

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 1, 2 классов составлена на основе:

Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897;

авторской программы по музыке Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.: Просвещение, 2018 г. и основной образовательной программы НОО Гимназии российской культуры. Программа курса «Музыка» реализует основные положения концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Целью обучения музыке является: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — это наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- накопление тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Изменения, внесенные в авторскую программу и их обоснование.

Расширен список фонохрестоматии, а именно музыкального материала для более глубокого изучения материала. Расширен комплекс тестовых заданий по музыке.

Формы и методы работы с обучающимися. Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа.

1. Диктант музыкальных терминов (знание музыкального словаря).
2. Кроссворды.
3. Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору учащегося.
4. Блиц-ответы (письменно) по вопросам учителя на повторение и закрепление темы.
5. «Угадай мелодию» (фрагментарный калейдоскоп из произведений, звучавших на уроках или достаточно популярных).
6. Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.)
7. Ведение тетради по музыке. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

Виды и формы контроля.

Виды контроля:

- предварительный;
- текущий;
- оперативный;
- итоговый.

Формы контроля:

- фронтальный;
- групповой;
- индивидуальный.

Предварительный и итоговый контроль организуются только в индивидуальной форме, а текущий, оперативный проводится по группам во фронтальной, групповой и индивидуальной форме, в зависимости от поставленных задач.

Сроки реализации программы: 2 года.

Для реализации рабочей программы используется учебно-методический комплекс, включающий:

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: программа 1-4 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2018 г.;

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. «Музыка»: Учебник для учащихся 1, 2 кл.нач.шк. – М.: Просвещение, 2019 г.;

Рабочая тетрадь для 1 класса, М.: Просвещение, 2019 г.;

Рабочая тетрадь для 2 класса, М.: Просвещение, 2019 г.;

Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 1 и 2 кл. М.: Просвещение, 2018 г.;

Пособие для учителя /Сост. Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина.- М.: Просвещение, 2019 г.

На изучение музыки в 1 классе отводится 1 ч. в неделю; на изучение музыки во 2 класса отводится 1 ч. в неделю.

Курс рассчитан на 33 ч. в 1 классе, 34 ч. во втором классе (33 учебные недели, 34 учебные недели).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностными результатами изучения курса «Музыка» является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально-творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

Предметными результатами изучения курса «Музыка» являются формирование следующих умений.

Обучающийся научится:

- определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;
- узнавать по изображениям некоторые музыкальные инструменты (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народные инструменты (гармонь, баян, Балалайка);
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно

произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

- воспринимать музыку различных жанров;
- эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

Обучающийся получит возможность научиться:

- владеть некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов(быстро- медленно) динамики (громко- тихо)
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об инновационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластические движения. Общее представление о практических средствах выразительности. Индивидуально-личностное

выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиции. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Система оценки достижения планируемых результатов

Критерии оценивания

Отметка в 1 классе не выставляется, но на уроках проверяется и оценивается умение учащихся слушать простые музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности. Поурочный контроль результатов учебной деятельности учащихся в 1 и 2 классе осуществляется в устной беседе. Тематический контроль осуществляется в устной беседе в форме фронтального опроса (включая творческие задания). Результативность программы отслеживается посредством: игры «Угадай-ка» по слушанию музыки; индивидуальных творческих заданий; творческих работ учащихся – сочинение сказок, стихов (устно), рисунков.

Учебно-тематический план 1 класс

| | | |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|
| Содержание курса | Тематическое планирование | Практическая часть |
|-------------------------|----------------------------------|---------------------------|

| | | |
|--|--|---|
| <p>1. «Музыка вокруг нас» (16 ч.)</p> <p>1.1. Роль музыки в повседневной жизни человека (9 ч.)</p> | <p>Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.</p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).</p> <p>Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p> <p>Региональные музыкально – поэтические традиции.</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки.</p> <p>Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> | <p>Знать/ понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий <i>«Композитор – исполнитель – слушатель»</i>, <i>муза</i>.</p> <p>Уметь: определять настроение музыки, соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками,</p> <p>Участвовать: в коллективном пении.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Знать/ понимать: элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: <i>скрипичный ключ, ноты, нотный стан</i>.</p> <p>Уметь: узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|---|---|---|
| <p>1.2. Мир музыкальных инструментов (7 ч.)</p> | <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Русские народные музыкальные инструменты. Региональные музыкальные традиции. Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Наблюдение народного творчества. Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> | <p>Знать/ понимать: название русских народных инструментов – <i>свирель, гусли, рожок</i> и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>Уметь: распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p> |
| <p>2. «Музыка и ты» (17 ч.) 2.1. Чувства человека в музыке (9 ч.)</p> | <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина моя. Отношение к Тюменскому краю, его природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение</p> | <p>Размышлять о том, что в музыке любого народа отражена любовь к своей родной природе, с каким настроением надо исполнять песни о Родине. <i>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</i></p> <p>Уметь: высказывать какие чувства возникают, когда поешь о Родине, различать выразительные</p> |

