

**Внеурочное занятие из цикла «Мир профессий»
Тема: "Знакомство с театральными профессиями"**

**Зобнина Э.О.,
педагог-психолог
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»**

Раздел: Внеурочная деятельность. Гимназическая психологическая служба.

Описание материала: Данное внеурочное занятие рассчитано для обучающихся начальной школы. Конспект могут использовать в своей работе классные руководители, педагоги дополнительного образования для проведения внеурочных занятий, способствующих формированию уважительного отношения к людям разных профессий и результатам их труда, развитию интеллектуальных и творческих возможностей ребёнка;

Цель – развитие познавательной, коммуникативной сфер ребенка путем знакомства учащихся с разнообразными профессиями театральной сферы.

В результате работы на занятии учащиеся:

- развивают навыки работы в группах;
- отслеживают причинно-следственные связи;
- расширяют кругозор;
- учатся оценивать результаты собственной работы.

Ход занятия:

1. Нейрогимнастика. Кинезиологические физминутки.

Упражнения направлены на создание рабочего настроения (упражнения на координацию, активизацию работы обоих полушарий мозга).

2. Эмоциональный настрой. Сообщение цели и темы занятия.

Актуализация знаний.

- Здравствуйте ребята, сегодня мы будем знакомиться с театральными профессиями. Скажите, вы бывали в театре? (выслушиваются ответы детей).

- А какие театры вы знаете? (выслушиваются ответы детей).

3. Основная часть

Вот сколько разных театров вы мне перечислили - это и кукольный, и драматический, и театр оперетты, и даже театр зверей. Все эти театры объединяет одно: театр создан для того, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления. **Театр** - удивительное место, где показывают спектакли, где танцуют и поют, читают стихи; там можно поплакать и посмеяться, есть, над чем задуматься и чему удивиться, бывает и страшновато, но чаще всего - весело.

А знаете ли вы, ребята, сколько людей театальных профессий работает над одним спектаклем? А кто в театре самый главный? (выслушиваются ответы детей)

Как вы думаете, что должен уметь человек, работающий в театральной сфере? Что должно хорошо получаться? Хорошо ли должны быть развиты

память, воображение, какие еще способности? (выслушиваются ответы детей)

Правильно, без творческого подхода, хорошо развитого умения придумывать сложно. Давайте выполним задание «**Удивительные вещи**» («развиваем воображение») *Приложение 1*.

На сцене театра зритель видит великолепную игру **актера** и, наверное, думает, что стать актером очень просто: выходишь на сцену играешь всякие интересные роли, все тебе хлопают, а потом на улице тебя все узнают и берут автографы. Так, ребята? На самом деле актерский труд не из лёгких, актёрскому ремеслу обучаются годами. А чем должен владеть актёр? (выслушиваются ответы детей).

Верно, актеры учатся владеть телом, жестами, мимикой, голосом. Давайте сейчас проверим, кто из вас мог бы стать актером.

Вам нужно будет произнести очень **быстро скороговорку** (*Приложение 2*)

Молодцы!

Упражнение: «Изобрази сказочного героя» (игра с использованием заранее заготовленных карточек с изображением сказочных персонажей)

Увидев на сцене актера, зрители думают, что он и есть в театре самый главный. На самом деле, чтобы спектакль состоялся, над ним работает много других людей разных профессий. **Гримёры, костюмеры, бутафоры декораторы, свето-звукооператоры** и др (Просмотр презентации с фотографиями, иллюстрирующей деятельность).

Если заглянуть в театральную гримёрную, то можно понять, как работает гримёр. **Гримёр** - одна из самых интереснейших профессий. Он может использовать бороду, усы, даже носы, сделать соответствующие морщинки на лице и из молодого человека получится старушка или забавное животное, король или нищий т.д.

Игра «Волшебный сундучок»

Инструкция учителя: «У меня в руке "волшебный" мешок, из которого я буду доставать различные парики, ваша задача угадать, кому они принадлежат». (выслушиваются ответы детей)

Эскизы костюмов для будущего спектакля создаёт **художник-постановщик**, **портные** подбирают ткани и шьют такие замечательные костюмы.

Упражнение «Эскиз». Давайте попробуем примерить на себя эту профессию. Сейчас я вам раздам маркеры и листы бумаги, и вы попробуете сделать эскиз - предварительный набросок отдельных частей к костюму сказочных героев (ребята рисуют).

