

Конспект урока по произведению «Хамелеон» А. П. Чехова в 7 классе по УМК В.Я.Коровиной и др.

Фитина Юлия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

Тема урока: А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа. Смешное и грустное рядом.

Цели:

- 1) Развивать умение собирать и систематизировать материал для характеристики героев.
- 2) Способствовать формированию коммуникативной компетенции через речевую характеристику героев.
- 3) Способствовать нравственному и духовному воспитанию учащихся.

Компетенции:

- 1) Предметные: называть умение собирать и систематизировать материал для характеристики героев; развивать умение ориентироваться в тексте произведения; формировать навык анализа рассказа.
- 2) Личностные: на примере рассказа А. П. Чехова «Хамелеон» воспитывать чувство ответственности за свои поступки, интерес к изучению литературы.
- 3) Метапредметные: уметь, формулировать и отстаивать свое мнение по поводу прочитанного; ориентироваться в тексте произведения, отвечать на вопросы учителя и одноклассников; сравнивать и делать выводы; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (заполнение таблицы с использованием текста произведения), оценивать поступки в соответствии с определённой ситуацией.

Оборудование: художественный текст «Учебник Литература 7 класс В.Я. Коровина (2013 год) Часть 2»; мультимедийный проектор; доска; изображение таблицы «Речевая характеристика героев рассказа»; тетрадь и канцелярские принадлежности.

Методы: анализ художественного текста, беседа, дебаты.

Формы организации деятельности: фронтальная, групповая

Тип урока: комбинированный урок

| Этапы урока | Деятельность учителя | Деятельность учащихся |
|--|---|---|
| 1. Организационный момент. Прием «Чудесный конверт» | -Добрый день. Пусть урок принесет нам всем радость общения и новые открытия. «Находит» конверт, в котором отрывки из известных рассказов А.П.Чехова. | Осуществляют самооценку готовности к уроку. Угадывают, из каких произведений отрывки, узнают автора. |
| 2. Актуализация знаний. Обращение к эпиграфу урока. | Создать условия для актуализации знаний, необходимых для открытия «новых знаний» по данному материалу. Подвести детей к теме урока. -Героями рассказов Чехова являются люди ничем не | Отвечают на поставленные вопросы, определяют тему и цели урока. |

| | | | | |
|---|--|---|---------------------|--|
| | <p>примечательные, обыкновенные. Иногда рассказ представляет собой обычную бытовую сценку. Но бытовая сценка для Чехова - это лишь повод, чтобы поговорить о вполне серьёзных вещах. Чехов рисует картину нравов, его интересуют мотивы поведения людей, писатель исследует, как проявляют себя обыватели в зависимости от обстоятельств.</p> <p><i>Определяется тема и цели урока вместе с учениками.</i></p> | | | |
| 3. Постановка учебной задачи. Организация работы в группах. | <p><i>Сообщить тему урока. Создать условия для проблемной ситуации. Приглашение на урок-лабораторию. Деление класса на группы.</i></p> | <p>Определяют тему урока. Отвечают на поставленные вопросы. Выдвигают проблемный вопрос. Строят гипотезу.</p> | | |
| 4. Проверка домашнего задания. Выполнение задания на знание литературоведческих терминов «Терминологическое лото» | <p><i>Учитель предлагает тесты на знание текста рассказа, прочитанного дома. Затем «собирают» терминологическое лото» со словами: сатира, юмор, деталь, подтекст, гипербола, композиция</i></p> | <p>Самостоятельно решают тест, проверяют себя по ключам. Самооценка.</p> | | |
| 5. Решение учебной задачи. Работа в группах. | <p>Работа над анализом рассказа Чехова «Хамелеон». Составление опорной таблицы</p> <table border="1" data-bbox="336 1003 940 1144"> <tr> <td>Смешное (приемы создания комического)</td> <td>Грустное (подтекст)</td> </tr> </table> <p>- Кто является героями нашего произведения? Как вы думаете, почему у них такие фамилии? Какие ассоциации возникают у нас, когда мы их слышим? Следовательно, Чехов использует приём говорящих фамилий, характеризуя ими своих героев.</p> <p>Карточка №1 Проследите за тем, как говорит Очумелов? Как вы охарактеризуете его речь? Найдите описание внешности героя. Что подчеркивает Чехов этим описанием? Сколько раз Очумелов меняет своё мнение? С чем это связано?</p> <p>Карточка №2 Проследите за тем, как говорит Хрюкин? Как вы охарактеризуете его речь? Найдите описание внешности героя. Что подчеркивает Чехов этим описанием?</p> <p>Карточка №3. Проследите за тем, как ведет себя толпа. Почему сначала на улице не было ни души, а потом «словно из земли выросла толпа»? Что ими движет? Почему в конце рассказа толпа хохочет над Хрюкиным? Какими словами Чехов называет собравшихся людей?</p> | Смешное (приемы создания комического) | Грустное (подтекст) | <p>Отвечают на поставленные вопросы. Работают с текстом. Выразительно читают. Анализируют художественное произведение. Подбирают цитаты из текста. По ходу рассуждения заполняют таблицу.</p> <p>- Хрюкин – свинья, хам, невежа. - - Очумелов – чумной, одуревший. - Жигалов – «поджигает других», язвительный, зачинщик спора. - Елдырин - лодырь</p> <p><u>Работа в группах.</u> Класс делится на 3 группы, каждая группа получает карточку и проводит свое небольшое исследование. На эту работу отводится 5 минут урока, после чего обсуждается работа каждой группы</p> |
| Смешное (приемы создания комического) | Грустное (подтекст) | | | |
| | Физкультминутка. | | | |

