| | | |
|---|---|---|
| Рассмотрено<br>На заседании МО<br>Протокол № 1<br>От «30 08 2018 г.<br>_____ | Согласовано<br>Зам.директора по УВР<br>_____<br>«31» 08 2018 г. | Утверждаю<br>Директор гимназии<br>_____<br>«1» сентября 2018 г. |

Государственное автономное общеобразовательное учреждение Тюменской области «Гимназия российской культуры»

# Рабочая программа

Предмет: ТиПНС

Класс: 7аб

Учитель: Савченко О.В.

2018/2019 учебный год

Тюмень

# Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу "Теория и практика написания сочинений разных жанров" составлена на основе методики обучения сочинениям, разработанной Т.А.Ладыженской (Ладыженская Т.А. (ред.). Система обучения сочинениям в 5-8 классах. М.: Просвещение, 1967. — 312 с.), и предназначена для учащихся 7 классов.

Сочинение – один из жанров литературного творчества учащихся, наряду с изложением, исследовательской работой и др., это оформление (изложение) учащимися собственных мыслей на определённую тему (заданную или самостоятельно выбранную). Цель сочинения – формировать коммуникативные умения, развивать логическое и абстрактное мышление, раскрывать эстетические способности, пополнять фактические знания и др.

Курс должен повысить уровень языкового (речевого) развития учащихся; вооружить их речевыми умениями, необходимыми для формирования социально активной личности, пробудить интерес к самостоятельному литературному творчеству, развить литературно-творческие способности у учащихся; способствует нравственному воспитанию учащихся.

На занятиях данного курса учащиеся будут писать сочинения, собирать для них материал и совершенствовать написанное; готовить устные сообщения на тему и выступать с ними.

Работа по данному курсу позволит учащимся лучше подготовиться к написанию сочинения в старших классах.

Рабочая программа включает следующие разделы:

- Пояснительная записка (с целями и задачами учебного предмета);
- Планируемые результаты освоения учебного предмета;
- Учебно-тематический план;
- Содержание курса;
- Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение;
- Календарно-тематическое планирование.

## Цели и задачи учебного предмета

Программа по курсу "ТиПНС" в 7 классе направлена на достижение следующих ***целей:***

- способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- развивать творческие способности.

В соответствии с целями ставятся ***задачи:***

- развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании; овладение важнейшими общеучебными умениями;
- овладение видами речевой деятельности, практическими умениями нормативного использования языка в разных ситуациях общения, нормами речевого этикета;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса; расширение объёма используемых в речи грамматических средств; совершенствование орфографической

и пунктуационной грамотности; развитие умений стилистически корректного использования лексики и фразеологии русского языка; воспитание стремления к речевому самосовершенствованию;
- формирование учебно-языковых, речевых и правописных умений и навыков.

## Основные методы, формы работы с учащимися

- Виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (целенаправленные выписки, составление плана);
- составление учащимися авторского текста в различных жанрах( подготовка устных сообщений, написание творческих работ);
- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;
- изложения на основе текстов типа описания, рассуждения;
- написание сочинений.

## Виды и формы контроля:

- сочинения (по картине, по воображению, по данному сюжету, на материале жизненного опыта);
- комплексный анализ текста;
- публичные выступления.

# Планируемые результаты освоения курса

## Личностные результаты:

- понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;
- осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;
- достаточный объём словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью.

## Метапредметные результаты:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным:, изучающим) текстов разных стилей и жанров; адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования.
- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе я на электронных носителях;
- овладение приёмами отбора и систематизации материала на определённую тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;
- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;
- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;
- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свёрнутости (план, пересказ) умение создавать устные и письменные тексты разных типов.
- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать своё отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;
- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение) и диалога.
- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;
- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения её содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;
- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, ; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретённых знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) (коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем.

