

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАОУ ТО
«Гимназия российской культуры»

Э.В. Загвязинская

30.08.2020



Рабочая программа

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Классы: 1-4

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1-4 классов общеобразовательной школы создана на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Н.В. Богданова (сборник программ к комплекту учебников «Начальная школа XXI века» - 3-е изд. дораб. и доп. - М: Вентана - Граф, 2017). Программа соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам начального общего образования по образовательной области «Искусство».

Данная программа учитывает опыт и современные направления педагогики искусства, научно-методические концепции, технологии обучения, а так же те изменения, которые произошли в культурном пространстве России, новые имена и тенденции в искусстве. Изобразительное искусство в школе выступает условием и механизмом познания мира детьми в процессе активного творчества. Содержание художественного образования в программе опирается на возрастные и психические особенности младших школьников, на присущие возрасту формы мышления: логические, художественно-образные, художественно-действенные. Значение изобразительного искусства для начальной школы определяется в первую очередь его духовно-нравственным содержанием, знаково-символическим характером и творческим опытом учащегося.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»:

- общекультурное и личностное развитие учащегося; формирование изобразительной грамоты и учебных действий, обеспечивающих успешное усвоение содержания предмета (практика и восприятие);
- воспитание познавательной культуры в разных видах изобразительной деятельности (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно - прикладное и народное искусство) в соответствии с возрастными возможностями учащихся; духовно-нравственное и интеллектуальное воспитание;
- развитие желания знакомиться с произведениями искусства и активно проявлять себя в творчестве (мотивация);
- воспитание патриотических чувств, развитие желания осваивать национальные традиции;
- формирование основ научных знаний об окружающей действительности и искусстве, о взаимосвязях объектов;
- воспитание толерантности и уважения к другим культурам и народным традициям (с учётом многонациональности России);
- совершенствование индивидуальных способностей;
- воспитание умения планировать свою деятельность и культуру труда; развитие эмоционального восприятия произведений искусства, эстетического кругозора, эстетической культуры личности, интереса к художественной культуре; формирование умения оценивать произведения искусства, выявляя их художественную и эмоционально-образную сторону.

Целью обучения изобразительному искусству в начальной школе является разностороннее художественно-творческое развитие учащихся:

- ✓ воспитание художественной культуры личности как части духовной культуры на основе творческих методов эстетического познания;
- ✓ воспитание эстетических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- ✓ формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира и развитие потребности общения с искусством (восприятие и практическая деятельность);
- ✓ развитие художественного восприятия искусства и окружающего мира, фантазии

- и воображения, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- ✓ освоение первоначальных знаний о пластических искусствах (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном, дизайне, архитектуре) и их роли в жизни человека и общества;
 - ✓ овладение начальной изобразительной грамотой, приобретение опыта работы с разными художественными материалами.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- развитие эмоционально-образного восприятия визуального мира и интереса школьников к его художественному познанию;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры, скульптуры и дизайна;
- развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительной памяти;
- формирование у учащихся устойчивого интереса к изобразительному искусству, эстетического вкуса и эстетического отношения к действительности, основанного на приобщении к выдающимся памятникам культуры (архитектуры, живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, народного творчества и дизайна);
- накопление опыта практической художественной деятельности (изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти, воображению, представлению), необходимого для полноценного приобщения учащихся к процессу овладения разными способами художественно-творческого самовыражения.

Особенностью данной линии УМК является интегрированный характер процесса организации занятий по освоению изобразительного искусства. Основу такого обучения составляют три базовые позиции:

- ✓ экологический подход (опора на возраст ребёнка, его интересы и предпочтения);
- ✓ региональный подход (опора на искусство, которое рядом, его можно увидеть в подлинниках, оно является базой для освоения мирового искусства);
- ✓ поли художественный подход (опора на эмоционально-образную сферу ребёнка, на разные виды искусства в освоении тем, художественных понятий, выразительного языка искусства).

Структура, содержание, основные направления творческого развития ребёнка, учебные задачи, виды и формы работы с детьми, а также педагогические и методологические подходы программы опираются на научные школы Федерального государственного бюджетного научного учреждения «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования» А. В. Бакушинского и Б.П.Юсова.