| | | |
|---|--|---|
| <p>6. Анализ рассказа. Коллективная работа.</p> | <p>- Почему сначала на улице не было ни души, а потом «словно из земли выросла толпа»?</p> <p>- Что ими движет? (Любопытство)</p> <p>- Почему толпа так быстро («словно из земли выросши») собралась вокруг Хрюкина? Почему писатель в одном случае использует слово «толпа», а в другом — «сборище»? Почему в конце рассказа толпа хохочет над Хрюкиным?</p> <p>- Какими словами Чехов называет собравшихся людей? («толпа», «сборище»)</p> <p>- Найдите описание внешности героев. Что подчеркивает Чехов этим описанием? Найдите говорящие детали в рассказе. Какую роль они выполняют?(При обсуждении работы этой группы обращается внимание на такие детали, как новая шинель Очумелова, узелок в его руках, решето с конфискованным крыжовником в руках городничего.)</p> <p>- Как вы думаете, в пользу ли государства конфискован крыжовник? Обратите внимание на несовместимость слов разных стилей.</p> <p>- В рассказе не встречается слово «хамелеон». Так почему же рассказ назван «Хамелеон»? Несет ли в себе название рассказа идейный смысл? Кого мы можем назвать хамелеоном? Только ли Очумелова, который меняет своё мнение? Только ли Очумелову присущи черты хамелеонства?</p> <p><i>Учитель:</i> Итак, Чехов показал нам хамелеонство, мгновенные изменения в поведении и чувствах Очумелова. Он показывает наглость, грубость Очумелова по отношению к Хрюкину, который стоит по социальному положению намного ниже Очумелова, и заискивание, трусость перед сильными мира сего.</p> <p>Правда и справедливость для полицейского надзирателя не имеет никакого значения. Он вырастает в символ беззакония: кто сильнее, тот и прав. Сам Очумелов потерял все, что связано с человеческим достоинством и честью. От одного сознания, что он может вызвать недовольство генерала, его бросает то в жар, то в холод.</p> <p>- Какое настроение от этого у вас? (От этого становится грустно.)</p> <p>- Рассказ смешон, но за этим просматривается невеселый порядок вещей.</p> <p>- Подумайте, почему приходит на площадь и уходит он</p> <p>- А теперь посмотрите на щенка. Что вы увидели в его глазах?</p> <p>-Обратите внимание: «человеческое» только в глазах собаки, в то время как площадь полна людей! Вот оно, проявление едкого, близкого к сарказму, юмора Чехова.</p> <p><i>Вывод:</i> Чехов как бы утверждает, что хамелеонство – всеобщее явление, за которым кроются чинопочитание, подхалимство, угодничество, лицемерие, самодурство. Такой смешной рассказ становится гневным обличением российской действительности времен писателя. Персонажи Чехова образуют пеструю толпу, это люди разных судеб и разных профессий, их занимают различные проблемы – от мелких бытовых</p> | <p>Вывод: Мы видим перед собой случайно собравшихся людей, которые скуки ради вышли поглазеть на происшествие. Они не пытаются разобраться в происходящем, не имеют собственного мнения и согласны с любым решением сильных мира сего. Это усиливает создающуюся в рассказе <u>атмосферу рабской покорности, угодничества и самоуправства.</u></p> <p>Работают с текстом рассказа, зачитывают эпизоды.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хамелеон- Очумелов. 2. Хамелеоны- Очумелов и Хрюкин. (То он требует равенства, вспоминая, что у него брат в жандармах, то по-холопски умолкает, когда гнев Очумелова обращается на него.) 3. Хамелеоны- Очумелов, Хрюкин <i>итолпа.</i> (Собравшаяся толпа сочувствует мастерскому в начале рассказа, а в конце смеётся и злорадствует.) <p>Хамелеонство означает угодничество, приспособленчество, чинопочитание. Это моментальное изменение своих взглядов на прямо противоположные в угоду обстоятельств. Комический эффект достигается в рассказе композиционным приёмом — повторением. В рассказе повторяется ситуация выяснения («чья собака?»). Шесть раз меняется ответ на этот вопрос, и столько же раз меняется реакция полицейского надзирателя.</p> <p>Вывод: в рассказе Чехова юмор носит саркастический характер. В свой короткий «смешной» рассказ Чехов вложил серьёзное содержание, показан при этом мастерство большого художника.</p> |
|---|--|---|

