетаний, форм, объёмов, ритмов, композиционных решений и образов;
- сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
- умение воспринимать изобразительное искусство и другие виды искусства и выражать своё отношение к художественному произведению;
- использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
- нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Оценка достижения планируемых результатов освоения программы основного

общего образования по изобразительному искусству.

Оценивать деятельность учащихся по освоению темы, художественной техники, технологии выполнения работы, овладению материалами и инструментами, композиционному, цветовому, пространственному решению работы на уроках изобразительного искусства необходимо с учётом возраста и личностного индивидуального роста каждого ученика. При оценке творческой работы каждого школьника надо найти и отметить положительный, пусть даже незначительный, успех и продемонстрировать его работу другим учащимся, попутно оценив уровень прилежания (желания работать). Такой подход к оценке определяется как педагогика успеха. В группе учащихся, выполняющих одно большое задание, надо стараться распределять работу так, чтобы каждый ученик выполнял то, что ему особенно удаётся. Это позволит всем участникам коллективной работы выполнить своё задание на должном уровне, а детям, имеющим слабую художественную подготовку, постепенно расти и совершенствоваться.

Оценка работы должна быть аргументирована и понятна ученику. Перед выполнением работы учителю следует рассказать школьникам о критериях оценки художественного продукта.

Следует отдельно подчеркнуть некоторые моменты.

На уроках изобразительного искусства оценивается не столько аккуратность, сколько реализация учеником собственной индивидуальности, его желание сделать что-то своё, выйти за рамки известного, традиционного, стандартного, предложить новое, оригинальное, индивидуальное решение, например, получить оригинальный цвет, придумать необычную форму, найти похожие образы в музыке, стихах, движениях, материал о жизни и творчестве художника, написать реферат по истории создания произведения искусства или очерк-эссе о художественном течении, направлении, новых формах современных видов искусства.

Учитель должен объяснить, что копирование может быть только методом освоения каких-либо навыков и приёмов, но не является творческой деятельностью в полном смысле этого слова, следовательно, оценка рисунка, полученного в результате копирования, будет низкой.

Учитель должен акцентировать внимание учеников на добром, положительном, эмоциональном, эстетическом, нравственном, духовном, возвышенном, гармоничном, прекрасном, положительно оценивать стремление детей к коллективным видам творчества. Работа, выполненная коллективно, оценивается как единое художественное произведение, работа каждого ученика в группе не оценивается.

3. Учебно-тематический план

5 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности
Человек, природа, культура как единое целое (4 ч) Произведения искусства (живопись, графика), в которых отражён характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт). Связь искусства и природы, роль природы в творчестве	Работа на плоскости <i>Выполнять</i> с натуры зарисовки природных объектов. <i>Передавать</i> в пейзаже настроение. <i>Передавать</i> контраст и нюанс. <i>Импровизировать</i> на темы контраста и сближенных цветовых отношений. <i>Создавать</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения, <i>передавать</i> в них динамику, настроение.

<p>художника, писателя, композитора; связь природы и культуры в целом.</p> <p>Выразительные средства искусства: форма, цвет, композиция, мелодика; образность линии в рисунке, передача динамики и статики.</p> <p>Представление о пространстве и его изображение в рисунке. Архитектурная бионика. Мотивы природных форм и конструкций в дизайне и архитектуре. Самостоятельные попытки создавать художественную форму, используя природные закономерности и особенности.</p> <p>Техника работы «посырому». Закрепление умений делать наброски, краткосрочные рисунки для передачи характерных особенностей движений животных, пластики тела</p>	<p><i>Использовать</i> в работе кисти разных размеров, палочку (тупой и острый концы), графические материалы. <i>Передавать</i> тональность штрихом.</p> <p><i>Создавать</i> несложные диафильмы с визуальным повествованием, сочетающим изображение и текст.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные видеофильмы по материалам исследования, используя видеозаписи, сделанные во время экскурсии</p>
<p>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (7 ч)</p> <p>Развитие представления об искусстве проектирования и о памятниках архитектуры как свидетелях истории культуры. Исследования по истории архитектуры региона, в котором проживают учащиеся. Развитие интереса, наблюдательности, внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом. Зарисовки старинного архитектурного сооружения.</p> <p>Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села).</p> <p>Сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) в архитектурном сооружении. Линейное построение в рисунке: точка схода, линии горизонта.</p> <p>Роль света и тени в восприятии объёмной формы.</p> <p>Передача объёмных геометрических форм (куба, параллелепипеда) на изобразительной</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Работать</i> графическими материалами, <i>использовать</i> в работе тонированную и цветную бумагу. Гармонично <i>заполнять</i> всю поверхность изобразительной плоскости.</p> <p><i>Выполнять</i> элементарные правила композиции. <i>Выделять</i> цветом и формой главный элемент в композиции.</p> <p><i>Создавать</i> тональную растяжку оттенков цвета. <i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Передавать</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно».</p> <p><i>Составлять</i> композицию для натюрморта. <i>Распределять</i> предметы по планам на изобразительной плоскости. <i>Участвовать</i> в коллективной работе над одной большой композицией.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке линейную и воздушную перспективу. <i>Изображать</i> человека на разных планах картинной плоскости, передавая форму и размеры фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана. <i>Фотографировать</i> архитектурные объекты. <i>Использовать</i> возможности ИКТ в графической изобразительной деятельности.</p> <p><i>Участвовать</i> в обсуждении детских творческих работ.</p>

<p>плоскости графическими материалами. Применение в рисунке тональной растяжки.</p> <p>Восприятие и изображение перспективы открытого пространства.</p> <p>Изображение пейзажа с обозначенной линией горизонта</p>	<p>Исследовательские работы <i>Выполнять</i> с натуры зарисовки домов, улиц. <i>Создавать</i> эскизы зданий по описанию и воображению. <i>Импровизировать</i>.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные панно и альбомы зарисовок и фотографий старинных зданий города.</p> <p><i>Работать</i> в группе</p>
<p>Путешествие в мир древнегреческого искусства (5 ч)</p> <p>Мифология и изобразительное искусство. Символическое значение греческого орнамента. Сюжеты вазописи. Роспись чернофигурной вазы. Передача ритма и стилизованного изображения.</p> <p>Греческий канон изображения человека.</p> <p>Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика - всё в тесном взаимодействии.</p> <p>Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу рождения образа из каменной глыбы.</p> <p>Виртуальные экскурсии в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур</p>	<p>Музейная педагогика <i>Объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в обсуждении произведений искусства. Эмоционально <i>оценивать</i> произведение, давать ему образную характеристику.</p> <p><i>Группировать</i> произведения искусства по жанрам и <i>объяснять</i> своё решение.</p> <p><i>Различать</i> материалы и инструменты скульптора, живописца, ювелира, гончара, архитектора, резчика по камню.</p> <p>Работа в объёме <i>Использовать</i> в работе материалы и инструменты художника-скульптора (стеку, глину, пластилин).</p> <p><i>Работать</i> в технике бумажной пластики, <i>владеть</i> инструментами (резцом, линейкой) при работе с плотной бумагой и картоном.</p> <p><i>Применять</i> традиционные приёмы лепки (из комка глины или пластилина способом отсечения лишнего).</p> <p><i>Выполнять</i> рельеф.</p> <p><i>Лепить</i> по греческим канонам фигуру человека способом отсечения лишнего. <i>Передавать</i> характерные позы и динамику фигуры. <i>Создавать</i> из вылепленных фигур коллективные композиции.</p> <p><i>Называть</i> и <i>объяснять</i> понятия «форма», «силуэт», «ракурс», «пропорции», «динамика»</p>
<p>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (8 ч)</p> <p>Единство природы и человека в славянской мифологии. Создание образа Вселенной - стелы, в основе которой фигура человека.</p> <p>Связь изобразительного искусства и литературы. Былина как источник информации о жизни Древней Руси. Исторический пейзаж, запечатлённый в фольклоре. Пейзаж в работах русских художников.</p>	<p>Работа в объёме <i>Создавать</i> рельефное изображение человека. <i>Использовать</i> символические изображения, передающие мифологический образ персонажа быliny. <i>Участвовать</i> в создании глубинно-пространственной композиции.</p> <p><i>Применять</i> в одной работе разные техники и материалы.</p> <p>Работа на плоскости <i>Выбирать</i> формат для работы, <i>определять</i> первый план, <i>соблюдать</i> соразмерность величин, <i>передавать</i> в рисунке</p>