## Предметные результаты:

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **уметь** вдумываться в тему, осмысливать её границы;
- **уметь** найти основную мысль составляемого текста (если она не подсказана темой) и подчинить данной мысли всё сочинение;
- **уметь** подобрать материал для связного высказывания (из личного опыта, из картины, из книг);
- **уметь** композиционно правильно строить тексты разных жанров (рассказ, описание, рассуждение);
- **уметь** точно, ясно и в зависимости от жанра стилистически правильно выражать свои мысли;
- **уметь** исправлять, переделывать, улучшать написанное (элементарное умение редактировать).
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка.

Формирование названных умений включает и предупреждение ряда распространённых в речи школьников недочётов, например таких, как:

- невыразительность высказывания, т. е. его неопределённость с точки зрения стиля;
- отсутствие необходимого развития мысли в рамках как текста в целом, так и отдельного абзаца;
- несоответствие зачина абзаца и его основной части, отсутствие связи между абзацами;
- неудачный порядок расположения предложений, а также частей текста;
- неудачный порядок слов в предложении;
- неоправданный повтор слов;
- неумелый отбор признаков предмета при создании описания, недостаточная детализация действий при построении повествования, пропуск необходимых компонентов в тексте – рассуждении;
- неудачный выбор средств для полного раскрытия типового значения текста или его фрагмента, то есть для обозначения признаков в описании предмета, для называния действий в повествовании и так далее.

**Программа реализуется** в учебном комплексе под редакцией В.В.Бабайцевой «Русский язык. Теория», «Русский язык. Практика», «Русская речь» (на основе учебника Никитиной Е.И. Русская речь. Развитие речи: 7 класс. Учебник. – М.: Дрофа, 2014.), рекомендованным Министерством образования РФ.

Объём курса - 34 часа (1 час в неделю). Курс включает теоретическую подготовку и практические занятия.

## Учебно-тематический план

| | Тема | Кол–во часов |
|---|---|---|
| 1 | Основные цели и задачи курса. | 1 |
| 2 | Основные аспекты анализа текста. Тема текста. Основная мысль текста. | 1 |
| 3 | План текста. Виды планов. | 1 |
| 4 | Основные жанры сочинений. Композиция сочинения. | 1 |
| 5 | Сочинение – описание местности. | 4 |
| 6 | Сочинение – описание действий. | 4 |
| 7 | Сочинение – рассказ на основе услышанного. | 4 |
| 8 | Сочинение – киносценарий. | 2 |
| 9 | Сочинение – отзыв о книге. | 6 |
| 10 | Сочинение – характеристика литературного героя. | 6 |
| 11 | Интервью. | 2 |
| 12 | Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса. | 2 |
| | **Итого:** | **34 часа** |

## Содержание учебного курса

### Основные цели и задачи курса.

Основные понятия теории сочинения, навыки коммуникации.

### Основные аспекты анализа текста. Тема текста. Основная мысль текста.

Тема, идея, проблема, художественный образ, изобразительно-выразительные способы и средства их выражения.

### План текста. Виды планов.

План-набросок, развёрнутый план, цитатный план. Составление плана текста.
**РК.** Составление плана текста Н.В.Денисова «Улица моего детства»

### Основные жанры сочинений. Композиция сочинения.

Жанры сочинений, делимость текста, умение находить части текста, соотносить их объём.

### Сочинение – описание местности.
### Сочинение – описание действий.
### Сочинение – рассказ на основе услышанного.
### Сочинение – киносценарий.
### Сочинение – отзыв о книге.
### Сочинение – характеристика литературного героя.

Особенности композиции сочинений указанных жанров, подбор материала, написание сочинения, рецензирование.
**РК.** Описание сквера "Берёзовая роща".
**РК.** Отзыв о книге В.П.Крапивина.

**Интервью.**

Публицистика, выбор вступления в зависимости от темы сочинения. Особенности интервью.