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---------------------|-------------------|--|------------------|--|--|--|-------------|---|-----------------------------------|--|--|
| | <p>забот до серьезных философских вопросов. И жизнь каждого героя – особая, отдельная чёрточка русской жизни, в сумме все эти черты обозначают все глобальные проблемы России конца XIX века.</p> <p>-Первоначально рассказ имел подзаголовок «Сценка», но потом А.П. Чехов его снял. Почему?</p> <p>(Слово «сценка» указывает на единственный конкретный случай. Заменяв заголовок, Чехов подчеркнул, что хамелеонство, чиновничество вошло в кровь и ложь русского человека, приобрело всеохватывающий характер!)</p> <p>- А как вы думаете, актуально ли это произведение в наше время? Есть ли сейчас хамелеоны, подобные Очумелову?</p> | | | | | | | | | | | | | |
| <p>7.Обобщение и систематизация знаний. Закрепление изученного.</p> | <table border="1"> <tr> <td data-bbox="328 622 568 768">Смешное (приемы создания комического)</td> <td data-bbox="568 622 940 768">Грустное (подтекст)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 768 568 875">Говорящие фамилии</td> <td data-bbox="568 768 940 875">Помогают сразу увидеть никчемную сущность персонажей</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 875 568 1043">Внешность героев</td> <td data-bbox="568 875 940 1043">Раскрывает привычный обывательский образ жизни, содержащий больше претензий, чем сути.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1043 568 1211">Детали в рассказе (решето и узелок, шинель, палец)</td> <td data-bbox="568 1043 940 1211">Подчеркивается несоответствие должности и личных интересов</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1211 568 1319">Речь героев</td> <td data-bbox="568 1211 940 1319">Показывает ограниченность, глупость, излишние амбиции</td> </tr> <tr> <td data-bbox="328 1319 568 1559">Композиция (прием повтора)</td> <td data-bbox="568 1319 940 1559">Помогает увидеть угодничество, чиновничество. Подчеркивает отсутствие человеческого достоинства у главных героев</td> </tr> </table> | Смешное (приемы создания комического) | Грустное (подтекст) | Говорящие фамилии | Помогают сразу увидеть никчемную сущность персонажей | Внешность героев | Раскрывает привычный обывательский образ жизни, содержащий больше претензий, чем сути. | Детали в рассказе (решето и узелок, шинель, палец) | Подчеркивается несоответствие должности и личных интересов | Речь героев | Показывает ограниченность, глупость, излишние амбиции | Композиция (прием повтора) | Помогает увидеть угодничество, чиновничество. Подчеркивает отсутствие человеческого достоинства у главных героев | <p>Ученики зачитывают материалы таблицы, которую заполнили в ходе урока.</p> |
| Смешное (приемы создания комического) | Грустное (подтекст) | | | | | | | | | | | | | |
| Говорящие фамилии | Помогают сразу увидеть никчемную сущность персонажей | | | | | | | | | | | | | |
| Внешность героев | Раскрывает привычный обывательский образ жизни, содержащий больше претензий, чем сути. | | | | | | | | | | | | | |
| Детали в рассказе (решето и узелок, шинель, палец) | Подчеркивается несоответствие должности и личных интересов | | | | | | | | | | | | | |