<p>Традиционный русский костюм. Праздничная и повседневная одежда. Орнамент в декоре национального костюма. Традиционный головной убор. Создание графического эскиза народного костюма. Коллективная композиция.</p> <p>Значимость календарных праздников в жизни народа. Святки и Масленица. Маска как часть костюма.</p> <p>Изготовление маски к народному празднику Святки. Народные праздники в живописи, музыке и литературе.</p> <p>Создание многофигурной композиции по теме «Масленица».</p> <p>Создание макета трёхгранной свечи-фонарика</p>	<p>динамику.</p> <p><i>Воспроизводить</i> в пейзаже и портрете детали, описанные в тексте литературного произведения. <i>Учитывать</i> ракурс передачи характерного художественного образа.</p> <p><i>Передавать</i> в изображении плановость и динамику.</p> <p>Работа в смешанной технике - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Применять</i> в работе смешанную технику - аппликацию, коллаж, графику. <i>Использовать</i> знания о декоративной композиции, симметрии и ритме.</p> <p><i>Передавать</i> в работе характерные черты традиционного народного костюма. Вносить свои изменения в декоративную форму.</p> <p><i>Находить</i> черты народного искусства в современных работах художников-прикладников.</p> <p>Работа на плоскости - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Применять</i> в самостоятельной работе знания об истории народного костюма, символике его декора.</p> <p><i>Представлять</i> в собственной графической работе региональную принадлежность созданного костюма.</p> <p><i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.). <i>Использовать</i> в работе смешанную технику - аппликацию и графику.</p> <p>Работа в объёме - декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Работать</i> с готовыми формами, с плотной бумагой (сгибать с помощью линейки и резца).</p> <p><i>Передавать</i> в маске образ героя. <i>Соблюдать</i> пропорции лица человека или морды животного. <i>Применять</i> в работе технику коллажа.</p> <p><i>Создавать</i> коллективные композиции из выполненных работ (например, выставку масок)</p>
<p>Народное декоративно-прикладное искусство (10 ч)</p> <p>Начальные представления об этнографии. Этнографические музеи России.</p> <p>Особенности изготовления изразцов, виды изразцов. Роль изразца в</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Изображать</i> интерьер. <i>Объяснять</i> свой замысел и манеру исполнения графической композиции. <i>Применять</i> знания о передаче перспективы в замкнутом пространстве. <i>Передавать</i> особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.</p>

архитектуре (интерьер). Печь в интерьере дома. Создание изразца в объёме с рельефным изображением.

Прядение и ткачество. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с образом мирового древа. Мифологические образы, связанные с прядением. Украшение прялки — символика, тематические композиции. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, растительных мотивов, птиц, животных, изображённых на прялках, и их последующая расшифровка.

История появления ткачества на Руси. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Специфика народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства.

Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».

Кукла как часть культуры. Региональные особенности изготовления кукол. Народные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы. Создание тряпичной куклы закрутки» по примеру народных мастеров.

Создание эскизов изучаемых объектов: куклы (в цветной графике), прялки.

Вышивка — один из самых древних видов народного искусства.

Особенности вышивки крестом. Создание эскизов орнамента для вышивки рушника, скатерти. Графическое и цветное решение композиции. Тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции

Создавать тематическую композицию с двумя или тремя фигурами в интерьере. *Включать* в композицию человека в динамике (за определённым занятием).

Передавать в рисунке разнообразие цветов, форм и особенностей конкретного интерьера как средства характеристики хозяина дома. *Работать* в смешанной технике (аппликация и гуашь). *Объяснять* особенности этнографических музеев и их значение в жизни каждого народа. *Оценивать* произведения мастеров и изделия, хранящиеся в музее и в домах жителей. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий

создавать композиции по мотивам увиденных работ.

Копировать геометрические и растительные символы.

Комментировать видеофильмы, книги по искусству.

Выполнять плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру. *Передавать* в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров. *Рассуждать* об изображаемых на прялках сюжетах. *Создавать* несложные декоративные композиции для рисунка ткани. *Применять* знания о контрастной и нюансной цветовой гамме. *Использовать* в творческой работе знания из истории костюма. *Передавать* гармоничные сочетания цветов в эскизе ткани с учётом назначения костюма. *Создавать* графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний.

Отображать в эскизе национальные особенности орнамента для вышивки. *Создавать* ритмический узор. *Создавать* коллективные композиции из работ одноклассников.

Самостоятельно *составлять* рисунок для вышивки крестом. *Создавать* эскизы будущих работ с помощью программы Power Point. *Переводить* образ, полученный в графическом редакторе, в графический образ в технике цветной графики.

Получать локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки. *Создавать* художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета,

<p>этнографического музея</p>	<p>элементы костюма и украшения. <i>Работать</i> со схемами по изготовлению игрушки «закрутки». Работа в объёме — декоративно-прикладная деятельность <i>Передавать</i> в рельефе изображение по мотивам наблюдаемого. <i>Выполнять</i> этюды в лепке и зарисовки будущей работы. <i>Работать</i> с глиной (пластилином) с помощью инструмента стеки</p>
<p>Великие имена в искусстве (1 ч) Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников: Н. К. Рериха, А. Г. Венецианова, П. П. Кончаловского, П. Гогена, П. Сезанна. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству. Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников - современников мастеров, представленных в учебнике. Диспут о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства</p>	<p><i>Участвовать</i> в беседе по поводу творчества художников. <i>Выразить своё мнение</i> о произведениях искусства на языке искусства. <i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Работать</i> с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями и другими справочными изданиями, интернет ресурсами <i>Различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>

6 класс

<p>История развития представлений человека о мироздании (1 ч) Развитие представлений учащихся об эволюции взаимоотношений человека и природы, изменении взглядов людей на мир в разные исторические эпохи (Древний мир, Средние века, Новое время и современность) и отражении их мировоззрения в архитектуре. Создание тематических композиций по материалам изученной</p>	<p><i>Различать и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох. <i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы</p>
--	---

<p>темы.</p> <p>Создание объёмно-пространственной композиции по подсказке: создание макета с использованием развёртки пирамиды, геометрического или растительного орнамента по мотивам росписи произведений народных промыслов</p>	
<p>Мифология в народном творчестве (5 ч)</p> <p>Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различия. Эволюция взаимоотношений человека и природы, изменение мировоззрения людей в разные исторические эпохи и отражение этих изменений в архитектуре. Создание эскиза архитектурного сооружения, в основе которого лежит форма природного объекта. Создание графического образа природной стихии. Выполнение объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента. Создание интерьера русской избы.</p> <p>Олицетворение могущественных сил природы. Графическое изображение фантастического зверя. Развитие представления об орнаменте. Создание орнамента с использованием геометрических символов. Использование в работе разных принципов построения композиции орнамента: регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подбор цветовой гаммы, выделение главных и второстепенных элементов.</p> <p>Знакомство с пермской деревянной культовой скульптурой.</p> <p>Выполнение набросков фигуры человека с натуры в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина</p>	<p>Работа на плоскости, в объёме</p> <p><i>Находить и объяснять</i> характерные различия в архитектурных сооружениях разных эпох.</p> <p><i>Выделять</i> главные и второстепенные элементы композиции.</p> <p><i>Создавать</i> тематические композиции на плоскости и в пространстве. <i>Передавать</i> геометрическую форму графическими материалами (карандаш). <i>Выполнять</i> коллективные макеты. <i>Передавать</i> в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома. <i>Использовать</i> в макетировании чертёжные инструменты (линейку, карандаш, треугольник, рейсфедер) для выстраивания правильной геометрической формы.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разные принципы построения композиции - регулярный или свободно асимметрический, с ленточной или центральной симметрией.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Использовать</i> наброски в процессе создания скульптурной композиции.</p> <p><i>Передавать</i> образ фантастического зверя в природной среде. <i>Лепить</i> фигурку фантастического животного по описанию в сказке, былине (создание из готовых фигурок животных коллективной композиции в природной среде).</p> <p><i>Создавать</i> коллективные тематические многофигурные композиции в материале (глина, пластилин).</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений. <i>Объяснять</i> назначение каждого элемента, составляющего фасад избы.</p> <p><i>Работать</i> в малых группах</p>

Мир архитектуры (5 ч)

Храм как символическая модель мироздания. Разнообразие стилей и направлений в архитектуре. Назначение и характер формы дворцовой архитектуры. Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.

