

**Конспект урока литературы в 5 классе
на тему: «Композиция рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»»**

Плужникова О.В., учитель русского языка и литературы

ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

Технологическая карта урока литературы в 5 классе по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»

Тип урока: комбинированный

Цель	<p>Образовательная: 1) через композицию рассказа «Кавказский пленник» Л.Н. Толстого, осмыслить содержание, основные проблемы, поднятые автором в произведении; 2) обучать умению отбирать материал из текста для работы над темой;</p> <p>Развивающая: 1) приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности,</p> <p>2) развить навыки анализа художественного произведения;</p> <p>3) учить сжато излагать повествовательный текст</p> <p>4) развивать коммуникативные навыки, обогащать словарный запас.;</p> <p>Воспитательная: 1) воспитать духовно-нравственную личность,</p> <p>2) умение работать в группе, 3) уважать мнение товарища,</p> <p>4) развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.</p>	
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
	Изучить композицию рассказа Л. Толстого «Кавказский пленник», определить жанр, в котором написан рассказ «Кавказский пленник», формулировать идею, проблематику произведения, учиться анализировать текст и пересказывать сюжет.	<p>Личностные: учиться выявлять элементы композиции рассказа «Кавказский пленник», участвовать в творческом, созидательном процессе;</p> <p>Регулятивные: принимать и сохранять учебную задачу, планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действовать по плану;</p> <p>Познавательные: осознавать познавательную задачу, читать и слушать, извлекать нужную информацию, а также</p>

		самостоятельно находить её в материалах учебника; <u>Коммуникативные:</u> вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения.
Основные понятия	Композиция, элементы композиции сюжета, эпизод, идея, рассказ-быль.	
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы
<ul style="list-style-type: none"> История 	<ul style="list-style-type: none"> Работа с текстом Учебная беседа Устные рассказы Групповая работа 	<ul style="list-style-type: none"> Рабочая программа Учебник литературы Поурочные разработки Иллюстрации к произведению
Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность ученика
1. Организационный этап. <i>2 мин.</i> <i>Цель эт апа:</i> включение учащихся в деятельность.	Включает в деловой ритм, готовит класс к работе.	Отвечают на приветствие учителя.

<p>2. Проверка выполнения домашнего задания. 7 мин.</p> <p>Цель эт апа: установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания учащимися.</p>	<p>Определяет степень понимания терминов: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог.</p>	<p>Работа по карточкам, самооценка.</p>
<p>3. Актуализация знаний. 10 мин.</p> <p>Цель эт апа: вызвать интерес к рассказу Л. Толстого «Кавказский пленник».</p>	<p>Запись темы урока, обсуждение эпиграфа.</p> <p>Какие исторические события легли в основу рассказа «Кавказский пленник»?</p> <p>Почему это рассказ – быль.</p> <p>Сообщения учащихся о истории создания рассказа «Кавказский пленник» л. Толстого</p>	<p>Устные ответы учащихся.</p> <p>Выступления учащихся с сообщениями о истории создания рассказа «Кавказский пленник».</p>
<p>4. Изучение нового материала. 12 мин.</p> <p>Цель эт апа: Познакомить с композицией рассказа л. Толстого «Кавказский пленник».</p>	<p>Выполняют задания по группам и вместе создаем композицию рассказа «Кавказский пленник».</p> <p>Что является в рассказе:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 Экспозицией 2 Завязкой 3 Развитием действия 4 Кульминацией 5 Развязкой 6 Эпилогом 	<p>Чертят и заполняют в группах графическое изображение композиции рассказа Л. Толстого «Кавказский пленник» и расписывают какой именно эпизод произведения является тем или иным элементом композиции сюжета.</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Каждая группа защищает свою точку зрения!</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>