В содержании программы учитываются следующие **принципы** (сформулированные Б. П. Юсовым).

- ✓ **Духовное возвышение ребёнка.** Воспитание у детей духовных потребностей и интересов; развитие возвышенных чувств, возникающих при восприятии произведений искусства; развитие бережного отношения к культурному наследию разных регионов России и народов мира.
- ✓ **Действие, радость, увлечённость работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать своё мнение, творчески и неординарно мыслить.
- ✓ **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного

искусства. Творческий продукт по возможности должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

- ✓ **Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.
- ✓ **Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств — зрения, слуха, обоняния, осязания.
- ✓ **Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей у ребёнка происходит только при его активной художественной деятельности и при условии сотворчества учителя и учащихся.
- ✓ **Принцип целостности.** Это ведущий принцип, который предусматривает систематическое развитие у школьников способности художественно-образного восприятия произведений искусства и создания художественного образа в собственных творческих работах.

Проблема всестороннего художественного развития учащихся реализуется в программе путём развития дифференцированного зрения, освоения художественно-образного языка изобразительного искусства. Особое внимание в программе уделяется самостоятельной художественно-творческой деятельности школьников, восприятию ими произведений разных видов искусства.

Методическая основа преподавания предмета «Изобразительное искусство»:

- ✓ опора на практическую деятельность ребёнка и возвышение её до уровня творчества;
- ✓ подход к преподаванию как живому, образному процессу, чутко реагирующему на внутренний мир конкретного ребёнка (объективный фактор);
- ✓ проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в мир отношений человека и природы;
- ✓ активизация проектных форм мышления как основы укрупнения педагогических задач развития.

Интегрированный подход в освоении изобразительного искусства младшими школьниками позволяет учителю свободу творческого поиска, самостоятельность в раскрытии темы, постановке задач, выстраивании учебного материала, выборе художественных средств и форм работы с детьми.

В программе выделены три **направления художественного развития учащихся.**

- Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир).
- Развитие фантазии и воображения.
- Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Направления работы в каждом классе реализуются в следующих видах художественной деятельности.

1. Работа на плоскости направлена на овладение детьми разными материалами: гуашевыми и акварельными красками, цветными мелками, пастелью, карандашами, тушью (живопись, графика) и др.
2. Декоративно-прикладные виды деятельности связаны с созданием орнаментов, элементов украшения, декоративных композиций на основе стилизации и

обобщения природных форм (цветов, деревьев, зверей, рыб, птиц, насекомых и т. д.) с помощью разнообразных художественных материалов (красок, фломастеров, карандашей) и в различных техниках (аппликации, коллажа).

3. Работа в объёме предполагает лепку (скульптура, рельеф) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн, создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объёмных форм (коробок разной величины, пузырьков, пластмассовых контейнеров, упаковок), предметно-пространственные композиции (коллективные), работа с природным материалом (ветки, листья, шишки, камни, ракушки и др.). Художественно-творческое восприятие произведений искусства (музейная педагогика), природы и окружающей действительности предусматривает беседы, обсуждения, экскурсии, проектные и исследовательские работы.

Развивающие и художественные задачи решаются в каждом классе путём рассмотрения ряда учебных проблем: композиционные задачи в искусстве, развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни, формирование понятия формы в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире.

Начальная школа - время активного развития учащихся, формирования их творческого познания и целостного восприятия окружающего. Поэтому важным условием является развитие у детей художественно-образного мышления — вовлечение каждого ребёнка в творческую деятельность, внедрение в урок произведений разных видов искусства. Это обосновано, во-первых, тем, что каждый ребёнок в силу своих индивидуальных психофизических возможностей по-своему воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т. д.); во-вторых, у разных видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы, театра, танца) общие эстетические принципы и художественно-выразительные средства, поэтому включение примеров из других видов искусства (например, в процессе освоения художественного понятия) позволяет донести информацию до каждого ребёнка. Это обогащает восприятие, развивает ассоциативное мышление, способность анализировать, сопоставлять одно произведение с другим, помогает развитию у детей умения обобщать воспринимаемые ими художественные образы и создавать свои.