Дворянские усадьбы. Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме. Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы и назначения здания, городской и ландшафтной среды. Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России). Художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Создание объёмной композиции. Коллективные работы в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур, с использованием чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток.

Создание проекта храма науки (искусства, космоса и др.); эскиза дворцового строения. Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо). Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок. Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint.

Выполнение эскизов фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для здания с

Различать понятия: «художник-монументалист», «монументальная живопись», «фреска»,

«витраж», «мозаика».

Различать характер и особенности архитектурных сооружений. *Проводить* экскурсии по выставке фотографий, созданных учащимися.

Осваивать возможности средств ИКТ - программы Paint в графической изобразительной деятельности в процессе создания предварительного эскиза будущей постройки.

Работа в объёме

Самостоятельно *создавать* проект в технике объёмно-пространственной композиции.

Работать в группе над коллективной композицией. *Использовать* чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток. *Выбирать* материал и инструменты для изображения.

Использовать в работе тонированную и цветную бумагу.

Работа на плоскости

Создавать графические пейзажные композиции.

Выделять цветом и формой главный элемент в композиции, *передавать* характерные образы архитектуры.

Выполнять эскиз фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги.

Создавать эскизы витража с применением цветных прозрачных фильтров.

Осваивать и гармонично *заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости.

Передавать в рисунке направления «вертикально», «горизонтально», «наклонно».

Передавать в форме и цвете разное настроение

<p>учётом его назначения.</p> <p>Выполнение эскизов витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы).</p> <p>Создание эскиза фонтана, вписанного в заданное архитектурное окружение. Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы.</p> <p>Освоение техники цветной графики</p>	
<p>Искусство в интерьере дворянской усадьбы (3 ч)</p> <p>Особенности архитектуры дворянского дома. Литературный салон и литературная гостиная. Взаимозависимость музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).</p> <p>Создание тематических натюрмортов. Закрепление навыков работы с палитрой гуашью и белилами.</p> <p>Выполнение эскиза интерьера литературной гостиной или литературного салона, передача тематики литературного вечера в оформлении интерьера. Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация).</p> <p>Создание декоративного панно в технике аппликации, цветовое решение которого соответствует колыбельной</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Передавать</i> пластическое единство группы изображаемых предметов, соразмерность и масштаб. <i>Распределять</i> предметы по планам.</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и особенностей конкретного интерьера как характеристики его хозяина. <i>Работать</i> с гуашью и белилами. <i>Работать</i> по описанию или представлению.</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз интерьера литературной гостиной.</p> <p><i>Передавать</i> тематику литературного вечера в оформлении интерьера в соответствии с</p>
<p>Портрет в искусстве (3 ч)</p> <p>Взаимосвязь исторического времени и изображаемых персонажей картин разных эпох (колорит, одежда, окружение героя, интерьер, силуэт и др.).</p> <p>Парадный портрет.</p> <p>Расширение представлений о многофигурной композиции. Создание эскизов многофигурных сюжетных композиций, в том числе батальных сцен с учётом отражения исторического времени. Гравюра как вид графического искусства.</p> <p>Знакомство с художниками-</p>	<p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> силуэтное изображение фигуры человека в одежде. <i>Передавать</i> в портрете и силуэте костюма образ, характерный для определённой исторической эпохи.</p> <p><i>Соотносить</i> причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом. <i>Работать</i> в технике графики и аппликации из чёрной бумаги. <i>Использовать</i> греческий канон изображения человека на портрете.</p> <p><i>Создавать</i> коллективный портрет — многофигурную композицию.</p> <p>Работа на плоскости</p>

<p>графиками, работавшими в жанре портрета. Освоение приёмов работы над графическим портретом, закрепление знаний о пропорциях головы человека. Закрепление знаний о греческом каноне изображения человека. Практическая работа: изображение фигуры человека, передача в особенностях силуэтного решения костюма черт определённой исторической эпохи.</p> <p>Создание графического портрета</p>	<p><i>Применять</i> знания о законах работы над портретом, изображением головы и фигуры человека.</p> <p><i>Создавать</i> образ героя в разных видах и позах, используя исторические особенности костюма и интерьера, в котором находится портретируемый</p>
<p>Натюрморт (4 ч)</p> <p>Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов.</p> <p>Особенности построения натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.</p> <p>Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета. Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий «тон» и «светлота», «грязиль». Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайль.</p> <p>Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов).</p> <p>Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры.</p> <p>Символика в иконописи и европейской реалистической живописи.</p> <p>Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи.</p> <p>Знакомство с ИКТ - искусством текстового рисунка - ASCII artwork,</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Составлять</i> композицию для натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра. <i>Создавать</i> натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела. <i>Передавать</i> иллюзию объёма и смысловую взаимосвязь между предметами.</p> <p><i>Создавать</i> самостоятельно натюрморт в ахроматических тонах.</p> <p><i>Выбирать</i> формат. <i>Организовывать</i> предметную плоскость. <i>Создавать</i> предварительный рисунок.</p> <p><i>Передавать</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения источника света.</p> <p><i>Гармонизовать</i> (уравновешивать) изобразительную плоскость, <i>находить</i> варианты композиционного решения, <i>применять</i> знания о закономерностях колористического решения, <i>выявлять</i> и <i>передавать</i> конструктивные и характерные особенности предметов, из которых составлен натюрморт.</p> <p><i>Создавать</i> декоративный натюрморт. Активно <i>применять</i> цвет и форму в передаче задуманного образа или настроения в картине. <i>Использовать</i> в работе выразительность цвета (контраст, нюанс) в передаче замысла. <i>Работать</i> гуашью на больших форматах.</p> <p><i>Находить</i> символы в живописи и <i>объяснять</i> их. Грамотно <i>применять</i> в беседах профессиональные художественные термины, <i>называть</i> выразительные средства изобразительного искусства. <i>Создавать</i> композиции по воображению и фантазии. <i>Участвовать</i> в дискуссиях, обсуждениях картин художников, экскурсий в музей.</p> <p><i>Подготавливать</i> небольшие презентации-выступления по картинам художников.</p>

