

Внеурочное занятие
«Искусство на войне»
(для учащихся 7-8 классов)

Эдилян Ю.Э.,
Учитель МХК

ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

Цель: ознакомление с развитием искусства в период Великой Отечественной войны

Задачи:

Образовательные: дать целостное представление об искусстве периода ВОВ; расширить познавательные потребности учащихся.

Воспитательные: вызвать у учеников чувство гордости за людей искусства, поднимающих своим творчеством дух патриотизма, за свой народ, отстоявший мир от фашизма; воспитывать толерантность и взаимопомощь.

Развивающие: формировать умения вести диалог, высказывать собственное мнение и личное отношение к данному событию; расширять познавательной сферы; развивать умение выражать через творчество свои чувства к событиям ВОВ.

Оборудование для учителя: проектор, презентация, листы А-3 для плакатов, А-4 для листовок, карандаши, мелки, ручки, маркеры, ножницы, клей.

Используемые технологии:

1. ИКТ – технология – для зрительного восприятия нового материала;
2. технология проектов – для повышения интереса у детей к изучаемой теме при выполнении творческой проектной работы;
3. технология работы в малых группах – запланирована для развития умения общаться, договариваться, находить общее решение при выполнении проектного задания.

Форма работы: индивидуально-групповая.

Используемые **методы:** метод организации деятельности (*создание воспитывающих ситуаций*); метод формирования сознания (*убеждения, рассказ, беседа*); метод стимулирования (*поощрение, соревнование*).

Ожидаемые результаты:

- расширение системы знаний о сфере искусства во времена Великой Отечественной войны;
- повышение познавательного интереса к историческому прошлому своей страны;
- возникновение чувства ответственности за собственные поступки, формирование ценностной ориентации в жизни;
- понимание масштабности Победы и величия подвига героев Великой Отечественной войны.

Участники на мероприятии располагаются творческими группами по 5-6 человек.

Ход мероприятия

Этап	Работа учителя	Работа учащихся
Организационный момент	Создание благожелательной атмосферы урока, нацеленности на работу. -Здравствуйте, ребята. -Рассаживайтесь свободно по творческим группам. -Какое событие празднуется 9 мая? -Да, это День Победы, которая нам досталась дорогой ценой. -Когда началась война? -Смертельная опасность нависла над нашей родиной. По призыву партии весь народ поднялся на борьбу с врагом. "Все для фронта, все для победы" – таким был девиз народа. -Сегодня, ребята, мы рассмотрим, как развивалось искусство в период ВОВ (<i>цель</i>).	Отвечают на вопросы учителя, участвуют в беседе.
Актуализация знаний, историческая справка.	- Давайте подумаем, в каких видах искусства может быть отражена военная тематика? -Сегодня речь пойдет именно об этих видах искусства, и мы рассмотрим, что же с ними	Отвечают на вопросы учителя, рассуждают в группах, участвуют в беседе.

	<p>происходило в период ВОВ.</p> <p>-Главной задачей нашего искусства в эти годы стала мобилизация духовных сил советского народа.</p> <p>Учитель показывает и комментирует презентацию.</p>	
<p>Раскрытие темы, основной этап.</p>	<p>Литература</p> <p>- Около 2 000 писателей ушли на фронт, более 400 из них не вернулись. Писатели мерзли в окопах, ходили в атаку, совершали подвиги и ...писали прозу, стихи, статьи, которые учили стойкости, мужеству, отваге и упорству.</p> <p>Назовите книги о Великой Отечественной войне, которые вы знаете.</p>	
	<p>Музыка времен ВОВ</p> <p>Музыканты вместе с народом ковали победу и продолжали писать песни.</p> <p>Хорошая песня всегда была верным помощником бойца. С песней он отдыхал в короткие часы затишья, вспоминал родных и близких. -Расскажу о песне "В землянке"</p> <p>-Вначале это были шестнадцать строк из письма, которое написал своей жене Алексей Александрович Сурков 27-го ноября, после тяжелого боя под Истрой.</p> <p>Так бы и остались они в домашнем архиве поэта. Но пришел в редакцию фронтовой газеты композитор Константин Листов, которому очень нужно было "написать песню". И тут Сурков вспомнил о стихах, написанных домой, разыскал их в блокноте и отдал Листову, не рассчитывая, что они станут песней.</p> <p>Но через неделю композитор вновь появился в редакции и под гитару спел свою песню "В землянке". После опубликования в "Комсомольской правде" стихов и мелодической строчки песню подхватили и</p>	<p>Фоном звучит песня "В землянке", (муз.Константин Листов, сл. Алексея Суркова)</p>

	<p>запели всюду.</p>	
	<p>Кинематограф</p> <p>-С первых дней войны на фронт выехало более 100 съёмочных групп, они отсняли тысячи метров плёнки, запечатлели самые важные битвы с врагом.</p> <p>Советские кинооператоры, работая в очень трудных условиях, деля с бойцами все тяготы ратной жизни, фиксировали боевой путь Советской Армии до Берлина.</p> <p>-Как вы думаете, какие чувства вызывали у людей периода ВОВ просмотры фильмов о войне?</p> <p>- В послевоенное время, на основе отснятого материала, было создано много документальных и художественных фильмов.</p>	<p>-патриотизм, героизм, мужество, ненависть к фашистам</p>

