Приёмы театрализации как средство адаптации первоклассников

Паздерина Л. Ю.,
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры», г. Тюмень

Поступление в школу – переломный момент в жизни каждого ребёнка, переход из старшего дошкольного возраста в младший школьный. Любой выход из зоны комфорта вызывает чувство тревожности у большинства взрослых людей, что же говорить о ребёнке. Начало школьного обучения кардинальным образом меняет весь его образ жизни: надо систематически и напряжённо трудиться, соблюдать режим дня, подчиняться разнообразным нормам и правилам школьной жизни, выполнять требования учителя.

Учитель не может заставить ребенка быть внимательным, активным и самостоятельным на уроке. Он может только сделать серьёзное обучение интересным и увлекательным, научить ребенка новой системе взаимоотношений: учебного сотрудничества, сотворчества, взаимопонимания, самоутверждения.

В соответствии с реализацией образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта современная система образования направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой и творческой личности. Деятельность выступает как внешнее развитие у школьников познавательных процессов, исследовательских навыков и творческого потенциала. Все это развивается у ребёнка эффективнее, если применять нетрадиционные формы организации учебного процесса. К таковым можно отнести уроки литературного чтения и обучения грамоте с применением элементов театрализации:

- уроки – игры
- уроки – экскурсии
- уроки – театрализации
- уроки – импровизации
- театрализованные игры

Театрализация — использование средств театра в педагогическом процессе. Элементы театрализации являются гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения. Театрализация — одна из форм организации взаимодействия педагога с детьми, их отношения становятся более близкими и доверительными.

Театральная деятельность является связующим звеном между дошкольным миром и школьной действительностью. Она является источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. Театральная деятельность помогает ребенку раскрепоститься, передать свои личные творческие замыслы, получить удовлетворение от деятельности.

В своей работе на уроках обучения грамоте и литературного чтения широко использую следующие приемы элементов театрализации:

1. Персонификация — реально живший персонаж или писатель участвует в уроке как помощник учителя. Так же можем сами вести урок в образе героя или привлекаем старших детей (5-6 класс) к участию. Используем данный приём на этапе урока «Введение в тему».
2. Ролевое прочтение текста — рассматриваем как подготовительный этап к инсценированию произведения. Проводим ролевые игры: «Кто я?», «Парад героев», «Узнай героя». Ученик/и в костюме персонажа рассказывает/ют о «себе». **«Узнай героя»** - ученик молча показывает движения героя, особенности его поведения в разные моменты. Затем в словесной форме он от лица героя комментирует свои движения, сочиняя на ходу рассказ, историю или сказку.

«Волшебная палочка» - эту игру можно использовать на уроках, в игре с детьми в волшебную палочку. Эта игра располагает к тактичному, доброжелательному отношению детей друг к другу. Волшебная палочка обладает свойством изменять человека, превращать его в любого героя произведения. Тот, кто держит волшебную палочку, подходит к другому

ученику и, глядя ему в глаза, называет имя героя. Отвечающий должен назвать любой факт, характеризующий героя или описать событие, в котором герой проявил (показал) себя. Если в ответ ведущий получает верный ответ, то передаёт палочку отвечавшему. Игра, проходящая в форме диалога, передача волшебной палочки отвечавшему в случае получения верного ответа, является интересным психологическим средством обучения.

3. Историческая сценка — небольшое представление — способ передачи учащимся исторической информации посредством ролевого исполнения по заранее составленному сценарию с применением театральных атрибутов.

4. Сценически — игровые упражнения. Учащиеся вместе с учителем пишут диалоги героев, уточняют поведение героев, место и время действия. На данном этапе работы используем такие виды упражнений как: сценические этюды, пантомима, составление словесного портрета героя. Дети работают над развитием речи, пластики, игровых способностей, через движение, пытаются уяснять и объяснять содержание и форму произведения или выражения. Игры: «Моментальная фотография», «Одно и то же дело делаем по-разному», «Вернуться в прошедшее».