"Бутафорий"- в переводе с итальянского означает "хлам". Бутафорией называют в спектакле поддельные предметы, которые заменяют настоящие. Делают их из легких и дешёвых материалов, которые ничем не отличишь от настоящих. Изготавливают их в специальных **бутафорских** цехах. Все остальные мелкие настоящие предметы называют реквизитом. В декорационных цехах художники расписывают задник, делают обивку

мебели, могут из простой мешковины сделать богатую расшитую золотом мебель. Театральные **декорации** должны быть легкими и разборными. Ведь выступления актеров предполагают переезды, значит, всё должно быть ещё и прочным. А теперь я попрошу вас вспомнить и назвать бутафорию, реквизит и декорации, которые вы видели на экскурсии в театре «Закулисье» или во время просмотра спектакля (выслушиваются ответы детей). Молодцы!

Ещё об одной важной профессии хочется напомнить, которая создаёт атмосферу спектакля. Это профессия — **свето-звукооператор**. Только с помощью различных шумов и музыки можно переместиться во времени, оказаться в подземелье, в лесу, улететь на самолёте, открыть дверь в неизвестное. Я предлагаю вам, ребята, отгадать (изобразить) несколько театральных шумов.

Упражнение «Театральные шумы»: изобразим (и угадаем) стук в дверь, шум ветра, дождя, скрип снега и другое.

Сегодня мы вспомнили некоторые театральные профессии. Можете их перечислить? (ответы детей). Молодцы! А кто же из них главный? Кто всеми командует? А командует всеми **режиссёр**. Он выбирает, какую пьесу ставить, распределяет роли, репетирует с актёрами, работает с художниками-постановщиками, проверяет свет, музыку, грим, костюмы и ещё много другой работы выполняет. Всё ради того, чтобы выпустить спектакль, который долгое время будет радовать зрителей.

(Для обсуждения можно использовать видеоролик «Режиссер» детского телеканала «О»)

Режиссёр должен быть творческой личностью, но так как спектакль - дело общее, талантливы должны быть все, кто над ним работает!

Чтоб состоялась в театре премьера:

Долго готовят её костюмеры

И осветители, и декораторы,

И драматурги, и звукооператоры,

Главный художник, кассир, бутафор,

Плотник, рабочие, токарь, гримёр,

А отвечает за всё режиссёр!

4. **Подводим итоги.** Какие умения и навыки должны быть у людей, занимающихся театральными профессиями? Что показалось наиболее трудным? Что получилось? Какое умение хочется развить в себе?

Используемая литература и дополнительные материалы:

1. Игры издательства «Геодом» «Развитие эмоционального интеллекта», «Развитие творческого интеллекта»

2. Марычева О. И., Габараева К.А. Гимнастика для ума. Сборник упражнений для активизации умственной деятельности. / под ред. Рябовой О. А. – Карпогоры, 2020. – 20 с.

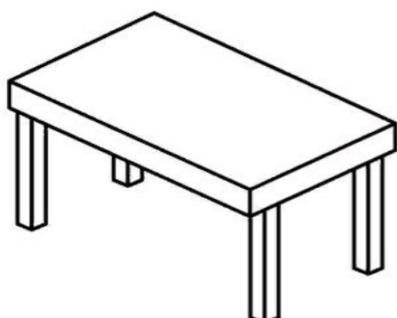
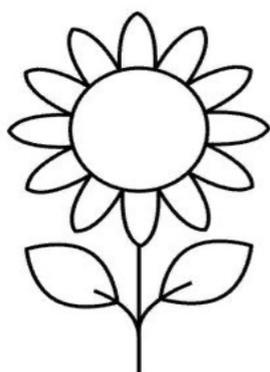
3. Материалы детского телеканала «О» <https://www.kanal-o.ru/video/207/25241>

4. Материалы онлайн-платформы Skillfolio В.Шиманской.

Упражнение «Удивительные вещи»

Удивительные вещи

Дорисуй картинку так, чтобы она вызвала удивление.



Пример

Скороговорки, предлагаемые для тренировки дикции участникам упражнения. (Текст выводится на слайд презентации).

Прочитай скороговорки:

Летели две вороны- черны, пестроголовы.

Два щенка, щека к щеке грызли щётку в уголке.

Видит волк козу, забыл и грозу.

Скворцы и синицы – весёлые птицы.

Бежит лиса по шесточку. Лизни, лиса песочку.

Саша в лесу встретил лису.

Летят пичужки через три пустые избушки.

Галка села на палку, палка ударила галку.

На семеро саней по семеро в сани уселись сами.

Волк на лужайке- задрожали зайки.