Сочинение как вид творческой работы на уроках русского языка

Малых Елена Михайловна,
учитель русского языка и литературы
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

Приоритетными становятся коммуникативные и проектные методики с использованием новым информационных технологий. Поэтому на уроках должен реализовываться принцип разноуровнего обучения и развития детей, что и позволяет осуществлять деятельностный подход.

Программа по русскому языку предполагает четкое и логическое освоение материала. Не приемлет интуитивного знания. Поэтому необходимы специальные уроки творчества. В тематическое планирование ввожу уроки выразительного чтения и культуры речи, работу с текстами-миниатюрами, написание и защиту проектов, что способствует повышению культурного уровня творческой личности.

Творческие задания всегда требуют выработки собственной позиции. Дети ставят проблему и сами ее разрешают. Развивая творческий потенциал ребенка, мы развиваем образное мышление. Этому способствуют малые формы, например, эссе, этюды.

Сочинения – творческий вид работы не только для ученика: использование его на уроке требует творческих усилий и от учителя. Педагогу очень важно предусмотреть место сочинения в уроке и в учебном процессе в целом, спланировать урок так, чтобы подвести учащихся к созданию собственного текста, мотивировать их деятельность. Как отмечает А.Д. Дейкина, «стимулом для создания выразительного текста могут стать впечатления от природы, музыки, картин, литературных произведений» [Дейкина 2009; С. 194], однако «современные достижения лингвистики и методики позволяют активно строить обучение русскому языку… прежде всего – на основе текста» [там же; С. 191]. Обучение написанию сочинений на основе авторского текста – требование времени. Универсальным требованием к авторским миниатюрам является способность задеть учащихся за живое, вызвать у них эмоциональный отклик.

Первым и наиболее естественным этапом в развитии умения создавать собственный текст на основе авторского является *сочинение-отклик*.

Сочинения подобного рода могут принадлежать различным жанрам (исследователи называют, например, сочинение-перекличка с писателем. Достоинство сочинения-отклика на авторский текст-миниатюру заключается прежде всего в том, что авторский текст становится «побудительным мотивом речевой деятельности» [Основы методики… 1983; С. 265]. Ребенок как бы вступает в своеобразный диалог с писателем, возникает иллюзия живого общения с автором, и речевое высказывание учащегося порождается как совершенно естественная реакция на ситуацию общения. Устная диалогичная форма общения является исходной и наиболее естественной для ребенка, так как свойственна повседневной среде, в которой начинает формироваться речь младенца. Формирование письменной речи – чрезвычайно сложный процесс, и опора на диалог с автором при обучении письменной речи снимает множество психологических проблем. Именно в такой ситуации учитель имеет возможность увлечь ребенка, поскольку «увлеченность – непременное условие работы ученика над собственным текстом» [там же, С. 265].

Открытый вопрос, обращенный к адресату, предполагает использование дискуссии как метода получения знаний. «Её ценность заключается в выработке учащимися своей точки зрения на предмет обсуждения и в формировании умения аргументировано отстаивать заявленную позицию… Оживленная дискуссия будоражит мысль, запоминается надолго, оставляет след в сознании» [Дейкина 2009; С. 118].

Для учащихся 5-6 классов методику обучения сочинению-отклику мы находим в книге **А.Д. Дейкиной, Ф.А. Новожиловой** «Тексты-миниатюры на уроках русского языка» [Дейкина 1998]. Естественно, что подобная работа должна быть продолжена и в последующих классах.

Приведу примеры авторских миниатюр, которые возможно использовать для работы подобного рода в 7-м классе.

1) *Нельзя к цветку в виде дополнения подвесить шуруп. Нельзя к нитке жемчуга на женской шее присоединить в виде подвесок канцелярские скрепки. Нельзя к слову «дворец» присоединить слово «бракосочетаний». Объяснить, почему этого нельзя делать, тоже нельзя. Дело сводится к языковому слуху, ко вкусу, к чувству языка, а в конечном счете к уровню культуры (В.А. Солоухин)*[1].

   Контекстуальные антонимы,

[1] Солоухин В.А. Камешки на ладони. – М.: Современник, 1988. – С. 145.