<p>пробы самостоятельной работы в данной программе.</p> <p>Создание натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела. Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами.</p> <p>Создание натюрморта в ахроматических тонах. Построение композиции натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Работа гуашью на больших форматах -</p>	<p><i>Выполнять</i> простейшие графические работы в программе ASCII artwork</p>
<p>Художественно-промышленное производство в культуре России (4 ч)</p> <p>Объекты традиционного быта крестьян, их происхождение, значение каждого предмета в крестьянском быту. Сюжетная композиция, центром которой является самовар. Работа в технике цветной пастели или гуаши.</p> <p>Виды традиционного народного искусства. Резьба по камню и резьба по кости. Разнообразие материалов мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре. Литьё, ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла. Произведения мастеров по обработке металла.</p> <p>Эскиз декоративной решётки.</p> <p>Павлово-посадские набивные платки. Создание эскиза набивного платка по мотивам павлово-посадского промысла</p> <p>вой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета.</p> <p><i>Передавать</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета).</p> <p><i>Передавать</i> планы композиции и расположения на них предметов.</p> <p><i>Работать</i> пастельными мелками.</p> <p>Грамотно <i>выбирать</i> нужный формат и точку зрения на натюрморт.</p> <p>Работа в объёме</p> <p><i>Работать</i> с твёрдым пластилином или мылом с помощью инструмента - стеки.</p> <p><i>Создавать</i> композицию по мотивам литературных произведений.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Выполнять</i> эскиз декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры.</p> <p><i>Соблюдать</i> условность в передаче изображения: силуэт, ритм, символ.</p> <p><i>Создавать</i> полу объёмную декоративную композицию на цветном фоне.</p> <p><i>Работать</i> в коллективе над одной большой композицией.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.</p> <p><i>Предлагать</i> вариативное решение поставленной задачи</p> <p>Работа с макетом</p> <p><i>Создавать</i> макет книги, иллюстрации.</p> <p><i>Проводить</i> коллективное исследование по искусству создания книги, в том числе с помощью по-исковых систем Интернета.</p>

	<p><i>Различать</i> шрифты. <i>Создавать</i> авторский шрифт.</p> <p><i>Применять</i> шрифт в графической композиции, в том числе в камерном графическом решении. <i>Создавать</i> шрифтовую композицию для пригласительного билета или открытки</p>
<p>Малые формы в графике (3 ч)</p> <p>Виды тиражной графики. Афиша. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Плакат. Выразительный язык плаката. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на заданную тему.</p> <p>Эмблема. Условный характер изображения на эмблеме. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы.</p> <p>История создания марки. Композиционное решение марки. Создание серии марок.</p> <p>Пригласительный билет, открытка.</p> <p>Экслибрис. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки.</p> <p>Освоение графической техники линогравюры. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета. Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Создавать</i> композицию плаката.</p> <p><i>Передавать</i> в плакате единство выразительно-образительных средств и текста.</p> <p><i>Создавать</i> серию марок, посвящённых какому-либо событию.</p> <p><i>Работать</i> на цветном фоне.</p> <p><i>Освоить</i> графическую технику линогравюры.</p> <p>Декоративно-прикладная деятельность</p> <p><i>Создавать</i> серию знаков визуальной коммуникации для школы (кабинет, столовая, мастерская, библиотека, спортивный зал), сохраняя единый условный язык изображения: размер, формат, колорит, общепринятые условности графического изображения.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной аппликации. <i>Создавать</i> экслибрис для своей библиотеки</p>
<p>Проекты (2 ч)</p> <p>Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе.</p> <p>Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего». Работа по представлению. Работа на большом формате в малых группах по три-четыре человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint.</p>	<p>Работа в рельефе (конструирование)</p> <p><i>Создавать</i> предметно-пространственные композиции в смешанной технике.</p> <p><i>Работать</i> по представлению и воображению. <i>Изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции.</p> <p><i>Работать</i> на большом формате в малых группах по три-четыре человека.</p> <p><i>Передавать</i> вымышленные, фантастические формы, сюжеты в образительных (визуальных) образах.</p> <p><i>Выполнять</i> композиции в графической программе Paint.</p>

<p>Архитектурный проект. Функциональный и эстетический облик здания. Соотношение архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах</p>	<p>Работа в объёме (конструирование) <i>Передавать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Передавать</i> в композиции единство функционального и эстетического.</p> <p><i>Использовать</i> в работе готовые оригинальные формы. <i>Объяснять</i> функциональность и значимость используемых архитектурных форм</p>
<p>Профессия художника. Великие имена в изобразительном искусстве (2 ч) Разнообразие видов и жанров живописи, выразительные средства живописи. Разнообразие техник живописи.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-живописцев: Д. Г. Левицкого, Дж. Моранди, В. И. Сурикова, Я. Вермеера Делфтского.</p> <p>Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника.</p> <p>Разнообразие видов и жанров графики, выразительные средства графики. Разнообразие графических техник.</p> <p>Знакомство с творчеством художников-графиков Утагава Хиросигэ, Г. Доре, В. А. Фаворского, М. Эшера. Создание графического произведения в подражание манере известного художника</p>	<p>Работа на плоскости <i>Создавать</i> живописное произведение, подражая манере письма известного художника.</p> <p><i>Создавать</i> композиции, подражая графическим техникам, манере работы известного художника.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах об искусстве.</p> <p><i>Владеть</i> языком искусства. <i>Применять</i> в беседе термины, обозначающие выразительные средства живописи, графики, <i>соотносить</i> их с другими видами искусства</p>

7класс

Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Природная среда как источник творческого вдохновения (8 ч) Значение набросков и зарисовок в работе художника. Изображение с натуры осеннего листа - набросок карандашом. Передача особенностей формы листа, передача симметрии. Тональное решение работы - уточнение формы листа с помощью штриха.</p>	<p><i>Рисовать</i> с натуры. <i>Владеть</i> штрихом в передаче тональности. <i>Работать</i> лёгкими линиями.</p> <p><i>Передавать</i> конструктивные особенности природных объектов. <i>Передавать</i> симметрию природной формы с помощью оси симметрии.</p> <p><i>Перерабатывать</i> природную форму в декоративную. <i>Выполнять</i> несколько вариантов переработки реальных форм в</p>

<p>Стилизация природной формы в декоративную. Представление о художнике-анималисте.</p> <p>Понятие о пластике в скульптурном изображении. Зарисовки, наброски, скульптурные этюды животных. Передача пластики, характерного движения животного. Лепка из целого комка глины или пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего.</p> <p>Формирование представлений о реальном и стилизованном изображении животных и птиц в изобразительном искусстве.</p> <p>Представление работ художника-прикладника в анималистическом жанре. Освоение термина «архитектурная бионика». Применение особенностей природных форм и конструкций в создании предметов дизайна, техники, в архитектуре. Знакомство с творчеством архитектора А. Гауди.</p> <p>Выполнение зарисовок с природных объектов, передача формы, структуры, пластики, особенностей изображаемого объекта.</p> <p>Создание эскиза или зарисовки архитектурных или дизайнерских форм, в основе которых лежит структура природных объектов.</p> <p>Представление об особенностях работы архитектора. Создание объёмно-пространственной композиции.</p> <p>Наука и творчество в наследии Леонардо да Винчи.</p> <p>Создание эскиза машины по мотивам природных объектов (животных, птиц, насекомых)</p>	<p>декоративные.</p> <p><i>Использовать</i> в работе рисунки, зарисовки, выполненные ранее.</p> <p><i>Владеть</i> разными графическими материалами: тушью, пером, акварелью, карандашом.</p> <p><i>Выполнять</i> объёмную форму на основе наброска, зарисовки. <i>Передавать</i> в лепке пластику и характерное движение животного.</p> <p><i>Лепить</i> из целого комка глины и пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы. <i>Передавать</i> позу и движение, характерные для животного.</p> <p><i>Работать</i> в технике цветной графики. <i>Раскрывать</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.</p> <p><i>Создавать</i> и детально <i>прорабатывать</i> объёмно - пространственные макеты, оригинальные решения композиции, соответствующие предлагаемому заданию.</p> <p><i>Создавать</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики. <i>Учитывать</i> взаимодействие формы конструкции, её внешнего вида и назначения. <i>Работать</i> в малых группах.</p> <p><i>Создавать</i> авторские презентации с использованием фотоматериалов и видеозаписей. <i>Защищать</i> свой проект перед аудиторией</p>
<p>Истоки творчества (3 ч)</p> <p>Общее и различия в науке и искусстве.</p> <p>Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Графический проект (архитектурный, дизайнерский) по выбору. Создание проекта с помощью</p>	<p><i>Создавать</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютер - ной графике.</p> <p><i>Выполнять</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.</p> <p><i>Переводить</i> свои зарисовки в художественный образ. <i>Создавать</i> пространственную объёмную или полу объёмную композицию на основе каркаса из проволоки.</p>

