

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ «Гимназия российской культуры»

ТО



Э.В. Загвязинская

30.08.2020



Рабочая программа

МУЗЫКА

Классы: 3-4

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 3, 4 классов составлена на основе:

Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;
авторской программы по музыке Л.В. Школяр, В.О. Усачёвой, Москва: Вентана-Граф, 2018 г. и основной образовательной программы НОО Гимназии российской культуры. Программа курса «Музыка» реализует основные положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Целью обучения музыке является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — это наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования:

1. Развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию и пониманию музыкальных произведений; образного мышления и творческой индивидуальности.
2. Овладение навыками умениями, навыками, способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение и игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация).
3. Развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти.
4. Воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, к своему народу, Родине, уважение к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству
5. Воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.
6. Освоение знаний о музыке как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре и лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества.
7. Формирование устойчивого интереса к музыке и различным формам ее бытования.

Изменения, внесенные в авторскую программу и их обоснование.

Расширен список фонохрестоматии, а именно музыкального материала для более глубокого изучения материала. Расширен комплекс тестовых заданий по музыке.

Формы и методы работы с обучающимися.

1. Диктант музыкальных терминов (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке.

В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Виды и формы контроля.

Виды контроля:

- предварительный;
- текущий;
- оперативный;
- итоговый.

Формы контроля:

- фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

Предварительный и итоговый контроль организуются только в индивидуальной форме, а текущий, оперативный проводится по группам во фронтальной, групповой и индивидуальной форме, в зависимости от поставленных задач.

Сроки реализации программы: 2 года. В соответствии с базисным учебным планом данная рабочая программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3, 4 класс, - М.: Вентана-Граф, 2018;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка: методическое пособие для учителя. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

О.В. Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 3, 4 кл. образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2018; Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности» Кирилла и Мефодия. (CD) 2019 г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 и 4 кл. М.: Просвещение, 2018 г.;

Планируемые результаты освоения учебного предмета: личностные, метапредметные и предметные.

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально -ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно - досуговой деятельности класса, школы.

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Учебно-тематический план 3 класс

| Содержание курса | Тематическое планирование | Практическая часть |
|---|--|--|
| Характерные черты русской музыки (8 ч) | <p>Отношение профессиональной (композиторской) музыки и народного фольклора.</p> <p>Фольклорная экспедиция: собрание и сохранение народного музыкального творчества, древнейших музыкальных инструментов.</p> <p>Мировая слава русской классической музыки.</p> <p>Интонационно-образный язык музыки М.И. Глинки, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского (музыкальные портреты).</p> <p>Понятия «русская» и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России. Общее —</p> | <p>Размышлять об общих интонационных корнях профессиональной музыки и народного творчества.</p> <p>Различать на слух интонации (мелодии) композиторской и народной музыки.</p> <p>Узнавать по характерным чертам жанры многонационального российского творчества (песни, былины, попевки, инструментальные наигрыши и пр.).</p> <p>Пропевать главные интонации (мелодии) изучаемых произведений композиторов-классиков.</p> <p>Запоминать имена корифеев русской музыкальной культуры, знать названия их лучших произведений.</p> <p>Понимать необходимость сохранения фольклорной культуры, древних музыкальных</p> |

| | интонационные корни | инструментов |
|--|--|---|
| Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности (12 ч) | Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества. Исторически сложившиеся фольклорные жанры. Обрядовость как сущность русского народного творчества. Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества. Истоки своеобразия героики в былинном эпосе. Рекрутские, свадебные песни. Частушки и страдания. Танцевальные жанры. Инструментальные плясовые наигрыши. Свадебный обряд — ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни | Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки. Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания. Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора. Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры |
| Истоки русского классического романа (6 ч) | Многообразная интонационная сфера городского музицирования. От крестьянской песни к городскому салонному романсу. Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр. | Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романа и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания |
| Композиторская музыка для церкви (2 ч) | Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения | Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки |
| Народная и профессионально-композиторская музыка в русской | Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение | Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в |

| | | |
|----------------------------------|---|--|
| <p>культуре (8 ч)</p> | <p>музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков</p> | <p>народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p> |
|----------------------------------|---|--|

4 класс

| Содержание курса | Тематическое планирование | Практическая часть |
|--|---|---|
| <p>Многоцветие музыкальной картины мира (6 ч)</p> | <p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США. Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира. Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки. Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты</p> | <p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p> |
| <p>Музыка мира сквозь призму русской классики (8 ч)</p> | <p>Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через</p> | <p>Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие</p> |

| | | |
|---|---|---|
| | <p>взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического</p> | <p>с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности</p> |
| <p>Музыкальное общение без границ (10 ч)</p> | <p>Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой</p> | <p>Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации</p> |
| <p>Искусство слышать музыку (10ч)</p> | <p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p> | <p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства. Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов. Подготовить реферат о творчестве любимого композитора. Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей</p> |
|--|--|---|

Содержание учебного курса 3 класс

Раздел 1. «Характерные черты русской музыки»

Содержание:

Музыкальные образы родного края. Песенность - как отличительная черта русской музыки. Песня. Танцевальность. Маршевость. Мелодия и аккомпанемент. Мелодия.