2) *Неужели торжественное слово «потомки» всего-навсего от обыденного слова «потом»? (В.А. Солоухин)*[2]

   Словообразование (существительное – от наречия), этимологическиое родство

3) *Я человек – существо социальное. От меня, как от точки, существует проекция назад, в прошлое, в глубину (понимание прошлого и отношение к нему) и проекция верх, в будущее (понимание и ощущение его). Я узелок, связывающий эти две нити. Они натянуты, и их натяжение определяет мое пространственное и временное положение. У меня есть корень в землю и побег в небо*[3] *(В.А. Солоухин).*

   Сравнение, метафора

4) *Книги, как и люди, не переходят из класса в класс без экзаменов. Даже самым знаменитым книгам приходится держать экзамен у каждого нового поколения в каждой стране. И бывает, что книга, мирно и спокойно стоящая на полке, как-то незаметно теряет свою жизненность и остроту…, но, к счастью, есть книги, не поддающиеся разоблачающему воздействию времени (С.Я. Маршак).*

Приведу пример **урока развития речи** в 7-м классе, итогом которого является написание сочинения-отклика на текст-миниатюру.

Урок развития речи

«Глаза – зеркало души. А душу ль можно рассказать?»

Цель урока: подготовиться к домашнему сочинению-описанию с элементами рассуждения как отклику на авторскую миниатюру.

I. Слово учителя:

Сегодня мы будем беседовать с очень интересным человеком. Наш сегодняшний собеседник – известный писатель второй половины XX века.

Владимир Алексеевич Солоухин (1924–1997)

---

[2] Там же, С. 277.
[3] Там же, С. 94.

Писатель. Родился в крестьянской семье. Был курсантом Кремлевского военного училища. В 1946 г. впервые опубликовал стихи в газете «Комсомольская правда». В 1951 г. окончил Литературный институт. Автор лирических повестей «Владимирские проселки», «Капля росы», философско-публицистической книги «Письма из Русского музея», «Слово живое и мертвое», заметок «Камешки на ладони» и др., в которых он обращается к осмыслению национально-исторических основ человеческого бытия и культуры. Среди публицистических работ – очерки и статьи, посвященные А. А. Блоку. Был председателем Комитета по возрождению храма Христа Спасителя.

Текст, который сейчас прозвучит, взят из названной книги В.А. Солоухина «Камешки на ладони».

II. Чтение текста.

Я понимаю, что сочетание всех частей лица, движение всех мышц лица могут складываться в ту или иную гримасу, в то или иное выражение. Брезгливость, радостная улыбка, огорчение, удивление, испуг, ужас и прочее Но глаза… Зрачки и белки. Ничего они сами по себе выражать не могут. И однако глаза бывают то стальными и холодными, то медовыми и теплыми, то сияющими, то потухшими, то грустными, то веселыми, то с прыгающими в них солнечными зайчиками, то озорными, с прыгающими в них чертиками, то зовущими. То отчужденными, то восхищенными, то мертвыми, как осенняя вода в канаве… Что освещает их изнутри, откуда берется этот свет и какова его природа? (В.А. Солоухин[4])

III. Беседа по содержанию текста.

1) О чем данный текст?
2) Нам какие части можно его разделить?
3) О чем говорится в первой части? (о том, что «движение всех мышц лица» складывается в гримасу, но выражение лица у людей бывает разное)
4) О чем говорится во второй части? (о том, что глаза сами по себе выражать ничего не могут, но глаза у людей бывают разными…; автор перечисляет выражение глаз…) Выпишите эти определения, определите, к каким частям речи относятся выписанные слова, обратите внимание на их правописание (объясните орфограммы). Какие чувства могут выражать глаза в каждом случае? Какими могут быть глаза с точки зрения цвета, формы? Выпишите эти определения.
5) Чем заканчивается текст?
6) К какому типу речи вы бы отнесли этот текст и почему?
7) Как вы думаете, какую роль играют глаза в выражении лица человека? (Как вы понимаете пословицу *глаза – зеркало души*?)