<p>компьютерной графики. Выполнение нескольких предварительных набросков для уточнения задуманного. Перевод наиболее удачного варианта наброска в зрительный образ. Продумывание всех механизмов действия проектируемого аппарата и умение обосновать свой проект.</p> <p>Создание свободной объёмно-пространственной или полу объёмной композиции по мотивам стихотворений В. Хлебникова, М. Цветаевой, Н. Гумилёва (по выбору), в основе которой - каркас из проволоки. Использование в работе разнообразных поделочных материалов.</p> <p>Замысел и художественный образ Обсуждение размышлений художников о процессе работы над произведением.</p> <p>Графическая композиция по литературному описанию.</p> <p>Создание композиции в смешанной технике (аппликация, графика)</p>	<p><i>Выполнять</i> композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки.</p> <p><i>Передавать</i> настроение в работе.</p> <p><i>Объяснять</i> задуманный художественный образ. <i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликация, графика).</p> <p><i>Передавать</i> в работе эмоционально-чувственное состояние.</p> <p><i>Работать</i> акварельными красками, широкой кистью</p>
<p>Мировоззрение и искусство (4 ч)</p> <p>Искусство как способ познания мира. Роль мифологии. Национальные особенности мифологической картины мира.</p> <p>Славянская мифология. Средства художественной выразительности, которые использовали художники при передаче особенностей представлений русского народа о мире и о себе.</p> <p>Сакральное пространство деревенского мира. Связь жизни деревни с окружающей природой. Создание полу объёмной коллективной композиции на тему организации пространства деревенской жизни.</p> <p>Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и музыкальных произведениях.</p> <p>Священные животные (зооморфные коды) в искусстве.</p> <p>Религия и искусство. Общее нравственное начало в этнических и</p>	<p><i>Передавать</i> трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции по мотивам работ художников.</p> <p><i>Владеть</i> приёмами работы тушью и акварелью. <i>Работать</i> в двух группах на одну тему, <i>уметь</i> грамотно распределять обязанности между членами группы.</p> <p><i>Применять</i> технику скрученной бумажной пластики и лепку из пластилина.</p> <p><i>Объяснять</i> мифологическое значение слова «деревня».</p> <p><i>Связывать</i> жизнь деревни с окружающей природой.</p> <p><i>Использовать</i> знания о ритмической основе и колористическом решении орнамента.</p> <p><i>Работать</i> в смешанной технике.</p> <p><i>Создавать</i> эскиз герба.</p> <p><i>Создавать</i> презентацию с сопроводительным текстом (работа в программе с текстовым редактором) и подбором необходимого иллюстративного материала</p>

<p>религиозных культурах. Этнокультурное своеобразие народного орнамента. Знакомство с философией культуры разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Графические композиции трёхмерного пространства двух моделей культур: западной и восточной</p>	
<p>Искусство и история (4 ч) Историческое развитие портретной живописи. Композиционное разнообразие в жанре портрета. Приёмы работы над графическим портретом. Закрепление знаний о пропорциях головы человека. Автопортрет как жанр изобразительного искусства. Историческая картина. Отображение истории в картинах, гравюрах, скульптуре. Документально- повествовательный исторический жанр. История развития костюма. Обусловленность костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Народное и традиционное в современном костюме. Современный костюм. Создание современного костюма по мотивам народного традиционного костюма определённой эпохи (по выбору), созвучного мировосприятию, внешнему виду, вкусным и цветовым предпочтениям автора-художника. Выполнение эскиза костюма и головного убора в технике аппликации из цветной бумаги</p>	<p><i>Выполнять</i> портрет человека. <i>Добиваться</i> портретного сходства изображения с оригиналом. <i>Выражать</i> своё отношение к портретируемому. <i>Применять</i> знания о пропорциях лица человека. <i>Объяснять</i> и <i>обосновывать</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвовать</i> в обсуждениях, <i>уметь</i> аргументированно доказывать свою точку зрения. <i>Находить</i> необходимую информацию в различных источниках (словари, книги, Интернет). <i>Различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создавать</i> эскизы костюма. <i>Отобразить</i> народное и традиционное в современном костюме. <i>Соблюдать</i> пропорции фигуры человека, соотношение размера головы, рук и ног с общим решением силуэта. <i>Изобразить</i> человека в движении</p>
<p>Композиция в изобразительном искусстве (4 ч) Особенности композиции произведений живописи и фотографии. Соподчинённость и согласованность элементов композиции. Особенности скульптурной композиции. Освоение закономерностей архитектурной</p>	<p><i>Выбирать</i> формат в соответствии с замыслом. <i>Использовать</i> в качестве выразительных средств свет, тень, ритм, форму. <i>Уточнять</i> в работе местонахождение источника света. <i>Создавать</i> светотеневые композиции. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию. <i>Работать</i> в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью,</p>

<p>композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов.</p> <p>Знакомство с четырьмя видами архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной. Создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики. Решение задач композиции с разных точек зрения.</p> <p>Формирование представления о том, что композиция — это взаимодействие и особая гармония частей (объектов, элементов) художественного произведения, придающая ему единство и цельность</p>	<p>акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> разнообразные материалы и приспособления, в том числе готовые формы.</p> <p><i>Применять</i> технику бумажной пластики.</p> <p><i>Передавать</i> пространственность образа, его целостность.</p> <p><i>Решать</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.</p> <p><i>Использовать</i> готовые формы (коробки, пластмассовые бутылки, плотную бумагу)</p>
<p>Краткость и выразительность графики (4 ч)</p> <p>Техника выполнения коллажа и её применение. Выполнение работы в технике коллажа.</p> <p>Выбор элементов оформления и шрифта как части композиции и его смыслового центра.</p> <p>Выполнение плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p>Единство выразительно-изобразительных средств и текста. Организация выставки плаката.</p> <p>Значение афиши для успеха спектакля. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке.</p> <p>Значение художественного и декоративного оформления пригласительного билета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта</p>	<p><i>Выполнять</i> работы в технике коллажа. Самостоятельно <i>отбирать</i> элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. <i>Определять</i> композиционный центр.</p> <p><i>Создавать</i> композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства.</p> <p><i>Передавать</i> единство выразительно-изобразительных средств и текста плаката.</p> <p><i>Работать</i> индивидуально и в группе.</p> <p><i>Создавать</i> афишу к школьным праздникам, спектаклям, художественным событиям, памятным датам.</p> <p><i>Использовать</i> различные графические техники. <i>Выполнять</i> эскиз пригласительного билета, <i>продумывать</i> его художественное оформление. <i>Работать</i> в технике аппликации или коллажа, <i>использовать</i> цветные страницы журналов</p>
<p>Художник в театре и в кино (4 ч)</p> <p>Роль театра и кино в жизни общества. Работа художника в театре и в кино.</p> <p>Оформление театральной сцены. Декорация. Сценический костюм</p>	<p><i>Придумывать</i> оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</p> <p><i>Согласовывать</i> изображение (или конструкцию) и текст.</p> <p><i>Устраивать</i> в классе выставку творческих работ.</p> <p><i>Работать</i> с историческим материалом.</p>

	<p><i>Разрабатывать</i> эскиз оформления сцены и задника. <i>Выполнять</i> макет в объёме. <i>Использовать</i> разнообразный поделочный материал.</p> <p><i>Создавать</i> объёмный образ персонажа в глине, пластилине, бумажной пластике.</p> <p><i>Передавать</i> в эскизе костюма смысловое наполнение персонажа.</p> <p><i>Изображать</i> человека в движении, сохраняя пропорции фигуры</p>
<p>Проекты (4 ч)</p> <p>Защита проектов по предложенным или самостоятельно сформулированным темам</p>	<p><i>Выбирать</i> тему для проекта.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства.</p> <p><i>Защищать</i> свои проекты перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников</p>