| | | |
|---------------------------------------|--|---|
| | <p>музыки как естественное проявление человеческого состояния. Средства музыкальной выразительности. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <i>И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости»</i> <i>И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. <i>В. Гаврилин «Вечерняя музыка»</i> <i>С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами»</i> <i>Е. Крылатов «Колыбельная Умки»</i> <i>В. Салманов «Вечер»</i></p> | <p>возможности – скрипки.</p> <p>Знать/ понимать: что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь Уметь: по звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения.</p> |
| <p>2.2. Музыкальные образы (8 ч.)</p> | <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация как внутреннее озвученное состояние,</p> | <p>Запоминать названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Понимать характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов,</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов Тюменского края.</p> <p>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавесин</i>.</p> <p>Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <p>Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры.</p> <p>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы.</p> <p>Музыка для детей.</p> <p>Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p> <p>Знакомство с композиторами - песенниками, создающими музыкальные образы.</p> <p>Слушание любившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен.</p> | <p>сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать.</p> <p>Понимать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p> <p>Понимать триединство: <i>композитор – исполнитель – слушатель</i>.</p> <p>Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям.</p> <p>Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|

2 класс

| Содержание курса | Тематическое планирование | Практическая часть |
|--|--|--|
| 1. Россия - Родина моя (2 ч.) | Музыка о родном крае. Композиторская и народная музыка. Гимн России - главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Гимн ГРК. | Знать понятия: Родина, композитор, мелодия, песня, танец, марш. Тюмень - малая родина. |
| 2. День, полный событий (7 ч.) | «Детский альбом» П. И. Чайковского и «Детская музыка» С. С. Прокофьева. Музыкальный инструмент - фортепиано, его история и устройство. Картины природы - звуками фортепиано. Мелодия. Регистр. Изобразительность в музыке. «Не дразните собак» - разучивание. Танцевальные ритмы. Песни осени. Интонация шага. Ритмы маршей. Сказочные образы в музыке С. С. Прокофьева и П. И. Чайковского. Песни о Тюменском крае. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной; темп, динамика, выразительность исполнения. | Знать понятия: музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Уметь называть фамилии композиторов: П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев. Понимать: значение слов: форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Различать выразительные возможности произведений. Размышлять о разнообразных танцевальных жанрах (народный и классический бальный танец, современный эстрадный). Знать: - понятия: темп, динамика, фраза; - отличительные черты колыбельной песни |
| 3. «О России петь - что стремиться в храм...» (7 ч.) | Разнообразие колокольных звонов, голоса - тембры колоколов. Композиторы, включавшие звоны колоколов в свои произведения. Звучащие картины. Национальные герои, которых любят, чтят и помнят. Музыка в их честь. «Хорошо рядом с мамой» - разучивание. Страницы «Детского альбома» П. И. Чайковского. Новогодние песни. Праздники православной церкви. Сочельник. Колядки. | Узнавать: - колокольные звоны: благовест, трезвон, набат, метельный звон; - понятие голоса-тембры. Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки; характеризовать произведения П. И. Чайковского. Пропевать выразительно рождественские песнопения. |

| | | |
|---|--|--|
| | <p>Песнопения. Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей.</p> | |
| <p>4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)</p> | <p>Оркестр русских народных инструментов. Плясовые наигрыши. Вариации. Инструментальные импровизации учащихся. Фольклор - народная мудрость. Русские народные песни. Хоровод. Разыгрывание песен. Песни Тюменских композиторов. Авторская музыка в народном стиле. Инструментальная импровизация учащихся. Мелодическая импровизация на тексты народных песенок. Проводы зимы: Масленица. Встреча весны.</p> | <p>Импровизировать на элементарных народных инструментах. Петь хором. Различать фольклор. Пропевать и выразительно «разыгрывать» народные песни. Сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст. Запоминать историю и содержание народных праздников.</p> |
| <p>5. В музыкальном театре. (6 ч.)</p> | <p>Детский музыкальный театр. Опера. Примадонна. Дуэт. Трио. Хор. Опера М. Коваля «Волк и семеро козлят». Драматургия развития балетных сцен в балете С. С. Прокофьева «Золушка». Театры оперы и балета мира. Песенность, танцевальность, маршевость. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера». Поэма А. С. Пушкина и опера М. И. Глинки «Руслан и Людмила». Сравнительный анализ. Мир музыкального театра.</p> | <p>Различать: оперу, музыкальный театр. Запомнить названия знаменитых театров оперы и балета. Знать понятия: оркестр, дирижер. Пропевать и «элементарно» дирижировать музыкой.</p> |
| <p>6. В концертном зале (3 ч.)</p> | <p>Концертный зал. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк». Знакомство с инструментами симфонического оркестра. Музыкальные портреты и образы в сюите М. П. Мусорского «Картинки с выставки». Жизнь и творчество В. А. Моцарта. Сравнительный анализ музыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.</p> | <p>Познакомиться с понятиями: концертный зал, сюжет, тема, тембр, партитура; -инструменты симфонического оркестра. Хоровое пение.</p> |
| <p>7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно</p> | <p>Музыкальная речь - интонация. Музыкальный</p> | <p>Различать: песня, танец, марш, композитор,</p> |