---

[4] Солоухин В.А. Камешки на ладони. – М.: Современник, 1988. – С. 295.

8) Какими, по мнению автора, бывают глаза человека?
9) Выпишите эпитеты и сравнения, которые использует автор для описания человеческих глаз.
10) Как бы вы ответили на вопрос, которым заканчивается текст?

IV. <u>Работа в лингвистическом кабинете</u>.

1) Отгадайте ребус: Каким словом, исторически родственным слову «окно», называют орган зрения? (око)

2) Вы знаете, что этимология, история происхождения слов *окно* и *око* являются своеобразным подтверждением пословицы *глаза – зеркало души*?

(Слово *глаз* является исконным метафорическим наименованием органа зрения, который исконно назывался словом око. Слово *глаз* имеет буквальное значение ‘блестящий шарик, камешек’. Глаз был назван по его похожести на блестящий шарик, камешек[5]. Слово *око* общеславянское, индоевропейского характера, того же корня, что и лат. oculus, нем. Auge, арм. akn, лит. aris и т.д. От слова *око* с помощью древнего суффикса *–ън-* > *-н-* образовано слово *окно*, означающее буквально ‘отверстие в стене для наблюдения’[6].

Исходя из этого и из представлений древних людей о душе как невидимом существе, живущем в человеческом теле, можно предположить, что очи (глаза) – это своеобразные окна, отверстия, через которые душа человеческая смотрит на окружающий человека мир).

3) Какие глаза, по вашему мнению, можно назвать *очами*? С какими эпитетами можно употребить это слово?

(*Очи* – это устаревшее слово, которое использовалось в поэтических текстах для создания высокого, поэтического настроя. В то же время не каждые глаза можно назвать *очами*. *Очи* – это большие, очень выразительные, глубокие глаза. Как правило, человек с такими глазами либо не от мира сего, либо много страдал. Можно сказать *прекрасные очи, печальные очи*, но уже не скажешь *выразительные очи, красивые очи*). Запишите понравившиеся словосочетания.

4) Приведите примеры слов, в состав которых вошло слово *очи* (*очевидный, воочию, очная* (ставка), *очное* или *заочное* (обучение) и т.п. и от родственного латинского – *окулист, окуляр, бинокль* и др.)

V. **<u>Просмотр фотопрезентации «Эти глаза напротив…»</u>**.

Вопросы и задания к каждой фотографии:
- Как бы вы охарактеризовали выражение этих глаз?
- Подберите эпитеты для описания этих глаз?
- Каково, по-вашему, состояние души этого человека?

---

[5] Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина, 1994. – С. 56.
[6] Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. – М.: Прозерпина, 1994. – С. 211.

VI. **Сбор языкового материала для сочинения на основе анализа текстов-миниатюр.**

Слово учителя. Авторы не однажды пытались описать свои впечатления от человеческих глаз. И вот миниатюры нашего современника **Влада Лившица** из цикла, который называется словами из песни, звучавшей в середине XX века в исполнении популярного певца Валерия Ободзинского «Эти глаза напротив».

Задание: Прочитайте текст миниатюр и выпишите фразы, с помощью которых автор описывает глаза героинь.

У Катерины *глаза - смешинки*. Иногда мы встречаемся с ней по очень серьезным делам. Однако достаточно произнести пару первых слов, и *сноп искринок из ее глаз направляется в мою сторону, как магнитная буря от взорвавшегося светила*. При этом Катерина заразительно смеется. Важное дело повисает в воздухе, как назойливая муха.

Однажды Ольга вручила мне на презентации выставки чудесные белые лилии. Это был знак духовной близости. Ведь лилия цветок библейский. С той поры она терпеливо разъясняет мне азы духовности. *Глаза у нее голубые-голубые, бездонные и прозрачные, как вода озера Байкал. Окунешься и сгинешь в бездне…*

Большие миндалевидные глаза смотрели, не моргая на меня. Они были *серые и точно осторожно выглядывали из-за белоснежных облаков*. Поинтересовался, для верности, какого цвета считает свои глаза их хозяйка. «Не знаю!» - ответила она неуверенно и опустила *очи…*

Давно это было. Приехали как-то к нам из Москвы студенты на практику. Была среди них и одна девушка. Звали ее, кажется, Татьяна. *Ничем особым не выделялась. Если бы не глаза. Из них исходила какая-то таинственная радиация. Лучи жизни?* А она об этом, как я понял, не знала. Жаль!

