

**Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Тюменской области
Гимназия российской культуры**

«Вяжу для папы»

проект по технологии

Выполнила:
ученица 4 класса,
Аббасова Медина

Руководитель:
Саерова Н. А.

Тюмень, 2024

Содержание

Введение.....	3
1. Теоретическая часть	
1.1 Из истории вязания.....	4
1.2 Что можно сделать в технике вязания?.....	7
1.3 Вязание крючком. Основные столбики.....	7
1.4 Виды вязания и пряжи	8
2. Технологическая часть	
2.1 Создание эскиза будущих изделий.....	9
2.2 Материалы, инструменты и приспособления.....	10
2.3 Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.....	10
2.4 Технология создания вязаного комплекта.....	11
2.5 Экологическое обоснование.....	12
2.6 Экономическое обоснование.....	12
Заключение.....	13
Список литературы и интернет-источников.....	14
Приложение.....	15

Введение

Данную тему я выбрала не случайно, так как в прошлом году начала учиться вязать крючком и спицами и уже связала шарф для папы. Мой папа самый лучший!!! Он меня очень любит, всегда поддерживает и гордится моими достижениями, даже самыми маленькими. Шарф получился не очень ровный, несколько раз даже пришлось распустать изделие. Было очень обидно. Но, несмотря на это, папа был рад и с большим удовольствием его носил.

Затем я связала для себя сумочку, повязку на голову и игрушку-зайчика. (см. приложение1) Я, подумала, что на этом останавливаться не буду, попробую связать не только шарф, но и шапку и перчатки. Так хочется, чтобы в холодную погоду папе было тепло и чтобы он чувствовал, как сильно я его люблю!!!

Я начинаю делать только первые шаги в вязании, но это не только доставляет мне и моим близким радость, но и пригодится мне во взрослой жизни. Ведь умение вязать – это здорово! Ты всегда будешь в тепле, красивым, а главное будешь отличаться от других, так как изделия, связанные своими руками всегда индивидуальны.

Цель : Создать комплект одежды в технике «вязание крючком»

Задачи:

1. Познакомиться с разными видами вязания, пряжи и крючков.
2. Нарисовать эскиз и подготовить материалы, инструменты и приспособления
3. Освоить технику вязания крючком

Конечный результат: вязаный комплект (шапка, шарф и варежки)

1. Теоретическая часть

1.1. Из истории вязания

Исходя из выбора техники работы, я решила о ней узнать побольше. Вязание крючком – достаточно древнее увлечение. Основателями этого ремесла были мужчины. Но со временем это занятие перешло женщинам.

Исследователи истории прикладного искусства не без основания полагают, вязаные руками предметы одежды появились намного раньше, нежели шитые из ткани. Петли вязаного полотна можно образовывать без каких-либо вспомогательных инструментов – просто на пальцах. Ощутимый толчок к развитию вязание получило при введении в рукоделие спиц – сначала, по-видимому, костяных и деревянных. Ручной трикотаж сравнительно легко подвергается порче, именно поэтому не сохранилось вещей ранних периодов существования человечества.

Более реально о времени возникновения ручного вязания можно судить по сохранившимся археологическим находкам. Например, в Перу обнаружен декоративный вязаный пояс с орнаментом - колибри. Период создания этой дивной находки - III век нашей эры. Оригинал экспонируется в Институте искусств в Детройте.

В египетских гробницах (4-5 века нашей эры) был найден детский носок из цветной шерсти довольно сложной вязальной техники: большой палец отделен от остальных для того, чтобы было удобнее продевать ремешок сандалии. К этому же периоду относятся вязальные спицы, что обнаружены в одной из германских гробниц. О высоком уровне культуры одежды и владения техникой вязания древних германцев говорит и находка из датских болот – длинные шерстяные штаны с пришитым чулком.

В Америке вязание развивалось совершенно самостоятельно, об этом говорят работы индейцев – самобытные, с яркими геометрическими орнаментами, которые имели для владельцев вязаных вещей мифический смысл.

Уместно заметить, что вязание очень долго было приверженностью мужчин.