**Устное рецензирование творческих работ. Подведение итогов курса.**

## Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

**Словари и справочники**


1. Александрова З.Е. Словарь синонимов русского языка. – М.. 1975.
2. Горбачевич К.С. Хабло Е.П. Словарь эпитетов русского литературного языка. -Л 1979.
3. Жуков В.П. Школьный фразеологический словарь русского языка.
4. Лапатухин М.С. и др. Школьный толковый словарь русского языка. – М., 1989.
5. Львов М.Р. Школьный словарь антонимов русского языка. – М., 1987.
6. Ожегов С. И. Словарь русского языка. М., 1983.
7. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение, ударение, грамматические формы./ Под редакцией Р.А. Аванесова. - М., 1985.
8. Одинцов В. В, и др. Школьный словарь иностранных слов. – М., 1989.
9. Панов Б. Т. Текучев А. В. Школьный грамматико-орфографический словарь русского языка. – М., 1985.
10. Розенталь Д. Э. Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка. – М., 1985.
11. Словарь русского языка в 4–х томах. – М., 1984.
12. Тихонов А. Н. Школьный словообразовательный словарь русского языка. М., 1984.
13. Шанский Н. М. и др. Краткий этимологический словарь русского языка. – М., 1975.
14. Энциклопедический словарь юного филолога. – М., 1984.


**Литература**

**Для учителя**


1. Голуб И. Б. Стилистика русского языка. - М., Айрис-пресс, 2003.
2. Гринина- Земскова А.М. Сочинения в газетных жанрах. – М., 1977.
3. Методические указания к курсу «Теория и практика сочинений разных жанров»/ Сост. Т.А. Ладыженская, Т. С. Зепалова. – М., 1990.
4. Пичугов Ю. С. Обучение сочинениям на свободную тему. – М., Просвещение, 1986.
5. Розенталь справочник по правописанию и литературной правке. – М., Айрис-пресс, 2003
6. Теория и практика сочинений разных жанров (составитель Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова). – М., 1990


**Для учащихся**


1. Развивайте дар слова. Пособие для учащихся./ Сост. Т. А. Ладыженская, Т.С. Зепалова. – М., 1990

# *Приложение к программе*

## Критерии оценки сочинений по курсу ТиПНС

***Сочинение***– основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения в 5-11 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «развитие навыков связной речи».

**Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:**
5 класс: 100 – 150 слов, 0, 5 – 1 страниц в тетради.
6 класс: 150 – 200 слов, 1 – 1, 5 страниц в тетради.
7 класс: 200 – 250 слов, 1, 5 – 2 страниц в тетради.
8 класс: 250 – 350 слов, 2 – 3 страниц в тетради.
9 класс: 350 – 450 слов, 3 – 4 страниц в тетради.
10 класс: 450 – 550 слов, 4 – 5 страниц в тетради.
11 класс: 550 – 750 слов, 5 – 7 страниц в тетради.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа письма учащихся, их общего развития.

С помощью сочинений проверяются:
1) умение раскрывать тему;
2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по ТиПНС.

**Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:**

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

**При оценке речевого оформления сочинений учитывается:**

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

## ОСНОВНЫЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

| *Оценка* | *Содержание и речь* | *Грамотность* |
|---|---|---|
| «5» | - Содержание работы полностью соответствует теме<br><br>- Фактические ошибки отсутствуют<br><br>- Содержание излагается последовательно<br><br>- Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления<br><br>- Достигнуто стилевое единство и выразительность текста<br><br>- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета | Допускается:<br><br>- орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка |
| «4» | - Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)<br><br>- Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности<br><br>- имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей<br><br>- лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен, отличается единством и достаточной выразительностью<br><br>- Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью<br><br>- В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов | Допускается:<br><br>2 орфографические и 2 пунктуационные, или1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки |
| «3» | - В работе допущены существенные отклонения от темы<br><br>- Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности | Допускается:<br><br>4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии |

| | | |
|---|---|---|
| | - Допущены отдельные нарушения последовательности изложения<br><br>- Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление<br><br>-Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна<br><br>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и не более 5 речевых недочетов | орфографических ошибок (в V классе-5 орфографических и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки |
| «2» | - Работа не соответствует теме<br><br>- Допущено много фактических неточностей<br><br>- Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану<br><br>- Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления<br><br>- Нарушено стилевое единство текста<br><br>В целом в работе допущено более 6 недочетов в содержании и до 7 недочетов речевых | Допускается:<br><br>7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок |

**Примечания.**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.
2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить их нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при трех орфографических, двух пунктуационных и двух грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2, 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4, 4-6-4, 4-4-6. при выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

## НЕДОЧЕТЫ В СОДЕРЖАНИИ

Ф - фактическая ошибка или неточность.
[ ] - Лишняя часть (лишнее слово, выражение)
V - Пропуск
Z - Не выделен абзац
Z - Не оправдано выделен абзац
- Нарушен порядок слов
< - Недостаточно сказано, надо расширить, развернуть
# - Не соответствует основной мысли сочинения

- Нарушена логическая последовательность в изложении мыслей.

### *УСЛОВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ*

С – недочеты в содержании
Р – речевые недочеты
I – орфографические ошибки
V – пунктуационные ошибки
Г- грамматические ошибки
Выставление оценок:
С-Р 0-2 «4»
I- V- Г 4-3-1 «3»

## ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ

Г1 – ошибочное словообразование (ветелинар, раздумчивый взгляд)
Г2 – ошибочное формообразование (в кине пил кофей, нет время).
Г3 – ошибка в согласовании (недорослями называют молодых людей, плохо воспитанными родителями).
Г4 – нарушение видо – временной относительности глагольных форм (мальчик сидел за столом и раскрашивал картинки)
Г5 – ошибки в управлении (не дождусь до отъезда, всматриваюсь на лицо)
Г6 – нарушение согласования между подлежащими и сказуемыми (крестьянство страдали от гнета)
Г7 – ошибки в употреблении причастных оборотов (узкая дорожка была покрыта проваливающимся снегом под ногами).
Г8 – ошибки в употреблении деепричастных оборотов (покатавшись на катке, болят ноги. На картинке изображен мальчик, широко расставив ноги и упершись руками в колени)
Г9 – ошибки в построении предложений с однородными членами (эта книга научила меня честности, смелости и уважать друзей)
Г10 – ошибки в построении сложного предложения (машина пришла, то нужно ехать)
Г11 – ошибка в смешении прямой и косвенной речи (Игорь сказал, что хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона)
Г12 – пропуски необходимых слов (Владик кое – как прибил доску и побежал в волейбол)
Г13 – нарушение границ предложения (охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю).

## *ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ И ВИДИМЫ И СЛЫШИМЫ!*

Речевые недочеты

М – неправильное употребление местоимения (я вынула книгу из сумки и положила ее на стол) (книгу или сумку?)

П - неоправданное повторение одного и того же слова (недавно прочла интересную книгу. В этой книге рассказывается о подвиге молодогвардейцев).

Л – неправильное употребление слова в несвойственном значении (чтобы быть грамотным и с большим жаргоном словом, надо много читать)

Р1 – нарушение лексической сочетаемости (пожилая лошадь, дешевые цены, коричневые глаза)

Р2 – употребление лишнего дублирующего слова (плеоназм) (прилетели пернатые птицы, старый старик, молодой юноша)

Р3 – употребление рядом однокоренных слов (тавтология) (в рассказе «Муму» рассказывается)

Р4 – употребление слов иной стилевой окраски (земляника подлизывается к ревизору)

Р5 – неудачное употребление экспрессивного, эмоционально –окрашенного средства (у Олега Кошевого были дружки – Иван Зелепухов и Сережа Пеголепин)

Р6 – неоправданное употребление диалектных и просторечных слов. (на пришкольном участке мы выращиваем картофель, морковь и бураки)

Р7 – смешение лексики разных исторических эпох (на картине Васнецова богатыри одеты в кольчуги, брюки, варежки)

Р8 – бедность и однообразие синтаксических конструкций (мужчина был одет в прожженный ватник. Ватник был грубо заштопан. Сапоги были почти новые. Носки изъедены молью)

Р9 – неудачный порядок слов.