

Пояснительная записка

Учебный курс предназначен для учащихся 10-11 классов. Опора на программные произведения позволит успешно освоить материал как учащимся гуманитарного, так и негуманитарного профиля.

Учебный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих восприятию литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста, при написании сочинений разных жанров.

Блок теории сочинения включает в себя знакомство с различными жанрами литературного творчества учащихся как результатом освоения художественного произведения.

Практический блок курса предполагает решение заданий проблемного характера (например, исправить речевые ошибки, допущенные в предложенных работах, «раскрасить» предложенное сочинение, используя изобразительные средства, составить характеристику героя, используя ряд метафор и т.д.); написание творческих работ (например, составление цитатного плана сочинения, написание вступительной и заключительной части и т.д.), сочинений разных жанров на заданную тему.

Практическая часть курса призвана способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи старшеклассников, уместному, умелому использованию языкового потенциала.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка (с целями и задачами учебного предмета);
- Планируемые результаты освоения учебного курса;
- Учебно-тематический план;
- Содержание курса;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;
- Календарно-тематическое планирование.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями.

В соответствии с целями ставятся **задачи:**

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями;
- овладение видами речевой деятельности, практическими умениями нормативного использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической и пунктуационной грамотности; развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- формирование учебно-языковых, речевых и правописных умений и навыков.

Основные методы, формы работы с учащимися

- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах(подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений.

Виды и формы контроля:

- сочинения (по картине, по воображению, по данному сюжету, на материале жизненного опыта);
- комплексный анализ текста;
- публичные выступления.

Планируемые результаты освоения курса

Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);
- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования.
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе я на электронных носителях;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ) умение создавать устные и письменные тексты разных типов.
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога.
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, ; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) (коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

Предметные результаты:

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **уметь** вдумываться в тему, осмысливать её границы;
- **уметь** найти основную мысль составляемого текста (если она не подсказана темой) и подчинить данной мысли всё сочинение;
- **уметь** подобрать материал для связного высказывания (из личного опыта, из картины, из книг);
- **уметь** композиционно правильно строить тексты разных жанров (рассказ, описание, рассуждение);
- **уметь** точно, ясно и в зависимости от жанра стилистически правильно выражать свои мысли;
- **уметь** исправлять, перерабатывать, улучшать написанное (элементарное умение редактировать).
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка.

Формирование названных умений включает и предупреждение ряда распространённых в речи школьников недочётов, например таких, как:

- невыразительность высказывания, т. е. его неопределённость с точки зрения стиля;
- отсутствие необходимого развития мысли в рамках как текста в целом, так и отдельного абзаца;
- несоответствие зачина абзаца и его основной части, отсутствие связи между абзацами;

- неудачный порядок расположения предложений, а также частей текста;
- неудачный порядок слов в предложении;
- неоправданный повтор слов;
- неумелый отбор признаков предмета при создании описания, недостаточная детализация действий при построении повествования, пропуск необходимых компонентов в тексте – рассуждении;
- неудачный выбор средств для полного раскрытия типового значения текста или его фрагмента, то есть для обозначения признаков в описании предмета, для называния действий в повествовании и так далее.

Программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю (в 10 и 11 классах).

Учебно-тематический план **10 класс**

№ п/п	Тема (содержание урока)	Всего часов	Кол-во лекц/практ.	Формы контроля	Виды контроля
1-2	Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе	2	1/1	Творческая работа	Тематический
3-5	Основные аспекты анализа текста.	3	1/2	Творческая работа	Тематический
6-8	Композиция сочинения.	3	1/2	Творческая работа	Тематический
9-12	Обучающее сочинение по тексту художественного стиля.	4	1/3	Творческая работа	Тематический. Текущий
13-14	Рецензирование и редактирование собственной творческой работы	2	1/1	Самостоятельная работа	Итоговый
15-18	Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текста художественного стиля).	4	4	Самостоятельная работа	Тематический. Текущий
19-22	Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам.	4	4	Творческая работа	Итоговый. Тематический. Текущий
23-25	Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стиля с использованием	3	3	Самостоятельная творческая работа	Итоговый

	рекомендаций учителя				
26-29	Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над редактированием текста.	4	4	Самостоятельная работа	Тематический. Текущий
30-32	Самостоятельная творческая работа над текстами.	3	3	Самостоятельная творческая работа	Итоговый. Тематический. Текущий
33-34	Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса	2	2		Итоговый
	Итого:	34	34		

Содержание учебного курса

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе. Лингвистический анализ текста. Критерии и нормативы оценки творческой работы. (2 часа).

Тема 2. Основные аспекты анализа текста.