| Речь героев | Показывает ограниченность, глупость, излишние амбиции | | | | | | | | | | | | | |
| Композиция (прием повтора) | Помогает увидеть угодничество, чиновничество. Подчеркивает отсутствие человеческого достоинства у главных героев | | | | | | | | | | | | | |
| <p>8.Домашнее задание.</p> | <p><i>Обеспечить понимание учащимися целей содержания и способов выполнения домашнего задания. Информация о домашнем задании. Мотивация к выполнению домашнего задания. Инструктаж по выполнению домашнего задания. Проверка понимания учащимися содержания и способов выполнения домашнего задания.</i></p> <p>1) вопросы и задания на стр. 337-340; 2) прочитать рассказ «Злоумышленник»; 3) придумать продолжение рассказа «Хамелеон».</p> | <p>Записывают домашнее задание.</p> | | | | | | | | | | | | |
| <p>9. Подведение итога урока. Прием «Решето»</p> | <p>- Искоренять черты хамелеона в себе должен каждый в отдельности, постоянно работая над собой. А это порой бывает очень непросто, но, поверьте, очень важно! Хамелеонство – это лицемерие, угодничество,</p> | <ul style="list-style-type: none"> Лицемерие - несоответствие слов, поступков человека истинным намерениям. | | | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>чинопочитание, приспособленчество. (Учитель предлагает из решета, в котором лежат карточки с названиями качеств человека, выбрать те, на которых указаны отрицательные качества): - Вместо крыжовника мы с вами конфискуем в решето те пороки, которые есть у героев рассказа «Хамелеон» и не должно быть у нас с вами! Выберите карточки и положите в решето... Объясните свой выбор. (музыкальное сопровождение) (в решете остались карточки со словами «добро», «милосердие», «честность» и т.д.) Обращение к эпиграфу урока и к словам А.П.Чехова: « В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли...»</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Угодничество - излишняя услужливость, стремление всем угодить, чтобы вызвать благосклонность, расположение к себе. • Чинопочитание - почитание старших чинов со стороны младших, чиновничья дисциплина. • Приспособленчество – умение приспосабливаться к обстоятельствам, маскируя свои истинные взгляды. • Хамелеонство — не просто личное свойство. Это черта социальная, порожденная строем жизни с его неравенством, делением людей на сословия, разряды, на «высших» и «низших», на «толстых» и «тонких». |
| <p>10. Рефлексия.</p> | <p><i>Подведение итогов учебного занятия. Дать ясную оценку работы класса и отдельных учащихся.</i> - Оцените себя. Продолжите предложение (выберите один из вариантов): -Сегодня я узнал... -Я понял, что... -Сегодня было интересно... -Мне захотелось... -Урок дал мне для жизни...</p> | <p>Подведение итогов самими учащимися, ответы учащихся. Взаимооценивание учебной деятельности.</p> |
| <p>11. Заключительное слово учителя-напутствие ученикам.</p> | <p>Учитель читает наизусть стихи: - Молодость! Возьми с собой в дорогу Самую заветную мечту, За людей душевную тревогу, Сердца жар и мыслей красоту, Мудрость чувства, Стойкость в бурях жизни, Мужество во всем и до конца, Верность другу, Преданность Отчизне, Имя гражданина и борца.</p> | |