1 класс. Для учащихся этого возраста свойственны впечатлительность и стремление познать мир вокруг. Поэтому на этапе знакомства с изобразительным искусством у первоклассников следует формировать умение наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.); развивать умение видеть и замечать, слышать и чувствовать, изучать предметный мир и природу; формировать чувство пространства и осознание себя как части мира. Важно развивать стремление передавать свои наблюдения в творческих работах. Ведущая практическая задача этого года обучения освоение учащимися изобразительной плоскости, формата листа.

Цели изучения курса в 1 классе:

- ✓ развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни;
- ✓ развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве; конкретное, единичное в пространстве;
- ✓ развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности (разнообразие форм в природной среде и в окружающем предметном мире), формирование индивидуального чувства формы;
- ✓ развитие представлений о цвете в искусстве и окружающем предметном мире (цвет и краски в природе, цвет и форма в искусстве, цвет и настроение), формирование индивидуального чувства цвета;
- ✓ развитие основ проектного мышления в процессе освоения композиционных

задач в искусстве (композиция, форма, цвет и настроение).

2 класс. Учащиеся знакомятся с разными природными пространствами Земли, узнают, как люди приспосабливаются к природным условиям, в которых они живут. Главные задачи этого года — развитие и обогащение чувственной сферы детей, их фантазии и воображения. На примере волшебных превращений, происходящих в сказках (изменений цвета, света, формы, пространства, звука, настроения), деятельность учащихся направляется на создание художественных образов. Ведущая практическая задача - расширение представления школьников о колористической палитре и овладение навыками работы новыми художественными материалами.

Цели изучения курса во 2 классе:

- ✓ развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве и жизни; освоение человеком пространства Земли (пространство в природе в разное время года; я в пространстве, предмет в среде, элемент в архитектуре, архитектура в природном ландшафте);
- ✓ развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности творение формы в природе, формообразование в архитектуре, изменение архитектурных форм в разные периоды истории);
- ✓ развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире (цвет в искусстве и окружающей действительности, выражение в цвете замысла, настроения, звука, слова);
- ✓ освоение композиционных задач в искусстве на основе композиции отдельного предмета: предмет в среде; человек в пространстве архитектуры.

Задания с использованием ИКТ дают возможность знакомить школьников на втором году обучения с творчеством художников, работающих с разными материалами, в разных сферах искусства, в том числе с достижениями архитекторов, дизайнеров; способствуют формированию умения находить визуальный ряд по изучаемой теме; позволяют расширить диапазон привлекаемых исторических и культурологических данных; развивают интерес к графической грамоте и графическим программам, применению в изобразительном искусстве современных технических средств.

3 класс. Главная тема третьего года обучения — мир природы и мир человека (взаимосвязь «человек — природа — среда»). Третьеклассники учатся наблюдать за объектами разных природных пространств (воздуха, воды, земной поверхности, подземного мира), составляющими основу творчества многих художников, и передавать свои впечатления в самостоятельных творческих работах; знакомятся с новыми художественными понятиями и техниками, узнают об особенностях использования формы, цвета, объёма, ритма в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Ведущая практическая задача в 3 классе — развитие и активизация продуктивного воображения и фантазии, композиционного мышления.

Цели изучения курса в 3 классе:

- ✓ развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве; изучение исторического и национального аспектов освоения пространства Земли человеком (на основе истории развития искусства разных народов); движение, ритм в природе и в жизни человека рассматривается через категорию пространства (цикличность жизни в природе);
- ✓ обогащение представлений о форме в искусстве и окружающей действительности, развитие представлений о художественной форме в искусстве (символ и его значение в истории разных народов, красота и целесообразность внешней и внутренней формы в природе);
- ✓ развитие представлений о цвете в окружающем предметном мире и искусстве (цвет в изобразительном искусстве; наблюдения за природой: цветовое разнообразие природных ландшафтов разных народов и разнообразие их

творчества);

- ✓ освоение композиционных задач в искусстве (смысловая взаимосвязь элементов в композиции: ритм пятен, линий; орнамент, его роль в жизни человека, природа его зарождения, его специфика и особенности национального колорита).