(В. Лившиц[7])

VII. **Работа над композицией предстоящего сочинения**.

1) Вам предстоит написать сочинение-описание. Какова композиция этого типа речи? (1 часть – общая характеристика предмета описания или впечатления от него; 2 часть – признаки предмета описания; 3 часть – общая оценка предмета описания. Третья часть в некоторых описаниях может отсутствовать)[8].
2) В то же время вам необходимо будет рассуждать, отвечая на вопрос, заданный В.А. Солоухиным в своей миниатюре: что

[7] http://www.proza.ru/2006/03/05-85

[8] Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 5 кл.: Учеб. для общеобразоват. Учреждений. – М.: Дрофа, 1999. – С. 95.

освещает глаза данного человека изнутри. Какова композиция рассуждения? (Тезис – доказательства - вывод).

3) Как вы думаете, какое место займет рассуждение в композиции описания? (в конце, вместо общей оценки предмета описания).
4) Составление плана предстоящего сочинения на тему «Мамины глаза, что их освещает изнутри». План сочинения может быть следующим:
   1. Какие глаза у мамы? (опишите их форму, цвет)
   2. Какие чувства могут выражать эти глаза, и какими они становятся при этом?
   3. Что вам нравится в маминых глазах?
   4. Что бы вы сделали, чтобы мамины глаза всегда вам нравились, всегда светились счастьем?

IV. **Домашнее задание**: Напишите сочинение-описание с элементами рассуждения на тему (используйте подходящие эпитеты и сравнения, выписанные из текстов, подберите свои).

V. Урок заканчивается песней в исполнении В. Ободзинского «Эти глаза напротив».

В заключение позволю себе несколько замечаний.

По итогам первого урока учащиеся должны написать сочинение о маминых глазах. Кажется, что с этим они справились бы и в 5-м, и в 6-м классах. Однако это не просто сочинение-описание, а описание с элементами рассуждения. Кроме того, данная тема очень важна для детей подросткового возраста, формирование психики которых на этом этапе отличается эгоцентризмом, особенно по отношению к родителям. Сочинение такого рода призвано не только формировать коммуникативные умения учащихся, но и перенести хотя бы на время центр внимания с собственного Я на самых близких людей, родителей.

Использование такого вида сочинений, как отклик на авторский текст-миниатюру является необходимым этапом в обучении детей созданию собственного текста на основе авторского. В таком случае написание учащимися письменного текста мотивируется диалогом с автором. Следует отметить, что уроки такого типа обладают большим воспитательным значением, формируют ценностное отношение к родным и близким, к природе.

ЛИТЕРАТУРА

1) Дейкина А.Д. Формирование языковой личности с ценностным взглядом на русский язык: методологические проблемы преподавания русского языка / А.Д. Дейкина. - М.-Оренбург: ООО «Агентство «Пресса», 2009.- 308 с.

2) Дейкина А.Д. Тексты-миниатюры на уроках русского языка / А.Д. Дейкина, Ф.А. Новожилова. – М.: Флинта: Наука. – 1998. – 141 с.
3) Левушкина О.Н. Лингвокультурологический анализ образов-символов художественного текста. Теория и история вопроса: Монография / О.Н. Левушкина. Ульяновск: УИПК ПРО, 2008. – 176 с.; Левушкина О.Н. Образы-символы художественного текста. Практика лингвокультурологического анализа: Монография / О.Н. Левушкина, С.В. Переверзева, И.А. Григорченко, Н.Ф. Селивер-стова, З.В. Курошина. - Ульяновск: УИПК ПРО,2009. – 280 с.
4) Основы методики русского языка в 4-8 классах: Пособие для учителя / Под ред. А.В. Текучева и др. – М.: Просвещение, 1983. – 287 с.