Задачи:

- знакомство детей с особенностями русской музыкальной культуры,
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие

воспитание патриотизма.

Раздел 2. «Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности»

Содержание:

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы С. Прокофьева и П. Чайковского. Музыкальный инструмент: фортепиано.

Задачи:

- Знакомство детей с творчеством русских композиторов П. Чайковского и С. Прокофьева.
- обобщение и систематизация уже имеющегося музыкального опыта,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие

Раздел 3. «Истоки русского классического романса»

Содержание: тема-единство жизненного содержания и его интонационного воплощения

Задачи:

- знакомство детей с духовными традициями России,

- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,

воспитание бережного отношения к духовному наследию Родины.

Раздел 4. «Композиторская музыка для церкви»

Содержание:

Формы музыки - двухчастная, трехчастная, рондо, вариации.

Построение музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания.

Задачи:

- знакомить детей с формами музыки,
- формирование общечеловеческих нравственных ценностей,
- эстетическое развитие,
- воспитание бережного отношения к истории Родины.

Раздел 5. Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре

Содержание: Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе. Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке. Величие России в музыке русских классиков

4 класс

Раздел 1. Многоцветие музыкальной картины мира (6ч.)

Содержание: Знакомство с музыкальной речью стран мира: Германии, Польши, Венгрии Испании, Норвегии, США Специфика музыкального высказывания Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания национальной разговорной речи Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.

Раздел 2. Музыка мира сквозь «призму» русской классики (8ч)

Содержание: Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских классиков в Италию, Испанию, Японию, Украину. «Русское» как характерное – через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического.

Раздел 3. Музыкальное общение без границ (10ч)

Содержание: Знакомство с музыкой ближнего зарубежья – Беларусь. Украина, Молдова, Казахстан, Балтия. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур – Бах, Моцарт, Шуберт. Шуман, Шопен. Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как форма музыкального представительства

Раздел 4. Искусство слышать музыку (10ч)

Содержание: Восприятие произведений крупной формы, как критерий сформированности музыкальной культуры человека. *Русская опера Западная опера* Обобщение проблематики - от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии. Э. Григ. Концерт для фортепиано с оркестром (целиком), «Заход солнца», «Лебедь», «Лесная песня», «Сердце поэта» (можно в переложении для фортепиано), обработки для фортепиано — «Колыбельная Йендины» (из народных песен), «Сон Гибознса на Отерхольдском мосту» (из крестьянских танцев). Р. Шуман. Концерт для фортепиано с оркестром (1-я часть). К. Дебюсси. «Затонувший собор». И.-С. Бах. Концерт ре-минор (1-я часть); ария сопрано из «Магнификат», фрагмент из Мессы d-moll. Органная токката и fuga ре-минор. Ф. Шуберт. Вальс h-moll, песни «В путь», «Мельник и ручей», «Баркарола», «Аве Мария», «Серенада», баллада «Лесной царь». В.-А. Моцарт. «Фантазия c-moll», «Фантазия d-moll», «Весенняя песня», «Пастушья песня», «Вариации на тему французской песни».

Культурологический и национально-региональный компонент

Заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество на примере музыки композиторов: А. А. Алябьева, В. П. Серебряникова;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности на примере творческих династий: С. Дьяконов-Дьяченко;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития (исследование жизни и творчества Ю. Гуляева);
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.
- в расширении у учащихся знания о музыкальных традициях народов Сибири, передаче духовного опыта и формировании положительных черт, качеств, свойств личности через систематические и целенаправленные встречи с "золотым фондом" народной и композиторской музыки.
- в формировании представления о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей.
- в привитии бережного отношения к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих умений и навыков с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.
- в сохранении и приумножении национально-культурного достояния Тюменского региона.

Учебно-методическое, материально-техническое, информационное обеспечение образовательного процесса

Учебно-методическое обеспечение

В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, учебник «Музыка»: 3, 4 класс, - М.: Вентана-Граф, 2018;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка: методическое пособие для учителя. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка 3 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

В. О. Усачева, Л. В. Школяр, В. А. Школяр Музыка 4 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – изд-е 2-е, доработанное и дополненное. – Москва: Вентана-Граф, 2018 г.;

О.В. Кузьмина, В.О. Усачева, Л.В. Школяр «Музыкальное искусство: Блокнот для учащихся 3, 4 кл. образовательных учреждений. - М.: Вентана-Граф, 2018; Практический курс «Учимся понимать музыку» из серии «Школа развития личности» Кирилла и Мефодия. (CD) 2019 г.

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 и 4 кл. М.: Просвещение, 2018 г.

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).

2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic.Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)

3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>

Материально-техническое обеспечение

Наглядно-печатные:

1. Комплект портретов композиторов.

2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

Технические:

1. Компьютер

2. Мультимедийный проектор

3. Экран проекционный

4. Интерактивная доска

5. Музыкальный центр