8 класс

Основное содержание	Характеристика основных видов деятельности учащихся
<p>Искусство в жизни человека (3 ч)</p> <p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир-культура.</p> <p>Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины. наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки.</p> <p>Отражение личности художника в его произведениях. Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника.</p> <p>Особенности работы художника-скульптора</p>	<p>Работа на плоскости</p> <p><i>Использовать</i> в работе средства художественной выразительности: линию, точку, штрих, пятно.</p> <p><i>Передавать</i> в работах ритм, динамику, статику, непрерывность линии, симметрию, асимметрию, равновесие, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру.</p> <p><i>Создавать</i> беспредметные графические композиции, передающие состояние, настроение, эмоции.</p> <p><i>Использовать</i> в работе мотивы произведений других видов искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции по мотивам работ художника (передача манеры письма, организация холста, условного языка изображения предметов).</p> <p><i>Создавать</i> графические композиции в смешанной технике (аппликации, графике).</p> <p><i>Создавать</i> формальные композиции из простых геометрических фигур, передавая определённое состояние.</p>
<p>Средства художественной выразительности в живописи (4 ч)</p> <p>Гармония в картине.</p> <p>Художественно-выразительные</p>	<p><i>Узнавать</i> манеру письма разных художников. <i>Создавать</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма</p>

<p>средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс; гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит.</p> <p>Символика цвета. Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера</p>	<p>конкретного художника. <i>Создавать</i> картины по памяти, подражая картинам известных художников. <i>Передавать</i> манеру письма и колорит.</p> <p><i>Применять</i> на практике эффекты использования цвета и света для усиления задуманного художественного образа интерьера.</p> <p><i>Находить</i> черты сходства и различия в народном и современном декоративно-прикладном искусстве. <i>Создавать</i> орнамент графическими средствами.</p> <p><i>Передавать</i> глубину пространства в плоскостном изображении.</p> <p><i>Использовать</i> в самостоятельной работе над плоским картонным манекеном знание пропорций фигуры человека и способов её изображения в движении.</p> <p><i>Работать</i> в технике отрывной аппликации.</p> <p>Работа в объёме</p> <p>Создавать пространственную объёмную или полу объёмную композицию на основе каркаса</p>
<p>В мастерской художника (2 ч)</p> <p>Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино</p>	<p>из проволоки. <i>Выполнять</i> композиции по мотивам поэтических, музыкальных произведений. <i>Передавать</i> в работе настроение. <i>Объяснять</i> задуманный художественный образ.</p> <p><i>Работать</i> по подсказке с готовой формой</p>
<p>Творческие проекты (2 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мир северной деревни» • «Художники твоего края» • «Художественная форма в искусстве» • «Цвет в психологии и искусстве» • «Знаковые образы в искусстве» • «Декоративно-прикладное искусство народов России» <p>«Крупнейшие художественные музеи мира»</p>	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).</p> <p><i>Защищать</i> свои проекты и творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации в программе Power Point. <i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.</p> <p><i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Работать</i> в группе над одним проектом</p>
<p>Художники и время (3 ч)</p> <p>Историческое время,</p>	<p><i>Определять</i> по содержанию произведения живописи историческое время,</p>

<p>историческое пространство и культура. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя</p>	<p>историческое пространство. <i>Рассказывать</i> о культурах Древней Греции и Древнего Рима, о мифах как основе искусства этой эпохи. <i>Отличать</i> искусство Античности от искусства Древнего Египта и Месопотамии. <i>Различать</i> архитектурные школы древнерусского зодчества. <i>Находить</i> черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве. <i>Различать</i> архитектурные образы православного храма, романского и готического соборов, <i>объяснять</i> различия, <i>передавать</i> их в своих зари- совках, эскизах. <i>Объяснять</i> значение эпохи Возрождения, её ценность для европейской культуры. <i>Анализировать</i> живопись, скульптуру, особенности архитектуры эпохи Возрождения. <i>Объяснять</i> художественное значение фактуры и пространства в изобразительном искусстве (точка зрения, линия горизонта, линия, силуэт, пластика, светотень, ритм, композиция). <i>Объяснять</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов эпохи барокко и эпохи Возрождения. <i>Находить</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Выделять</i> особенности, присущие романтизму, в произведениях живописи и скульптуры. <i>Объяснять</i> разницу между романтизмом и реализмом. <i>Объяснять</i> такие понятия, как «романтический герой», «романтический образ». <i>Выделять</i> сильные стороны реализма. <i>Рассказывать</i>, в чём ценность открытий импрессионизма. <i>Вычленять</i> особенности стиля модерн. <i>Различать</i> и <i>объяснять</i> ведущие направления в искусстве XX века. <i>Воспроизводить</i> в творческой работе черты стиля современного искусства.</p>
<p>Образы искусства (13 ч) Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире - миф. Античный миф - основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в</p>	<p>Работа на плоскости <i>Выполнять</i> быстрые эскизы-наброски или цветочные этюды по воображению. <i>Передавать</i> с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Грамотно <i>применять</i> художественный материал для работы со штрихом. <i>Работать</i> в</p>

<p>античной архитектуре. Система греческих ордеров.</p> <p>Христианство- источник идей и образов средневекового европейского искусства. Романская базилика, готический храм.</p> <p>Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса.</p> <p>Мировоззренческие основы барокко. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе. Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов.</p> <p>Утверждение само ценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.</p> <p>Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов).</p> <p>Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Русский импрессионизм. Постимпрессионизм.</p> <p>Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка.</p> <p>Искусство модерна (конец XIX-начало XX века).</p> <p>Природные стихии - моделирующий образ модерна.</p> <p>Эксперименты в искусстве фовизма - А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма - Дж. Балла; кубизма - П. Пикассо; абстракционизма - В. В. Кандинский, К. С. Малевич; сюрреализма - С. Дали; примитивизма - А. Руссо.</p>	<p>разных форматах.</p> <p><i>Передавать</i> в работах характеристику древних культур Египта и Месопотамии, особенности архитектуры Древней Греции.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы и проекты по описанию.</p> <p><i>Использовать</i> знания о перспективе, интерьере, костюме, пропорциях тела человека.</p> <p><i>Передавать</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру полотна художника. <i>Объяснять</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы.</p> <p><i>Создавать</i> графические или живописные работы в определённом стиле. <i>Выполнять</i> творческие работы в технике живописи и воскографии (граттажа). <i>Рисовать</i> предмет с натуры.</p> <p><i>Воспроизводить</i> особенности, присущие романтизму, в собственных творческих работах.</p> <p><i>Создавать</i> серию рисунков, показывающих развитие какого-либо действия (сюжета).</p> <p><i>Воссоздавать</i> цветовые и композиционные особенности работ художников-импрессионистов и постимпрессионистов, подражая манере их письма.</p> <p><i>Создавать</i> орнамент в стиле модерн. <i>Использовать</i> в работе выразительные особенности линии.</p> <p><i>Создавать</i> эскизы архитектурных проектов и декоративного оформления зданий в заданном стиле.</p> <p>Работа на плоскости и в объёме</p> <p><i>Выполнять</i> работы в технике аппликации. <i>Создавать</i> композиции в технике графики, в технике бумажной пластики.</p> <p><i>Создавать</i> декоративный натюрморт в технике акварели или гуаши.</p> <p><i>Создавать</i> коллективную композицию в технике коллажа с использованием предметов и иллюстративного материала из старых журналов, книг, газет</p>
--	---

<p>Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт).</p> <p>Стили и направления в искусстве дизайна. Отображение в дизайне мотивов живописи, архитектуры: дизайн бытовых вещей, промышленного производства, костюма, интерьера</p>	
<p>Великие имена в искусстве. Творческие проекты (3 ч)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Мир без искусства» • «Мой край в разные периоды истории» • «Праздники моего народа» • «Античные образы в мировой и отечественной культуре» • «Архитектура Московского Кремля» • «Архитектурный ансамбль загородной усадьбы» • «Национальные школы живописи» • «Художник и время» • «История создания картины» «Дизайн вчера и сегодня» 	<p>Самостоятельно <i>выбирать</i> тему для проекта. <i>Использовать</i> в работе различные источники информации. Самостоятельно <i>находить</i> материал с помощью поисковых систем Интернета.</p> <p><i>Использовать</i> в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). <i>Защищать</i> свои проекты и творческие работы перед аудиторией. <i>Создавать</i> презентации по творчеству художников. <i>Создавать</i> презентации в программе PowerPoint.</p> <p><i>Применять</i> в работе фотоматериалы, выполненные самостоятельно. <i>Создавать</i> небольшие кинорепортажи или мультфильмы по материалам исследования.</p> <p><i>Работать</i> в группе над одним проектом</p>
<p>Резерв (1 ч)</p>	

4. Содержание учебного курса

Каждый этап обучения в основной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы.