<p>5. Физминутка. 2 мин.</p> <p>Цель эт апа: снять переутомление и напряжение, внести эмоциональный заряд.</p>	<p>Создает условия для снятия переутомления у детей.</p>	<p>Участвуют в динамической паузе</p>
<p>6. Проверка понимания учащимися нового материала. 3 мин.</p> <p>Цель эт апа: формировать умение работать в группах, вдумываться в поступки и поведение героев с целью выяснения их характеров.</p>	<p>Формирует вопросы для беседы об идее, сюжете рассказа.</p>	<p>Приводят примеры из текста. Участвуют в коллективном диалоге. Проверяют себя на умение сотрудничать с учителем. Для построения нового знания пользуются приемами художественного анализа текста</p>
<p>71. Информация о домашнем задании (комментирование). 3 мин.</p> <p>Цель этапа: прокомментировать ход выполнения домашнего задания.</p>	<p>Дать комментарий к домашнему заданию.</p> <p>Письменно ответить на вопрос: Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «Кавказский пленник», хотя пленников было двое...</p>	<p>Записывают дом. зад. Слушают комментирование.</p>
<p>IX. Рефлексия деятельности (подведение итогов занятия). 3 мин.</p> <p>Цель этапа: осознание учащимися своей учебной деятельности, самооценка результатов деятельности своей и всего класса.</p>	<p>Надо ли учиться определять качества характера человека или можно обойтись без этого в жизни? Что нового узнали на уроке? Чему научились?</p>	<p>Высказывают суждения. Оценивают свою работу на уроке.</p>

Цели урока:

- 1) осмыслить содержание рассказа «Кавказский пленник», уметь находить основные проблемы, поднятые автором в произведении, сюжет и композицию;
- 2) приобщить детей к самостоятельной исследовательской деятельности, развить навыки анализа художественного произведения;

3) воспитать духовно-нравственную личность, умение работать в группе, уважать мнение товарища, развить чувство толерантности, взаимопомощи и поддержки.

А вот и вопросы, на которые мы постараемся сегодня ответить.

- Что называется сюжетом в литературном произведении?
- Что называется композицией в литературном произведении?

(на предыдущем уроке ребятам были розданы карточки с определениями сюжета, композиции, элементов композиции).

Работа с терминами:

- тема
- идея
- композиция рассказа

Тема – это круг жизненных явлений, изображённых в произведении. Круг событий, образующих жизненную основу произведения.

Идея – это главная мысль произведения. И автор хотел показать, что упорство и мужество всегда побеждают. Научить людей не сдаваться даже в самых трудных обстоятельствах, упорно добиваться своей цели. Осуждает вражду между народами. Осуждает предательство. Показывает, что война – это бессмысленная вражда людей.

Композиция – это построение произведения, расположение частей и эпизодов в значимой последовательности. Перечислим эти части (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог). Композицию можно назвать прямой. Она следует по сюжету.

Композиция рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Определяем вместе с детьми. Каждая группа изображает графически что в произведении является: экспозицией, завязкой, развитием действия, кульминацией, развязкой, эпилогом.

Экспозиция – действие происходит в 19 веке на Кавказе. Идёт война русских с горцами. Первоначальное знакомство с героями, Жилиным и Костылиным. Экспозиция и эпилог у Толстого стремительные, они умещаются в нескольких строчках.

Завязка – Жилин получает письмо из дома и решается поехать в отпуск.

Развитие действия – после этого происходит очень много разных эпизодов, о которых мы и поговорим во время урока.

Кульминация – второй побег.

Развязка – Жилин оказывается в своей крепости.

Эпилог – Жилин остался служить на Кавказе, а Костылина через месяц выкупили за 5 тысяч и еле живого привезли в крепость.

4. Выставка рисунков учащихся.

(Каждый рисунок – отдельный эпизод рассказа. Расположить их (*рисунки*) в правильной последовательности, по сюжету).

Пока один ученик располагает рисунки в правильной последовательности, по сюжету, весь класс отвечает на вопрос:

- Почему это было? (*слайд - было*). По времени можно записать в тетрадь определение были.

5. Викторина (небольшие портретные характеристики героев рассказа).

Через портрет автор стремится раскрыть внутренний мир героя. Портрет показывает те стороны героя, которые автор считает наиболее важными.

1. «Мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льёт» (Костылин)
2. «Хоть невелик ростом, а удал был. Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина» (Жилин)
3. «Прибежала девочка – тоненькая, худенькая, лет 13. Одета в длинную рубаху, синюю, с широкими рукавами и без пояса. Глаза чёрные, светлые, и лицом красивая» (Дина)

4. «Он был ростом маленький, на шапке у него белое полотенце обмотано, лицо сморщенное и красное, как кирпич. Нос крючком, как у ястреба, глаза серые, злые и зубов нет, только два клыка, идёт, как волк озирается...» (Хаджи)
5. «Прощай, век тебя помнить буду. Спасибо, умница. Кто тебе без меня кукол делать будет?...» (Жилин)
6. «Не любит он вашего брата. Он велит тебя убить. Да мне нельзя тебя убивать, я за тебя деньги заплатил, да я тебя, Иван, полюбил...» (Абдул)

6. Физминутка.