Замечательные свойства шерсти - сохранять тепло в холодную погоду, не давать перегреваться телу в жару, отталкивать капли воды в ненастье – люди оценивали издавна. В 16 веке вязание уже было известно во всех странах Европы. Из вязаных вещей стали особо популярными чулки. Выполненные из тонкого шелка, они стоили немалых денег, поэтому стали принадлежностью туалетов королей и знати. Английская королева Елизавета после вступления на трон получила в подарок от своей придворной дамы пару вязаных чёрных шелковых чулок.

Со временем производство чулок по всей Европе было организовано в цехах. Именно с этого момента женская конкуренция стала заметно теснить мужские позиции в вязании. Мужчины старались удержать свои привилегии. Пытаясь предотвратить это явление, в 1612 году пражские чулочники постановили под страхом денежных взысканий не принимать на работу ни одной женщины. Но факт уже свершился: Женщин, постигших искусство вязания, стало так много, что у них вошло в обычай собираться на посиделки со своими работами.

Бурное развитие вязание как ремесла началось с изобретением англичанином Вильном Ли вязального станка (1589 год), по принципу которого позднее были созданы почти все вязальные конструкции. Совершенствование вязального производства шло медленно, по-настоящему оно было механизировано только в 19 веке. (см. приложение 2)

В нашей стране вязание на спицах было распространено почти повсеместно. Нам весь мир знамениты оренбургские и пензенские шали – мягкие, тонкие, лёгкие и тёплые. (см. приложение 3) Ручное вязание как промысел существовало во многих губерниях, в особенности в Прибалтике, - вязали чулки, носки, варежки, перчатки. С появлением трикотажной промышленности ручное вязание потеряло промысловое значение, но, не утратив своей популярности, стало развиваться в ином направлении. Это рукоделие превратилось в один из видов прикладного искусства.

Нить, тянущаяся от клубка, и ныне завораживает таящимся в ней бесконечными возможностями. Мелькают спицы, разматывается клубок – создаётся полотно, а на нём проступают узоры будущего изделия. Создатель при этом получает неизъяснимую радость причастия к искусству сотворенного собственными руками. Сочинить узор, подобрать к нему цвет нитей, придумать фасон будущей вещи и проследить за тем, как всё это реализуется, - увлекательное занятие! Крючком можно связать практически любой предмет гардероба. Чаще всего вяжут шапки, шарфы и свитера [1]

1.2 Что можно сделать в технике вязания?

Связать можно кофту, шляпу, носки, сумку, пальто, плед, ремень и много другое.

(см. приложение 4)

1.3 Вязание крючком. Основные столбики

Основными этапами вязания крючком относятся:

- а) Цепочка (воздушной петли),
- б) Полу столбик,
- в) Столбик без накида,
- г) Столбик с накидом,
- д) Длинные петли.

Воздушная петля. Служит началом вязания, образуя цепочку, и применяется в вязании всех узлов.

Полу столбик. Применяется при вязании края изделия, чтоб он был ровным и плотным, и при соединении фигур. Вяжут его так: вводят крючок в петлю предыдущего ряда или во вторую петлю после цепочки, захватывают крючком рабочую нитку и протягивают его не посредственно через петлю ряда(цепочки) и петлю, лежащую на крючке.

Столбик без накида. Вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки (тогда во вторую петлю, не считая петли на крючке), захватывают нитку и вытягивают петлю. На крючке образовалось 2 петли. Снова захватывают нитку и притягивают ее через две петли, лежащие на крючке.

Столбик с накидом. Делают накидка крючок, вводят крючок в петлю предыдущего ряда или цепочки (тогда в третью петлю от крючка, не считая петли на крючке), захватывают нитку и вытягивают петлю до уровня петли, лежащего на крючке. На крючке образовалось три петли (петля, накид, петля). Затем захватывают нитку и притягивают ее через две первые петли на крючке

(петля и накид), снова захватывают нитку и протягивают ее через две последние петли на крючке.