	<p>Изобразительное искусство -Советские художники также были вместе с защитниками Родины -Одним из самых популярных в годы войны стал <i>плакат</i> -Кто из вас может назвать этот плакат? -Ира́клий Моисе́евич То́йдзе выполнил ставший хрестоматийным плакат с текстом армейской присяги – (1941) -Он был издан миллионными тиражами на всех языках народов СССР. -В чем заключено воздействие этого плаката? -Необычайно широкое распространение в годы войны получил плакат художника Виктора Борисовича Корёцкого «Воин Красной Армии, спаси!» -Ни одной лишней детали. Лаконичность, строгость в отборе выразительных средств. -На время представьте себя художниками времен ВОВ.</p>	<p>-«Родина-мать зовет!» - в выражении взволнованного лица простой русской женщины, в её призывающем жесте.</p>
	<p>Задание. Вы создадите проект агитационного плаката или листовки, которые отражают ненависть к фашизму, мужество советских людей. -На это задание вам отводится 15 минут. (подсказки и помощь учителя) -На какие чувства людей воздействует плакат? -Каким материалом вы работали?</p>	<p>Звучит песня «Вставай страна огромная!» Ребята создают в группах агитационные плакаты и листовки. Работы вывешиваются на доске. Обсуждение работ.</p>
	<p>Графика -Великая Отечественная война представлена в многочисленных рисунках очевидцев и участников событий. -Накопленные и бережно сохраненные фронтовые зарисовки, эскизы стали тем бесценным материалом, который художники – живописцы, графики, скульпторы – впоследствии успешно использовали при создании своих капитальных произведений. -Из произведений книжной графики выделяются, основанные на большом подготовительном материале, иллюстрации Ореста Геóргиевича Верейского к поэме А.Т.</p>	

	Твардовского «Василий Теркин»	
	<p>Живопись.</p> <p>-В свободное от боевых операций время художники не расставались с походными альбомами, делая беглые зарисовки, набрасывая эскизы, композиции будущих картин.</p> <p>-Портреты героев-воинов, сатирические рисунки, фронтовые наброски, появляясь в газетах и боевых листках, способствовали укреплению боевого духа советских воинов.</p> <p>- С каким образом всегда ассоциировалась Родина?</p> <p>-О героизме и бесстрашии советской женщины-матери рассказал художник Сергей Васильевич Герасимов картине «Мать партизана» (1943).</p> <p>-О простых советских людях, скромных тружениках, честно и преданно выполняющих свой долг, рассказал молодой художник Борис Михайлович Немёнский в картине «Мать» (1945).</p> <p>-Он создал образ матери, для которой каждый воин Советской Армии — родной сын.</p> <p>-Война заставила по-новому, более глубоко и серьезно ощутить ценность всего того, на что посягал враг, что он хотел отнять и уничтожить.</p> <p>-Сдержанно и строго увековечено в картине Константина Федоровича Юона впечатляющее событие – «Парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года» (1942).</p> <p>-Наряду со взрослыми в защите Родины принимали участие также школьники. Наиболее отличившихся из них представляли к наградам.</p> <p>- Об этом напоминает картина Варвары Аркадьевны Раевской-Рутковской «Награжденный медалью» (1945).</p> <p>-Художник Александр Александрович Дейнека в картине «Оборона Севастополя» (1943) показал небывалую отвагу и стойкость</p>	- с образом матери.

	<p>моряков — защитников города-героя</p> <p>-Выдающийся советский портретист Пáвeл Дмíтриевич Кóрин создал вскоре после капитуляции Берлина большой парадный «Портрет маршала Г.К. Жукова» (1945)</p>	
	<p>Скульптура Отечественная война поставила перед скульпторами чрезвычайно сложную и благородную задачу — увековечить для потомства образы защитников, советской страны, героев фронта и тыла, отважных партизан.</p> <p>-Выдающийся советский скульптор-монументалист <i>Евгéний Вíкторович Вучéтич</i> сразу после войны создал Памятник воину-освободителю в Берлине, в Трептов-парке (1946–1949), Мемориальный Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» в Волгограде (1963–1967).</p> <p>-Скорбная женская фигура «Родина-мать» – Памятник жертвам фашизма в деревне Пирчюпис. 1960 (Литва), выполнил скульптор <i>Йокубóнис Гедимíнас Альбино</i></p> <p>-Широкую известность приобрел также комплекс в сожженной фашистами деревне Хатынь в Белоруссии, фигуру единственного уцелевшего во время карательной акции жителя которой с ребенком на руках изваял скульптор <i>Сергéй Ивáнович Селихáнов</i>.</p>	
<p>Завершение мероприятия, подведение итогов</p>	<p>В конце учитель предлагает ответить ребятам на следующие вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто такие Кукрыниксы? 2. Картины из презентации: «Жатва», «Фашист пролетел», «Сенокос» – Кто автор? 3. Назови белорусского скульптора, создавшего памятник советскому воину-освободителю в Трептов-парке в Берлине. 4. Что изображали художники в послевоенное время? 5. Как называется архитектура послевоенного времени? 6. Какую роль на ваш взгляд сыграло искусство в период ВОВ? 	<p>Ребята подводят итоги, отвечают на вопросы, делятся впечатлениями.</p> <p>Звучит «День Победы!»</p>

<p>Вывод:</p> <p>Своим искусством мы доказали, что наша страна осталась страной свободных и талантливых, никому не покорившихся, художников, поэтов и музыкантов.</p> <p>-И сегодня своими творческими работами вы это подтвердили.</p> <p><i>Погибшим – Быть бессменно на посту, Им жить в названьях улиц и в былинах. Их подвигов святую красоту Отобразят художники в картинах.</i></p> <p><i>Живым – Героев чтить, не забывать, Их имена хранить в бессмертных списках, Об их отваге всем напоминать И класть цветы к подножьям обелисков!</i></p>	
--	--