| | | |
|--------------------|--|-------------------------|
| уменьше...» (5 ч.) | язык. Музыка И. С. Баха. Музыкальный инструмент – орган. Выразительность и изобразительность музыки. Контраст. Композитор - исполнитель - слушатель. Творчество Д. Б. Кабалевского. «Волшебный цветик-семицветик». Музыкальный лад: мажор, минор. Тембр. Краска. Выразительность. Сопоставление. Легенда. Природа и музыка. Международные музыкальные конкурсы. Мир композитора. | исполнитель, слушатель. |
|--------------------|--|-------------------------|

Содержание учебного курса 1 класс

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты».

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 часов)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волковы, песня Садко «Заиграйте, мои гусли». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусле Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.

Звезда покатила. В. Кикта, слова В. Татарина.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.

Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается.* Т. Попатенко, слова М. Ивсенсена; *Осень,* русская народная песня, и др.

Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит.* Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька.* О.

Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек.* В. Дроцевич, слова В. Сергеева; *Песня о школе.* Д. Кабалевский, слова В. Викторова, и др.

Дудочка, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; *Дударики-дудари*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова. *Рождественские колядки и рождественские песни* народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 часов)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютня». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Сусллова; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю.

Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г.

Свиридов; *Наигрыш*. А. Шнитке.

Утро в лесу. В. Салманов.

Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин

Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.

Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. Л.-А. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня.

Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова.

Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.

Вольнка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев.

Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.

Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам*. М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Выходной марш; Колыбельная (слова В. Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.

Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского. *Добрые*

слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони*. Г. Крылов, слова М. Садов-

ского; *Слон и скрипочка*. В. Кикта, слова В. Татари-нова; *Бубенчики*, американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сусллова.

Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтин

2 класс

Содержание учебного курса

1. Россия-Родина моя (2 ч.)

Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.

2. День, полный событий (7 ч).

Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

3. О России петь - что стремиться в храм (7 ч).

Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.

4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло (4 ч.)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.

5. В музыкальном театре. (6 ч).

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера. Детский музыкальный театр.

6. В концертном зале (3 ч).

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч).

Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Культурологический и национально-региональный компонент

Заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество на примере музыки композиторов: А. А. Алябьева, В. П. Серебряникова;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности на примере творческих династий: С. Дьяконов-Дьяченков;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития (исследование жизни и творчества Ю. Гуляева);
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.
- в расширении у учащихся знания о музыкальных традициях народов Сибири, передаче духовного опыта и формировании положительных черт, качеств, свойств личности через систематические и целенаправленные встречи с "золотым фондом" народной и композиторской музыки.
- в формировании представления о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы, вдохновения профессиональных композиторов и исполнителей.
- в привитии бережного отношения к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих умений и навыков с учетом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.
- в сохранении и приумножении национально-культурного достояния Тюменского региона.

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение

Интернет-ресурсы

1. Википедия. Свободная энциклопедия (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://ru. Wikipedia.org/wiki](http://ru.wikipedia.org/wiki).
2. Классическая музыка (Электронный ресурс). – Режим доступа: [http://classic. Chubrik. Ru](http://classic.Chubrik.Ru)
3. Музыкальный энциклопедический словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>
4. Музыкальный словарь (Электронный ресурс). – Режим доступа: <http://dic.akademik.ru/contents.NSF/dis.music>
5. PED.OLIMP.RU
6. ZNV. RU

Наглядно-печатные:

1. Комплект портретов композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.

Технические:

1. Компьютер
2. Мультимедийный проектор
3. Экран проекционный
4. Интерактивная доска
5. Музыкальный центр