5 класс

В программе 5 класса содержатся темы, изучение которых расширяет представления учащихся о взаимодействии человека, природы и культуры. Существенная часть программы посвящена изучению и освоению средств художественной выразительности изобразительного искусства и архитектуры, в том числе способов передачи объёма, пространства и перспективы. Программа предполагает постепенное погружение учащихся в специфику и историю изобразительного искусства, чему способствует выполнение творческих заданий, направленных на освоение графической грамоты в творческом процессе, формирование представлений о взаимосвязи «материал - форма - цвет - практическая значимость вещи (предмета)». Предметная среда рассматривается как особое, личное, определённым образом организованное пространство каждого человека.

В основе раздела, посвящённого восприятию изобразительного искусства, лежит знакомство с искусством Древней Греции, традиционным народным творчеством России — былинами и сказаниями, ставшими основой национальной образности. В разделе, посвящённом творчеству знаменитых художников, представлены очерки о А. Г.

Венецианове, П. П. Кончаловском, Н. К. Рерихе, П. Гогене, П. Сезанне. Понять произведение искусства учащимся помогает осмысление взаимосвязи «природа - человеку, человек - природе»: они знакомятся со своеобразием ландшафта, климатическими особенностями местности разных народов и этнических групп, с их нравственными устоями, национальными и религиозными традициями, особенностями миро- восприятия и мировоззрения. Восприятие изобразительного искусства у школьников связано с развитием представлений о целостности и взаимообусловленности истории жизни народа и его искусства, смысловой и образной связи во всём народном искусстве.

6 класс

Содержание программы 6 класса направлено на развитие представлений учащихся об окружающем мире и месте в нём человека, о природе, обществе, культуре; на формирование у школьников представлений о процессах освоения человеком (обживания) окружающего природного ландшафта в разные исторические периоды. Важное место занимает история развития архитектуры (храмовая, дворцовая и замковая архитектура разных стран, дворянские усадьбы России, садово-парковые ансамбли, архитектура будущего) как отражение мировоззрения человека. В тесной связи с окружающей природой, архитектурой, памятниками художественной культуры рассматриваются интерьер, костюм, предметы дворянского и крестьянского быта. Организация внутреннего пространства и его утилитарно-практическая составляющая зависят от назначения помещения, например литературная и музыкальная гостиные в дворянских домах. Особое внимание уделяется становлению представлений о форме и стиле в искусстве.

Самостоятельное творчество учащихся направлено на выполнение индивидуальных и коллективных проектов, макетов с учётом взаимосвязей между предметами в заданном пространстве, в том числе с помощью программ Paint, XnView, ASCII artwork. Используется также работа в компьютерных программах с простейшими текстовыми редакторами (Блокнот и WordPad), создание изображений (кадров диафильма) и сопроводительного текста в программе Paint.

Раздел восприятия произведений изобразительного искусства направлен на формирование представлений о глубинной взаимосвязи «человек — природа — архитектура». Раскрывается взаимообусловленность формы и характера украшения архитектурного сооружения и «вмещающего ландшафта» (Л. Н. Гумилёв), природных условий. Изучаемые темы дают представление об историческом жанре в изобразительном искусстве, в том числе об историческом портрете, натюрморте, символике в живописи и орнаменте. Учащиеся знакомятся с биографией и творчеством Д. Г. Левицкого, В. И. Сурикова, Дж. Моранди, Я. Вермеера Делфтского, М. Эшера.

7 класс

В учебнике 7 класса содержится несколько глав, которые позволяют учащимся рассмотреть связи изобразительного искусства с наукой. Тема «Наука и искусство» раскрывает процесс художественного творчества, помогает осмыслить и понять символику изобразительного искусства и мифологию. Практическая часть ориентирована на освоение художественного языка разных видов изобразительной деятельности (графической грамоты).

Глава «Природа и творчество» посвящена биоархитектуре: мотивам природы в застывших формах, природной форме и стилизации, связи природы и дизайна. Большое внимание уделено развитию заинтересованного отношения к природе: природным объектам и функциональности их формы, пространственному расположению объектов в природной среде. Работа на уроках направлена на понимание функциональной значимости каждого звена природной структуры. Важной частью этого раздела является рисование с натуры объектов природы, создание

зарисовок и этюдов фигуры человека в движении и в статике.

Значительное количество времени выделено на изучение изобразительного искусства в театре: сценографию, создание костюма, грима, оформление афиши, пригласительного билета. Завершают курс коллективные творческие проекты, ориентированные на изучение достопримечательностей родного города.

Раздел восприятия представлен очерками о художниках Леонардо да Винчи, Рафаэле Санти, М. А. Врубеле, Ж. П. Сёра, К. С. Петрове-Водкине, П. Пикассо.

8 класс

Программа 8 класса, завершающая курс изобразительного искусства в школе, направлена на углубление знаний, полученных в предыдущих классах, и представляет собой начальный курс мировой художественной культуры. На этом этапе вводится понятие стиля в искусстве. В главе «Образы искусства» представлено искусство Древнего Египта и Месопотамии, Античности, европейского Средневековья, Возрождения. И далее стили и направления: барокко и рококо, классицизм, романтизм, реализм, импрессионизм, постимпрессионизм, символизм и модерн. Завершает обзор стилей искусство XX века (модернизм и постмодернизм).

В курсе 8 класса рассматриваются и осваиваются художественно-образные средства искусства: форма, цвет (в живописи и в интерьере), композиция картины, уделяется внимание особенностям восприятия искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства), его пониманию и осмыслению. Раскрывается понятие импровизации в разных видах искусства, рассматриваются взаимосвязи «ритм — мелодия — динамика»; «равновесие — статика — динамика — симметрия», их роль в искусстве. Дается представление о связи формы и содержания в искусстве. Осваивается взаимосвязь «композиция — конструкция — структура» на плоскости, в объеме, в пространстве.

Большое значение в программе 8 класса придаётся самостоятельной проектной и исследовательской деятельности учащихся, способствующей развитию их творческой инициативы, креативности и социальности. Предлагаются комплексные методики развития у школьников стремления к самообразованию в области искусства.

В содержании программы много внимания уделяется взаимодействию искусств, единой природе разных видов художественной деятельности на уровне художественного образа, художественной формы, пространственности, композиции, эмоционально-образной основе всех видов искусства.

Творческие задания связаны с созданием пластической формы (живопись, скульптура, дизайн) по мотивам других видов искусства (музыка, литература, танец).

В темах, связанных с восприятием искусства, нашли отображение понятия исторического времени и пространства, связь времён в искусстве: пространство прошлого, настоящего, будущего. Формируется представление школьников о том, что художники — это свидетели истории. Подробное знакомство с биографией и творчеством Д. Веласкеса, Рембрандта, Микеланджело Буонарроти, В. В. Кандинского, К. С. Малевича, П. Н. Филонова.