7. Работа в группах (обсуждение индивидуальных вопросов).

Вспомним некоторые эпизоды рассказа. Сейчас вы будете работать в группах. У каждой команды по одному вопросу. Этот вопрос обсуждается всеми участниками группы. На обсуждение 1-2 мин. После обдумывания и обсуждения один представитель от каждой группы даёт монологический ответ на свой вопрос. Принимаются дополнения от участников других групп.

I группа

Быт и нравы жителей аула.

- опишите аул
- одежду горцев
- расскажите об их обычаях

II группа

Как относились горцы к пленникам и пленники к горцам?

III группа

Расскажите о Дине:

- внешность
- почему помогла Жилину?
- как оцениваешь поступок Дины?

IV группа

Почему не удался первый побег?

8. Устная работа по вопросам:

- почему быль?
- язык рассказа

Почему Л. Н. Толстой назвал своё произведение былью? Что такое быль?

Ответ. Быль – повествование о правдивой жизненной истории, рассказ о том, что было в действительности.

Я хочу обратить ваше внимание на язык рассказа.

Ответ. Повествование живо и эмоционально, напоминает рассказ очевидца событий, бывшего человека. Язык кавказского пленника близок к языку народному, сказок и былей. Он прост, строг, лаконичен, выразителен, сближен с живым народным говором, с разговорным языком («забрехали собаки», «ожаривает лошадь»).

- Итак, давайте ещё раз перечислим главных героев рассказа. Все они взаимосвязаны. Как именно, сейчас посмотрим и сделаем некоторые выводы.

(слайд №7)

9. Проверка домашнего задания.

- Сравнительная характеристика Жилина и Костылина (учащиеся дома заполняли таблицу).
- На прошлом уроке мы с вами озаглавили каждую часть рассказа, и вот что из этого получилось (показываю таблицу на листе А-4). Работа идёт по группам. 1-я группа читает название главы и делает сравнительную характеристику Ж. и К. и т. д. (работа по группам).

Итак, вместе сделаем выводы:

- В чём смысл названия рассказа?

Ответ. Уже в названии заложено противопоставление двух героев Жилина и Костылина. В плен попадают оба офицера, но лишь один из них оказался «пленён» обстоятельствами. Жилин сумел выжить, прижиться во враждебном окружении, сумел расположить к себе даже своих врагов, решал свои проблемы сам, не перекладывая на плечи других, был сильным, «жилистым». Жилин – герой. О нём речь в этом рассказе. Собиравшийся покинуть эти места навсегда Жилин остаётся на Кавказе. Узнав по-настоящему изнутри жизнь горцев, герой всей душой становится «пленником» прекрасного Кавказа.

Костылин же с самого начала – раб своей плоти, невольник ситуации. Он никогда не был свободен душой, свободен в своём выборе. Он не выдерживает испытания, которые превосмогает Жилин. Он вечно в плену собственной слабости, инертности и своего эгоизма.

10. Итог урока (выводы). Слово учителя.

- Какие же проблемы поднимает Л. Н. Толстой в рассказе?

(слайд №9)

Ответ. Л. Н. Толстой поднимает в рассказе важные нравственные проблемы: о товарищеском долге, доброте и отзывчивости, о верности, дружбе, о храбрости и стойкости. Он славит сильных духом людей, готовых преодолеть любые препятствия. Толстой повествует о силе дружбы, которая сближает людей разных национальностей.

Остро ставит Толстой проблему «мира и войны» в душе человеческой. Автор убеждён, что зло в ответ рождает только зло, насилие, разрушение. В основе зла – нетерпимость, стремление к наживе, национальные предрассудки. Злу могут противостоять любовь к людям, доброта, забота о ближнем. Зло рождает в душах людей войну, а доброта – мир. Но победа «мира» приходит не сразу и не ко всем. К старику Хадже, ненавидящему всех и вся, она уже не придёт. А для Дины и таких же как она ещё не поздно. Дружба Жилина и Дины – залог всеобщей победы «мира», в которую автору хочется верить.

Подведение итогов урока. Комментирование и выставление отметок.

Домашнее задание. Письменно ответить на вопрос: «Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «Кавказский пленник», хотя пленников было двое...»