Задания по ИКТ на третьем году обучения направлены на развитие наблюдательности и любознательности, формирование интереса к природным объектам (флоре и фауне). Использование разнообразных видов компьютерной графики позволяет развивать у детей навыки самостоятельной творческой деятельности в разных графических программах; даёт возможность включать в процесс обучения исследовательские задания и проектные формы работы, что развивает способность аргументированно защищать свою точку зрения, формирует умение слушать собеседника. Овладеть новыми знаниями, понятиями из различных областей науки помогает работа с интернет - ресурсами.

4 класс

Цели изучения курса в 4 классе:

- ✓ обогащение знаний учащихся об освоении каждым народом своего природного ландшафта (региональный компонент), формирование понятий и представлений о культуре народа (географические условия; особенности труда, обычаев, народного искусства, традиционной архитектуры; национальный дизайн, эстетика вещей); закладывание основ проектного мышления;
- ✓ развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве (развитие пространственного ощущения мира: быт, одежда, архитектура, праздники; природа, пространство и среда народного искусства; зависимость народного искусства от национальных традиций, природных условий региона);
- ✓ развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности; знакомство с разнообразием видов и форм народного искусства, его тесной связью с природными особенностями региона и др.; взаимосвязь цвета, пластики, символики и формы в народной игрушке;
- ✓ развитие представлений о разнообразии цвета (или о цветовой палитре) в окружающем предметном мире и мире искусства (цвет в искусстве народной игрушки, в народном орнаменте);
- ✓ освоение композиционных задач в искусстве (своеобразие композиции в народном искусстве — одежда, быт, жильё).

Использование на занятиях ИКТ способствует становлению мировоззрения учащихся, воспитанию у них нравственных и патриотических чувств; направлено на освоение культуры родного края и культуры разных народов; воспитывает уважение к другим национальностям.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт предусматривает изучение изобразительного искусства в начальной школе как составляющей предметной области «Искусство» и части общего начального образования школьников. На изучение курса «Изобразительное искусство» с 1 по 4 класс в учебном плане отводится 1 час еженедельно. В 1 классе предусмотрено 33 часа, во 2, 3 и 4 классах — по 34 часа (всего 135 часов).

Внесенные изменения: Изменения в программу не внесены.

Формы и методы работы с обучающимися:

Формы учебных занятий: Урок-экскурсия, урок-исследование, урок-практикум, проект.

Сроки реализации: 1-4 класс (4 года)

2. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения изобразительного искусства при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

У выпускника будут сформированы:

- целостное, гармоничное восприятие мира;
- интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здорового сберегающего поведения;
- способность формулировать, осознавать, передавать в работе свои чувства, настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы средствами изобразительного искусства;
- учебно-познавательный интерес к изучаемому материалу и способам его творческого освоения;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной художественно-творческой деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль, и оценка своего творческого продукта (результата);
- чувство патриотизма, сопричастности и гордости за свою Родину и народ, историю и культуру России, осознание гражданской идентичности, своей этнической принадлежности, своего «Я» как представителя народа и гражданина России;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственной творческой деятельности и поступков, так и творчества и поступков окружающих людей;
- развитие этических чувств стыда, вины, совести, ответственности как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им.

Выпускник получит возможность научиться:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов, в том числе в области изобразительного искусства;
- устойчивой учебно-познавательной мотивации изучения и познания искусства;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к учению и творчеству;
- адекватного понимания причин успешности или не успешности своей учебной деятельности в освоении искусства;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки своей социальной роли как «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности (моральных, нравственных), в общении со сверстниками;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и

- поступках;
- осознанных эстетических предпочтений и ориентации на искусство и творческую деятельность как значимую сферу человеческой жизни;
 - эмпатии, как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия. Регулятивные универсальные учебные действия

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- Принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;
- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения творческих задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
- осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе

- сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя, в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
 - допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
 - участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
 - договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
 - задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;
- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;

- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ - средств;
- получают опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Предметные результаты

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно - прикладное искусство), понимать их специфику;
- переносить художественный образ одного вида искусства на язык другого;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные жанры пластических искусств;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;

- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, передающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства;
- объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- иметь представление о ведущих художественных музеях России и своего региона, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях, определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- участвовать в дискуссиях, посвящённых искусству;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведений искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);
- использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.