Особое внимание следует уделить осмыслению пространственного образа разных видов искусства: архитектуры, скульптуры, театра, живописи, литературы, музыки; человека в пространстве культуры и времени; зависимости формы, композиции, характера произведения от решаемого пространственного образа. Формируется представление о выражении времени в искусстве: «историческое пространство - человек - среда - искусство». Искусство позиционируется как средство познания и усовершенствования мира.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность школьника и доведение её результатов до уровня творчества;
- живое общение с ребёнком с учётом его возрастных особенностей, способности к самопознанию, саморазвитию и творческой самореализации (субъективный фактор), социальных и культурных изменений (объективный фактор);
- применение методов проблемного обучения;
- развитие наглядно-образного мышления учащихся;
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и отношений человека и природы, человека и культуры, роли личности в культуре, реализации человека в искусстве;
- активизация проектного, пространственного, композиционного, аналитического видов мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников и педагогического творчества учителя. Предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, творческой инициативы и самостоятельность в раскрытии темы, постановки задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, форм работы с детьми. Программа предоставляет педагогу возможность максимально проявить самостоятельность и занять активную личностную позицию. В ней даны примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Программа может стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является увлечённость учащихся работой. Изобразительная деятельность служит источником положительных эмоций, доставляет детям радость. Уроки изобразительного искусства своим содержанием должны обеспечивать высокий интерес и активное отношение учащихся к занятиям искусством, к познанию мира в образной и художественной формах.

В практической работе выделяются четыре основных направления: композиционные решения; цвет и краски; форма, пропорции и конструкция; пространство, объём и свет, которые проходят через весь курс обучения с 5 по 8 класс.

Важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение

окружающей действительности, порождение художественного образа на основе совокупности знаний о мире и личностного уровня владения художественными приёмами и языком изобразительного искусства. Программа предполагает широкое привлечение работ на заданные темы, по памяти и воображению, а также изображение различных сюжетов, основой для которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и др. Предлагается знакомство с разнообразием техник, материалов и инструментов.

Одним из важных условий реализации программы выступает серьёзная работа со словом: обогащение словарного запаса, развитие способностей формулировать замысел будущей работы, проекта, аргументированно обосновывать свой вариант решения творческого задания, выражать своё мнение в произведениях искусства и на языке искусства, чувствовать выразительную силу слова, его образное насыщение, мелодию речи и интонационные нюансы.

В программе выделены **три направления развития учащихся**, которые реализуются в конкретных видах деятельности и одинаково важны на любом уроке. Однако степень их приоритетности различна как на разных возрастных ступенях, так и на каждом занятии.

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Изобразительное искусство и окружающий мир. Освоение основ выразительных возможностей художественного языка (композиция, цвет, рисунок, фактура, объём (светотень)) и средств художественной выразительности изобразительного искусства (ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт, колорит, линия, пятно и др.). Развитие представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). Освоение истории возникновения и развития изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в изобразительном творчестве (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Роль изобразительного искусства в истории: искусство - выразитель истории человечества в художественных образах.

1. Развитие фантазии и воображения.

Воспитание творческой инициативы учащихся, их способности выражать себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Развитие желания творить своё искусство. Воспитание индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции. Самостоятельная творческая деятельность на занятиях изобразительным искусством рассматривается как один из самых важных видов работы с детьми. Она направлена на развитие способности учащихся самостоятельно принимать решение по поставленной задаче.

Важным условием развития художественно-образного мышления является включение в процесс освоения изобразительного искусства других видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один - через зрение, другой - на слух, третий - через движение и т. д.); во-вторых, любое искусство, будь то живопись, музыка, скульптура, поэзия, литература, театр, танец, опирается на схожие художественно-выразительные средства. Поли художественный подход позволяет разнообразить и обогатить процесс восприятия, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно художественное произведение с другим, обобщать и переносить образы из области одного вида искусства в область другого. Таким образом, развивается фантазия ребёнка, его художественно-образное мышление, способность к творчеству и индивидуальность.

2. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства(развитие способностей понимать, ценить и любить изобразительное искусство).

Занятия, посвящённые восприятию произведений изобразительного искусства, связаны с систематическим развитием у учащихся сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Они направлены на развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. Этот раздел имеет относительно самостоятельную систему учебных задач. В процессе освоения предложенного в программе материала учащиеся получают представление о видах пластических искусств, об их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка в произведениях искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

Работа на плоскости предполагает использование в творческой деятельности разных материалов - гуаши, акварели, цветных мелков, пастели, карандашей, туши.

Декоративно-прикладные виды деятельности связаны со стилизацией и обобщением природных форм - цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых - в декоративные (орнамент, элементы украшения, декоративные композиции с использованием разнообразных материалов: красок, фломастеров, карандашей, применением техники аппликации, коллажа).

Работа в объёме предусматривает лепку из глины или пластилина; бумажную пластику; художественное конструирование и дизайн - создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых форм, упаковок), природных материалов (веток, листьев, шишек, камней, ракушек и др.).

Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика) предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Распределение учебного времени по направлениям художественно-творческой деятельности

Направления	Классы			
	5	6	7	8
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	17	17	11	14
Развитие фантазии и воображения	11	11	13	7
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	7	7	11	11
Всего занятий	35	35	35	35

Национально-региональный компонент

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, и т.п.

5класс: Знакомство с растениями, деревьями, животными Тюменской области, предметами народного быта..

6 класс: Архитектура нашего края, национальный русский дом-изба, национальные костюмы и традиции людей, проживающих на территории Тюменской области,

7 класс: Знакомство с художественными ремеслами нашего края: Резьба по дереву, резьба по кости, народные шитые и лепные игрушки, Тюменский театр кукол и масок, Тюменский драматический театр.

8 класс: Знакомство с художественными ремеслами нашего края: дымники, тюменский махровый ковер, лоскутное шитье, бисероплетение, вышивка бисером, творчество Тюменских художников.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Оснащение

Для организации учебного процесса на уроках изобразительного искусства необходимо учитывать требования к оборудованию учебных кабинетов, утверждённые законом об образовании. Перечень оснащения общеобразовательных организаций материальной и информационной средой* составлен на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта и его развития в стандарте общего образования второго поколения.

Для проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет. Учащимся должен быть доступен водопроводный кран.

Желательно, чтобы столы для учащихся (парты) имели поднимающиеся столешницы: это позволит вести работу в вертикальном или наклонном положении. Если есть возможность, лучше приобрести специальные мольберты.

Место учителя должно быть специально оборудовано. Необходимы следующие предметы:

- большая доска (желательно белая);
- мольберт;
- телевизор;
- видеомагнитофон;
- CD/DVD-проигрыватель;
- компьютер;
- диски с репродукциями картин из крупнейших музеев мира;
- диски с видеофильмами;
- мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы;
- обучающие художественные программы по изобразительному искусству;
- диски с музыкальными произведениями. В кабинете должны быть представлены:
- комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству;
- альбомы по искусству;

натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, керамические изделия, предметы быта, гипсовые геометрические тела и пр.);

- комплект словарей и энциклопедий по искусству;
- раздаточные наглядные пособия.

Рядом с кабинетом изобразительного искусства необходимо иметь небольшое отдельное помещение для хранения художественных инструментов и материалов, баночек для воды, красок, кистей, бумаги, детских работ, натюрмортного и иллюстративного фонда и другого оборудования, в том числе инструментов и приспособлений для организации и проведения выставок детского творчества.

Для организации виртуальных экскурсий можно воспользоваться следующими интернет ресурсами:

<http://pushkinmuseum.art> — Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина;

<http://www.tretyakovgallery.ru/> — Государственная Третьяковская галерея;

<http://www.hermitagemuseum.org/> — Государственный Эрмитаж;

<http://rusmuseum.ru> — Государственный Русский музей; <http://louvre.fr> — Лувр;

<http://www.museodelprado.es/> — Прадо;

<http://www.britishmuseum.org/> — Британский музей и др.

Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А. Изобразительное искусство : интегрированная программа : 1–4 классы. — М. : Вентана-Граф, 2011.