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. (3 часа)

Тема 3. Композиция сочинения. Вступление и его виды. Основная часть. Заключение и его виды. Абзацное членение. Речевые клише. (3 часа).

Тема 4. Обучающее сочинение по тексту художественного стиля

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы. (4 часа).

Региональный компонент. К. Лагунов и его роман "Так было".

Тема 5. Рецензирование творческой работы (2 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 6. Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текста художественного стиля) (4 часа).

Тема 7. Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам (4 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Региональный компонент. Н. Телешов «Самоходы».

Тема 8. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стиля с использованием рекомендаций учителя (3 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 9. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над редактированием текста (4 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 10. Самостоятельная творческая работа над текстами (3 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Региональный компонент. А. Неркаги. «Белый ягель».

Тема 11. Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса (2 часа).

Учебно-тематический план
11 класс

№ п/п	Тема (содержание урока)	Всего часов	Кол-во лекц/практ.	Формы контроля	Виды контроля
1	Основные цели и задачи курса. Основные требования к творческой работе	2	1/1	Творческая работа	Тематический
2	Основные аспекты анализа текста.	3	1/2	Творческая работа	Тематический
3	Композиция сочинения.	3	1/2	Творческая работа	Тематический
4	Обучающее сочинение по тексту художественного стиля.	4	1/3	Творческая работа	Тематический. Текущий
5	Рецензирование и редактирование собственной творческой работы	2	1/1	Самостоятельная работа	Итоговый
6	Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текста художественного стиля).	4	4	Самостоятельная работа	Тематический. Текущий
7	Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам.	4	4	Творческая работа	Итоговый. Тематический. Текущий
8	Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стиля с использованием рекомендаций учителя	3	3	Самостоятельная творческая работа	Итоговый
9	Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над редактированием текста.	4	4	Самостоятельная работа	Тематический. Текущий
10	Самостоятельная	3	3	Самостоятельная	Итоговый.

	творческая работа над текстами.			творческая работа	Тематический. Текущий
11	Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса	2	2		Итоговый
	Итого:	34	34		

Содержание учебного курса

Тема 1. Основные цели и задачи курса. Требования к творческой работе ЕГЭ часть С. Лингвистический анализ текста. Критерии и нормативы оценки творческой работы. (2 часа).

Тема 2. Основные аспекты анализа текста.

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. (3 часа)

Тема 3. Композиция сочинения. Вступление и его виды. Основная часть. Заключение и его виды. Абзацное членение. Речевые клише. (3 часа).

Тема 4. Обучающее сочинение по тексту художественного стиля

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы. (4 часа).

Тема 5. Рецензирование творческой работы (2 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 6. Рецензирование творческих работ на основе примеров (сочинения, написанные на основе текста художественного стиля) (4 часа).

Тема 7. Анализ текста художественного стиля. Работа с одним текстом по разным проблемам (4 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 8. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над текстами публицистического и художественного стиля с использованием рекомендаций учителя (3 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 9. Рецензирование и редактирование творческих работ. Самостоятельная работа над редактированием текста (4 часа).

Критерии и нормативы оценки задания. Типы ошибок. Исправление недочетов.

Тема 10. Самостоятельная творческая работа над текстами (3 часа).

Тема текста. Проблема. Авторская позиция. Корректное изложение собственного мнения по проблеме. Аргументы. Оформление работы.

Тема 11. Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса (2 часа).

Национально-региональный компонент

Использование лингвокраеведческого материала при лингвистическом анализе текстов (П.А.Городцов «Азан-юрты», А.С.Тарханов «Шаим», Б.В.Сулейманов «Нижняя Варта», А.Г.Гольд «Надым январским днём», Л.В.Лапцуй «Север», Г.А.Колотовкин «Магатская заимка», В.А.Нечволода «Письма из тайги», А.Г.Пашук «В глухаринном краю», В.М.Волковец «Болото», Т.Н.Мартышин «Спасибо, лебеди!» «Погоня». «Стон глухарки», Л.Г.Заворотчева «Берёзкин», М.А.Федосеев «Родина») до 10% учебного времени.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2003.
2. Гринина- Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 1977.
3. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990.
4. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.
5. Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2003
6. Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990 .

Приложения к программе

Критерии оценки сочинений по курсу ТиПНС

Сочинение– основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «развитие навыков связной речи».

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

5 класс: 100 – 150 слов, 0, 5 – 1 страниц в тетради.

6 класс: 150 – 200 слов, 1 – 1, 5 страниц в тетради.

7 класс: 200 – 250 слов, 1, 5 – 2 страниц в тетради.

8 класс: 250 – 350 слов, 2 – 3 страниц в тетради.

9 класс: 350 – 450 слов, 3 – 4 страниц в тетради.