Язык изобразительного искусства

Выпускник научится:

- создавать элементарные плоскостные и объёмные композиции на заданную тему;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека средствами живописи, графики, скульптуры,

декоративно - прикладного искусства;

- передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека, характерные черты его внешнего облика, одежды, украшений;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе - больше, дальше - меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме:
- вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно - прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта - природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. - в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3. Учебно-тематический план

1 класс (33 часа)

Содержание курса	Количество часов
Изобразительное искусство и окружающий мир	16 часов

Развитие фантазии и воображения	11 часов
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов

2 класс (34 часа)

Содержание курса	Количество часов
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
Развитие фантазии и воображения	11 часов
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)	6 часов

3 класс (34 часа)

Содержание курса	Количество часов
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
Развитие фантазии и воображения	11 часов
Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика)	6 часов

4 класс (34 часа)

Содержание курса	Количество часов
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17 часов
Развитие фантазии и воображения	11 часов
Художественно-образное восприятие произведений искусства (музейная педагогика)	6 часов

4. Содержание учебного курса

«Изобразительное искусство» (135 час)

Мир изобразительных (пластических) искусств (20 -25 часов)

Изобразительное искусство – диалог художника и зрителя. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях изобразительных (пластических) искусств человеческих чувств, идей, отношений к природе, человеку и обществу на примере произведений отечественных и зарубежных художников. Виды изобразительных (пластических) искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство (общее представление), их связь с жизнью. Жанры изобразительных искусств: портрет (на примере произведений И.Е.Репина, В.И.Сурикова, В.А.Серова, Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта ванн Рейна); пейзаж (на примере произведений А.К.Саврасова, И.А.Шишкина, И.Э.Грабаря, И.И.Левитана, К.Ф.Юона, К.Моне, В.ВанГога); натюрморт и анималистический жанр (в произведениях русских и зарубежных художников - по выбору). Виды художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная). Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино. Богатство и разнообразие художественной культуры России (образы архитектуры, живописи, декоративно-прикладного народного искусства) и мира (образы архитектуры и живописи). Патриотическая тема в произведениях отечественных художников (на примере произведений В.М.Васнецова, А.А.Дейнеки, А.А.Пластова и др.).

Расширение кругозора: знакомство с ведущими художественными музеями России: Государственной Третьяковской галереей, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Художественный язык изобразительного искусства (55 часов)

Основы изобразительного языка искусства: рисунок, цвет, композиция, объем, пропорции. Элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; соотношение черного и белого, композиция); живописи (основные и составные, теплые и холодные цвета, изменение характера цвета); скульптуры (объем, ритм, фактура); архитектуры (объем, соотношение частей, ритм, силуэт); декоративно-прикладного искусства и дизайна (обобщение, роль ритма и цвета) на примерах произведений отечественных и зарубежных художников.

Расширение кругозора: восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства на основе представлений о языке изобразительных (пластических) искусств.

Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью (55 часов).

Практический опыт постижения художественного языка изобразительного искусства в процессе восприятия произведений искусства и в собственной художественно-творческой деятельности. Работа в различных видах изобразительной (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладной (орнаменты, росписи, эскизы оформления изделий) и художественно конструктивной (бумагопластика, лепка) деятельности. Первичные навыки рисования с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, животные, человек). Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллаж, граттаж, аппликация, бумажная пластика, гуашь, акварель, пастель, восковые мелки, тушь, карандаш, фломастеры, пластилин, глина, подручные и природные материалы.

Передача настроения в творческой работе (живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве) с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, материала, орнамента, конструирования (на примерах работ русских и зарубежных художников, изделий народного искусства, дизайна). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии. Роль изобразительных (пластических) искусств в организации

материального окружения человека (вторая природа), его повседневной жизни (архитектура зданий, планировка парков, оформление интерьера квартиры, школы; дизайн одежды, мебели, посуды, игрушек, оформление книг, роспись тканей и др.).

Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России (основные центры) с учетом местных условий, их связь с традиционной жизнью народа. Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов.

Овладение навыками бумагопластики. Моделирование предметов бытового окружения человека (игровой площадки, микрорайона, города, мебели для пластилиновых человечков, елочных игрушек, посуды, машин и др.) – связь с «Технологией».

Расширение кругозора: экскурсии к архитектурным памятникам, по улицам города, на игрушечную, посудную, текстильную фабрику или комбинат, в краеведческий музей, музей народного быта и т.д. (с учетом местных условий).

Национально-региональный компонент

Региональный компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой и искусством, различные виды творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия, по тематике связанные с художественными ремёслами и промыслами данной местности, театрализованные постановки фольклорных произведений народов, населяющих регион, художниками и т.п.

1 класс: Знакомство с растительным и животным миром Тюменской области (лепка животных разными способами.). 3 часа

2 класс: Архитектура нашего края, национальный русский дом-изба, национальные костюмы и традиции людей, проживающих на территории Тюменской области, Театр кукол и масок. 3 часа

3 класс: Знакомство с художественными ремеслами нашего края: Резьба по дереву, резьба по кости, народные шитые и лепные игрушки. 3 часа

4 класс: Знакомство с художественными ремеслами нашего края: дымники, тюменский махровый ковер, лоскутное шитье, бисероплетение, вышивка бисером. 3 часа.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Для проведения уроков изобразительного искусства необходим отдельный кабинет, в котором должны быть:

Раковина и кран с холодной и горячей водой; интерактивная доска, компьютер, проектор, мультимедийное оборудование,

Специально оборудованное место для учителя: большая доска (желательно белая), экран, мультимедийная установка, компьютер;

Комплект наглядных пособий для демонстраций на уроке;

Желательно, чтобы столы были с поднимающимися столешницами, позволяющими располагать работу вертикально или наклонно. Важно также иметь специальные мольберты для работы. В кабинете или рядом с кабинетом должно быть помещение для хранения материалов, таблиц, натюрмортного фонда.

1. Основные учебные издания:

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана-Граф, 2015.

2. Дидактические пособия:

Рабочую тетрадь достаточно одну, если необходимо выполнить задание, определенные страницы сканируются и печатаются индивидуально на каждого.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 1 класс; рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф, 2015.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс; рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф, 2015.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс; рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф, 2015г.

Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс; рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных учреждений. – М.: Вентана – Граф, 2015г.

3. Методические материалы для учителя:

Савенкова Л.Г., Богданова Н. В. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя.-М.,-Вентана-Граф, 2013;

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 1 класс: органайзер для учителя: методические разработки.-М.: Вентана-Граф, 2013;

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: органайзер для учителя: методические разработки.-М.: Вентана-Граф, 2013;

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 3 класс: органайзер для учителя: методические разработки.-М.: Вентана-Граф, 2013;

Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 4 класс: органайзер для учителя: методические разработки.-М.: Вентана-Граф, 2013;

4. Таблицы:

Искусство

Основы декоративно – прикладного искусства. (учебное пособие)

1. Стилизация.
2. Композиция орнамента.
3. Дымковские игрушки.
4. Гжель.
5. Хохломская роспись.
6. Деревянные игрушки.
7. Павлово – посадские платки.
8. Вологодское кружево.
9. аппликация.
10. Коллаж.
11. Витраж.
12. Мозаика.

Искусство.

Введение в цветоведение.

1. Цвета и гуашь.
2. Палитра.
3. Ахроматические цвета.
4. Основные и смешанные цвета.
5. Теплые цвета.
6. Холодные цвета.
7. Разбелы.
8. Затемнения.
9. Потускнения
10. Светотени.

- 11.Цвет в перспективе.
- 12.Контрастные цвета.
- 13.Нюансовые цвета.
- 14.Колорит.
- 15.Символика цвета.
16. Цвет в геральдике и др.