ОБУЧАЮЩИЕ ФУНКЦИИ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Эдилян Ю.Э.,
учитель художественной культуры

В настоящее время в образовании, несмотря на многочисленные модернизированные подходы, имеется множество нерешенных проблем и вопросов. Одной из проблем художественного образования является преимущественная направленность на российское традиционное искусство, традиционные каноны изображения.

Современный мир стремительно меняется и вместе с этим меняется и мировоззрение людей, жизненные ценности, а также воспитание детей. В связи с этим в современном образовании должны присутствовать не только **традиционные** и проверенные временем методы и подходы в обучении, но и современные технологии обучения ребенка. Таким образом, следует включать в процесс обучения различные информационные и инновационные технологии, чтобы ребенок мог чувствовать себя комфортно в среде обучения, чтобы ему было интересно познавать что то новое и развиваться.

Выбор технологии обучения — это сложный процесс перехода учителя от старых традиционных методов и средств обучения на уроке к новым. При этом традиционное может рассматриваться как внутреннее, уже принятое системой и учителем, а инновационное — как внешнее, вносимое, но еще не принятое. Таким образом, педагогические процессы перехода можно рассматривать как единство устойчивого консервативного и нового, меняющегося, движение извне вовнутрь. Для того чтобы этот переход был безболезненным и более свободным, следует постепенно внедрять в процесс обучения новые технологии. Данная проблема актуальна и в художественном образовании , потому что искусство не стоит на месте, оно развивается, открываются новые грани изучения, возникают новые художественные практики. Знание образовательных парадигм позволяет учителю более адекватно оценивать себя и определять свое место в процессе развития образования. Учительство — исторически ответственная миссия. И потому каждый педагог, ответив себе на вопрос, в рамках какой парадигмы проводятся уроки, тут же просчитывает, сколько еще не пройдено, не прожито, не пережито идей и какой должна быть концепция развития его как личности и как профессионала.

Педагогическая инновация – намеренное качественное или количественное изменение педагогической практики повышение качества обучения [7]. Очевидно, что невозможно решать педагогические проблемы устаревшими методами. Для решения этих задач в современном

детском саду применяют многочисленные инновационные технологии. Появляется возможность совмещать теоретический и демонстрационный материал (слайды, фильмы, видеоролики, музыка, презентации к занятиям). Так как уроки ИЗО построены на зрительном ряде, использование возможностей мультимедийного оборудования облегчает подготовку воспитателя к занятию, где используется часто наглядность. Погрузиться в мир искусства, побывать в роли художника, дизайнера, архитектора, не требуя при этом материалов, которые детям порой не доступны.

Проблему внедрения зарубежных художественных технологий, взглядов, методов преподавания, жанров можно решить с помощью введения новых предметов, дополнительных лекций,фильмов, различных проектов, темы которых выбирали бы сами обучающиеся, которые им нравятся и которыми они интересуются, выступления с этими проектами, обсуждение. В современном мире художнику важно знать художественные техники(граттаж, декупаж, изонить, стилизация) и жанры других стран и народов, других неизвестных художников, анализировать их работы и так далее. Более того, безусловно, обучающимся должны рассказывать о таких видах искусства, как перформанс, хэппенинг, инсталляция и другие. Это те виды искусства, которые развивают воображение и дают ему свободу. Главное-практика, создание чего то нового, мозговые штурмы, эксперименты не только с материалами, но и с законами той же композиции и классическими канонами.

Несмотря на это, такого обучения нельзя добиться , если преподаватель будет не до конца осведомлен о том или ином жанре, художнике или художественной технике(алла-прима, батик, витраж, гравюра, гризайль) и даже истории той или иной страны. Также, чтобы найти настоящий подход к обучающимся, быть для них другом и помощником в освоении знаний, преподаватель должен быть молодым и быть на одной волне с ними, чтобы дети не стеснялись что либо спрашивать или уточнять и им это было бы действительно интересно.

Данные практики в освоении культуры искусства других стран и народностей, а также техник и видов современного искусства, являются необходимыми в современном художественном образовании. Главное-эксперимент, сочетание различных форм и техник, материалов и идей. Не нужно обращать внимание детей только на какие то традиционные виды искусства, а открывать им двери для воображения, показывать другой мир, показать как классическое можно соединить с современным и получится что то свое и не похожее на других. Нужно показать детям, что они неповторимы и индивидуальны через искусство.

Учитель изобразительного искусства Ольховская Елена Всеволодовна в своей статье о современных образовательных технологиях

на уроках изо говорила: “ В современных школах для решения этой задачи применяются многочисленные инновационные технологии: ЛОО, игровые технологии, метод проектов, обучение в сотрудничестве, индивидуальное и дифференцированное обучение, модульное обучение и другие.

Применение этих инноваций немыслимо без использования новых информационных компьютерных технологий. Компьютерные технологии обучения – это процесс подготовки и передачи информации субъектам образовательного процесса, средством осуществления которых является интерактивное оборудование.

Для развития художественных способностей на уроках изобразительного искусства целесообразно внедрение ИКТ . Так как каждый урок программы ИЗО построен на зрительном ряде, использование компьютерных возможностей и интерактивного оборудования позволяет открыть для детей замкнутое пространство кабинета и погрузиться в мир искусства; предоставляет возможность побывать в роли художника, дизайнера и архитектора, не требуя наличия материалов, которые детям порой недоступны. При этом надо учитывать, что компьютер не заменит учителя, а только дополняет его.”

Нельзя не согласиться с мнением преподавателя, так как использование такого современного подхода как информационный позволяет развить у школьников художественно- творческие способности и решать новые, не решённые ранее задачи. Но, не смотря на это , нельзя забывать главного: никакая самая лучшая и современная машина не заменит «живого» общения учителя с учеником.

Обилие предлагаемых технологий следует рассматривать как банк данных, как накопительную систему отечественного опыта, способную расширить представление учителя о безграничных возможностях обучения детей. Сегодня любой учитель может воспользоваться этой информацией как источником расширения своих педагогических возможностей. Так что изначально отношение к этим технологиям должно быть не директивное, а по-хозяйски бережное, собирательное и диалектичное. При необходимости из этого банка данных всегда можно как из музыкальной шкатулки вынуть нужный метод, прием, совет или подход, способные обогатить собственную педагогическую систему. В этом состоит обучающая функция банка художественных образовательных технологий.

Литература

1. Васильева И.А., Осипова Е.М., Петрова Н.Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии. – 2002. – №3.
2. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства.// Искусство в школе. 2001, №3. – С.13-14.
3. Научно-практический журнал «Управление современной школы Завуч», №8, 2008 г. Статья «Проблема определения Профессиональная компетентность педагога» Козырева О.А. (стр.42-44).
4. Хуторской А. В. Технология эвристического обучения//Новые технологии. — 1998 г., № 4
5. Щуркова Н. Е. Практикум по педагогической технологии. — М., 1998 г. — 250 с
6. https://infourok.ru/sovremennyy_i_tradicionnyy_urok_plyusy_i_minusy.-549615.htm (Статья:"Современный и традиционный урок: плюсы и минусы").
7. https://interactive-plus.ru/ru/article/14888/discussion_platform (Статья:"Инновационные методы обучения в преподавании изобразительного искусства" Шаронова Надежда Александровна)