Столбик с двумя накидами. делают два накида на крючок, вводят в крючок петлю предыдущего ряда (или четвертую петлю цепочки), захватывают нитку и протягивают петлю. На крючке образовались 4 петли. Захватывают нитку и протягивают еще через две первые петли, лежащие на крючке. Снова захватывают нитку, протягивают еще через две петли на крючке, еще раз захватывают нитку и протягивают нитку через две последние петли на крючке.

Замкнутое колечко из воздушных петель. Число замкнутых петель проставляется в колечке.

Полу колечко из воздушных петель. Число их проставляется в полу колечке.

Стрелка указывает начало и направление вязания, - звездочки выделяют основную часть узора. Они означают, что заключенную в них комбинацию петель надо повторять по всему ряду. (см. Приложение 6)

1.4 Виды вязания, пряжи и крючков

Существуют разные виды пряжи и ниток, в зависимости от назначения: толстые, тонкие, хлопчатобумажные, шерстяные, синтетические и другие. (см. приложение 5,7)

2. Технологическая часть

Перед выполнением работы, я рассмотрела несколько вариантов изделий:

1. Шапка с простой техникой вязания крючком;
2. Снуд с простой техникой вязания крючком;
3. Яркий комплект из шапки и снуда;
4. Шапка-шлем рыцаря.

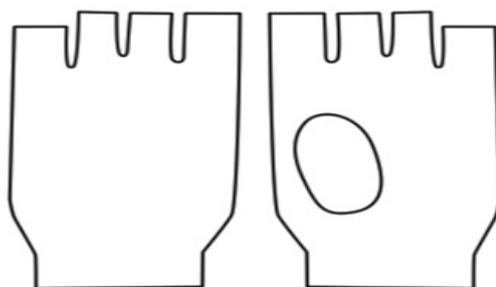
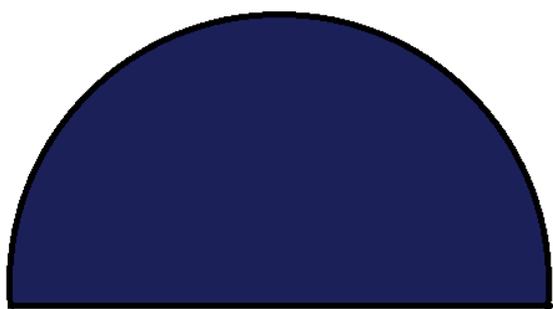
Изучив все варианты изделий, я остановилась на первых двух. Техника вязания и простота модели мне понравились. Я так же отталкивалась от любимого цвета, который любит папа и предпочтении в одежде и аксессуарах. Схемы я решила выполнить самостоятельно, изделия я смогу связать быстро и без труда.

2.1 Создание эскиза будущих изделий

Размеры шапки: высота 19 см, длина 22 см;

Размеры снуда: высота 14 см, длина 28 см;

Размеры перчаток (10см ширина, 16 см длина).



2.2 Материалы, инструменты, приспособления

Для вязания данного комплекта мне понадобились:

1. Два мотка пряжи синего цвета.
2. Крючок 3,5 мм.
3. Ножницы.



2.3 Техника безопасности при работе с колющими и режущими инструментами

Свет должен падать слева или спереди от работающего, ножницы лежат с правой стороны, крючок, нитки для вязания и шитья – в специальной коробке. При выполнении работы я соблюдала правила охраны труда, т. е. правила безопасной работы с колющими, режущими инструментами.

Правила охраны труда во время работы:

1. Во время работы ножницы должны лежать слева на столе с сомкнутыми лезвиями, кольцами к работающему.
3. Брать и передавать ножницы нужно сомкнутыми лезвиями к себе, кольцами вперёд.
4. Иглы, крючки, ножницы, крючок хранят в специальной шкатулке с крышкой.
5. Если игла не нужна, её следует вколоть в игольницу.
6. Влажно-тепловую обработку изделий проводить в отведенном месте, утюг ставить на специальную подставку. Следить за исправностью утюга. Шнур

не должен попадать под подошву утюга и перекручиваться. После работы утюг сразу же выключать из электросети.

2.4 Технология создания вязаного комплекта

Шапка

Набираем 60 воздушных петель, затем соединяем данную цепочку в кольцо при помощи соединительного столбика и вяжем 25 Рядов столбиками без накида, затем , используя тонкий крючок прячем кончик нитки.