10 класс: 450 – 550 слов, 4 – 5 страниц в тетради.

11 класс: 550 – 750 слов, 5 – 7 страниц в тетради.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по ТиПНС.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

<i>Оценка</i>	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	<ul style="list-style-type: none">- Содержание работы полностью соответствует теме- Фактические ошибки отсутствуют- Содержание излагается последовательно- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета	Допускается: <ul style="list-style-type: none">- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	<ul style="list-style-type: none">- Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью- Стиль работы отличается единством и	Допускается: <ul style="list-style-type: none">2 орфографические и 2 пунктуационные, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки

	<p>достаточной выразительностью</p> <p>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов</p>	
«3»	<p>- В работе допущены существенные отклонения от темы</p> <p>- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности</p> <p>- Допущены отдельные нарушения последовательности изложения</p> <p>- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление</p> <p>- Стилль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна</p> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов</p>	<p>Допускается:</p> <p>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p>- Работа не соответствует теме</p> <p>- Допущено много фактических неточностей</p> <p>- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану</p> <p>- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления</p> <p>- Нарушено стилевое единство текста</p> <p>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых</p>	<p>Допускается:</p> <p>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.
3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

НЕДОЧЕТЫ В СОДЕРЖАНИИ

- Ф - фактическая ошибка или неточность.
- [] - Лишняя часть (лишнее слово, выражение)
- V - Пропуск
- Z - Не выделен абзац
- Z - Не оправдано выделен абзац
- Нарушен порядок слов
- < - Недостаточно сказано, надо расширить, развернуть
- # - Не соответствует основной мысли сочинения
- Нарушена логическая последовательность в изложении мыслей.

УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ

- С – недочеты в содержании
- Р – речевые недочеты
- Г – орфографические ошибки
- V – пунктуационные ошибки
- Г- грамматические ошибки
- Выставление оценок:
- С-Р 0-2 «4»
- Г- V- Г 4-3-1 «3»

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

- Г1 – ошибочное словообразование (ветелинар, раздумчивый взгляд)
- Г2 – ошибочное формобразование (в кинe пил кофей, нет время).
- Г3 – ошибка в согласовании (недорослями называют молодых людей, плохо воспитанными родителями).
- Г4 – нарушение видо – временной относительности глагольных форм (мальчик сидел за столом и раскрашивал картинки)
- Г5 – ошибки в управлении (не дождусь до отъезда, всматриваюсь на лицо)
- Г6 – нарушение согласования между подлежащими и сказуемыми (крестьянство страдали от гнета)
- Г7 – ошибки в употреблении причастных оборотов (узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами).
- Г8 – ошибки в употреблении деепричастных оборотов (покатавшись на катке, болят ноги. На картинке изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени)

Г9 – ошибки в построении предложений с однородными членами (эта книга научила меня честности, смелости и уважать друзей)

Г10 – ошибки в построении сложного предложения (машина пришла, то нужно ехать)

Г11 – ошибка в смешении прямой и косвенной речи (Игорь сказал, что хочу свою голову положить либо напиток шлемом из Дона)

Г12 – пропуски необходимых слов (Владик кое – как прибил доску и побежал в волейбол)

Г13 – нарушение границ предложения (охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю).

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ВИДИМЫ И СЛЫШИМЫ!

Речевые недочеты

М – неправильное употребление местоимения (я вынула книгу из сумки и положила ее на стол) (книгу или сумку?)

П - неоправданное повторение одного и того же слова (недавно прочла интересную книгу. В этой книге рассказывается о подвиге молодогвардейцев).

Л – неправильное употребление слова в несвойственном значении (чтобы быть грамотным и с большим жаргоном словом, надо много читать)

Р1 – нарушение лексической сочетаемости (пожилая лошадь, дешевые цены, коричневые глаза)

Р2 – употребление лишнего дублирующего слова (плеоназм) (прилетели пернатые птицы, старый старик, молодой юноша)

Р3 – употребление рядом однокоренных слов (тавтология) (в рассказе «Муму» рассказывается)

Р4 – употребление слов иной стилевой окраски (земляника подлизывается к ревизору)

Р5 – неудачное употребление экспрессивного, эмоционально –окрашенного средства (у Олега Кошевого были дружки – Иван Зелепухов и Сережа Пеголепин)

Р6 – неоправданное употребление диалектных и просторечных слов. (на пришкольном участке мы выращиваем картофель, морковь и бураки)

Р7 – смешение лексики разных исторических эпох (на картине Васнецова богатыри одеты в кольчуги, брюки, варежки)

Р8 – бедность и однообразие синтаксических конструкций (мужчина был одет в прожженный ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью)

Р9 – неудачный порядок слов.