«Одно и то же дело делаем по-разному» На первом этапе предлагаем детям вспомнить и показать возможные варианты поведения по заданию, например, «человек сидит». Каждый ребенок разыгрывает живую картинку, по которой нужно отгадать: кто этот человек, что он делает, где находится. Каждое новое решение, как правило, показывает новый ученик. На втором этапе работы каждый ученик показывает несколько вариантов, при этом нельзя повторять варианты друг друга. Школьники начинают придумывать подробности в каждом из случаев, реализуя эти подробности в особенностях действий. Так, рыбак сидит на берегу под дождем или в жару, его кусают комары, или он сидит не один, а с другом, с собакой и т.д.

«Моментальная фотография» Когда класс научится четко выполнять команду «замри», то на каждом уроке можно получить выразительные «фотографии» театральных мизансцен. «Фотографии», как бы запечатлевшие секунды из жизни класса — во всем разнообразии поз, выражений лиц,— многое расскажут нам об участниках. Для работы с «фотографией» учитель сразу после команды «замри» выбирает наиболее выразительную группу, разрешает всем «отмереть», кроме выбранной группы, и дает ученику задание прокомментировать «фотографию». Сочинение по картинкам, сочинение смешных историй проходит легко, на творческом подъеме, если переплетаются с навыками театральной игры.

«Вернуть прошедшее» - смысл этого этюда состоит в том, чтобы, остановившись в какое-то мгновение, все повторили, как они в него попали, словно прокрутить назад киноплёнку.

5. Драматизация — самостоятельное инсценирование литературного произведения посредством ролевого исполнения по заранее самостоятельно составленному сценарию с применением театральных атрибутов. Работаем с детьми над сценической выразительностью: определение движений, действий, мимики, жестов персонажа, его интонации. Драматизировать можно сказки, короткие рассказы, поэмы, басни. Создаём «Живые картинки», сочиняем «Сказки на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение. Дети легко способны перевоплощаться, самостоятельно создавать образы и передавать характер героев художественных произведений.

«Живая картина» - надо предложить детям сыграть живую картинку, используя иллюстрации к тексту произведения. В подготовленном классе возможен вариант самостоятельного выполнения живой картины по тексту без иллюстрации художника. Ученики-зрители должны найти слова в тексте, которые точно соотносятся с живой картиной.

Также многообразны и театральные формы:

- настольный театр
- театр картинок
- кукольный театр
- пальчиковый театр

- мимический театр

Одна из самых общедоступных, массовых и полезных для первоклассников форм в школах является пальчиковый театр.

В своей работе активно используем пальчиковый театр. На наш взгляд, пальчиковый театр решает следующие задачи: стимулирует развитие речи, внимания, памяти, формирует пространственные представления, повышает работоспособность, тонус коры головного мозга. Пальчиковый театр обладает психокоррекционным и психотерапевтическим эффектом.

Для театральных постановок отбираем доступные по содержанию, небольшие по объёму пьесы. Длительность «театрального действа» составляет 3-7 минут. В качестве текстов для пьес удобно использовать адаптированные народные сказки, сюжеты для кукольных театров, стихи отечественных и зарубежных поэтов.

В настоящее время существует множество средств, приемов, методов по развитию воображения на уроках. Однако из всего данного нам многообразия нужно выбрать такие, которые будут наиболее эффективными по применению к младшим школьникам.

Дебора Владимировна Менджерицкая указывает, чем старше становятся дети, чем выше уровень развития, тем ценнее театрализованная игра для становления самодеятельных форм поведения, где появляется возможность самим намечать сюжет или организовывать игры с правилами, находить партнеров, выбирать средства для реализации своих замыслов. Таким образом, первоклассники, реализующие свои творческие способности, желания и потребности в ходе театрализованной деятельности, более уверенно ощущают себя в школе, умеют осуществлять учебную деятельность в парной и коллективной работе, у них адекватная самооценка и оценка окружающих.

Адаптация первоклассников к школьному обучению средствами театрализованной деятельности рассчитана на развитие когнитивных способностей, благоприятных личностных особенностей и межличностного взаимодействия младших школьников, а, в конечном счете - на повышение их адаптированности к школе и коллективу сверстников.