Снуд

Набираем 50 воздушных петель, соединяем цепочку соединительным столбиком и вяжем 19 см высотой, а затем убавляем петли и прячем оставшуюся нитку.



Перчатки

Набираем 35 воздушных петель, вяжем 19 см столбиками без накида, затем определяем место для большого пальца и при помощи цепочки делаем отверстие. Вяжем 3 см и получившуюся трубу при помощи небольших кусочков ниток делим на 4 части. Каждую часть отдельно провязываем столбиками без накида 2 ряда. Прячем кончик нитки при помощи крючка.



Комплект готов!



2.5 Экологическое обоснование

Во время работы над данным проектом не нанесен вред окружающей среде и человеку.

2.6. Экономическое обоснование

Пряжа	2 шт	700 рублей
Крючок	1 шт	150 рублей
ИТОГО		850 рублей

Вывод: экономический расчет показал, что затраты на выполнение изделия не значительны. При покупке каждого изделия в отдельности я бы потратила гораздо больше.

Заключение

Вязание крючком-уникальный вид рукоделия. Я уверена, что, когда стану взрослой мне обязательно пригодятся эти навыки.

Итак, цель проекта достигнута, создан комплект из трех частей (шапка, снуд и перчатки). Папа доволен! Несмотря на то, что изделия связаны обычными самыми простыми столбиками без накида комплект смотрится красиво и серьезно.

В ходе работы возникло много трудностей:

- при завершении вязания шапку пришлось распускать несколько раз, так как верхняя часть получилась очень острой и даже смешной;
- сложно было спрятать кончики ниток;
- не сразу получилось связать место для большого пальца и разделить полотно перчаток на 4 одинаковых части;

Вязание данного комплекта для меня - это новый опыт, до этого я вязала простые по форме изделия. На этом я не останавливаюсь. В планах связать шапку и шарф для мамы и для себя, используя другие виды пряжи и узоры. Еще, хотелось бы научиться вязать носки.

Список литературы и литературных источников

1. Максимова М.В. «Азбука вязания».М.,»Астрель»,.2000г.
2. Волшебный клубок. Новые модели. Лучшие модели – очень просто, очень модно. Москва. «Астрель» . 2003г.
3. <http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/d-3c0b65635a3ac68a5c43a89421306c37.html..>
4. <http://my-crochet.ru/istoriya-vyazaniya.html>

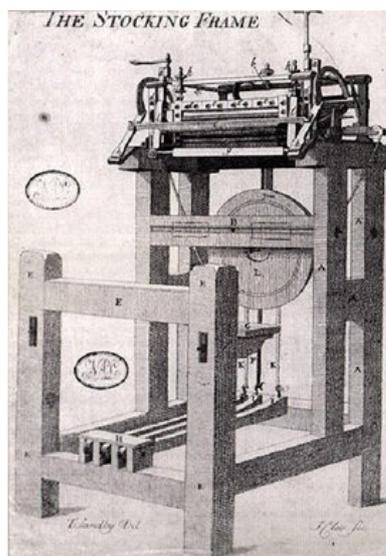
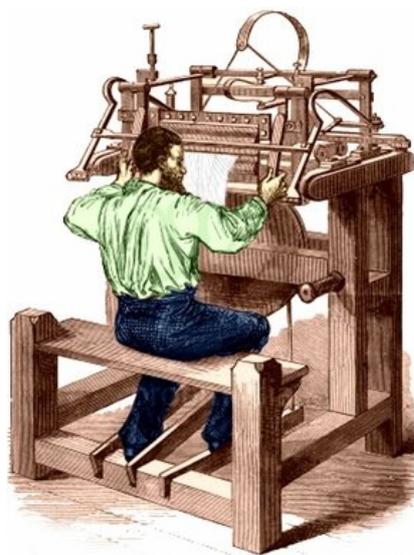
Мое творчество



Из истории вязания



Фото детского носка (4-5 век нашей эры)



Вязальный станок 1589 г. изобретенный Вильном Ли

Приложение 3







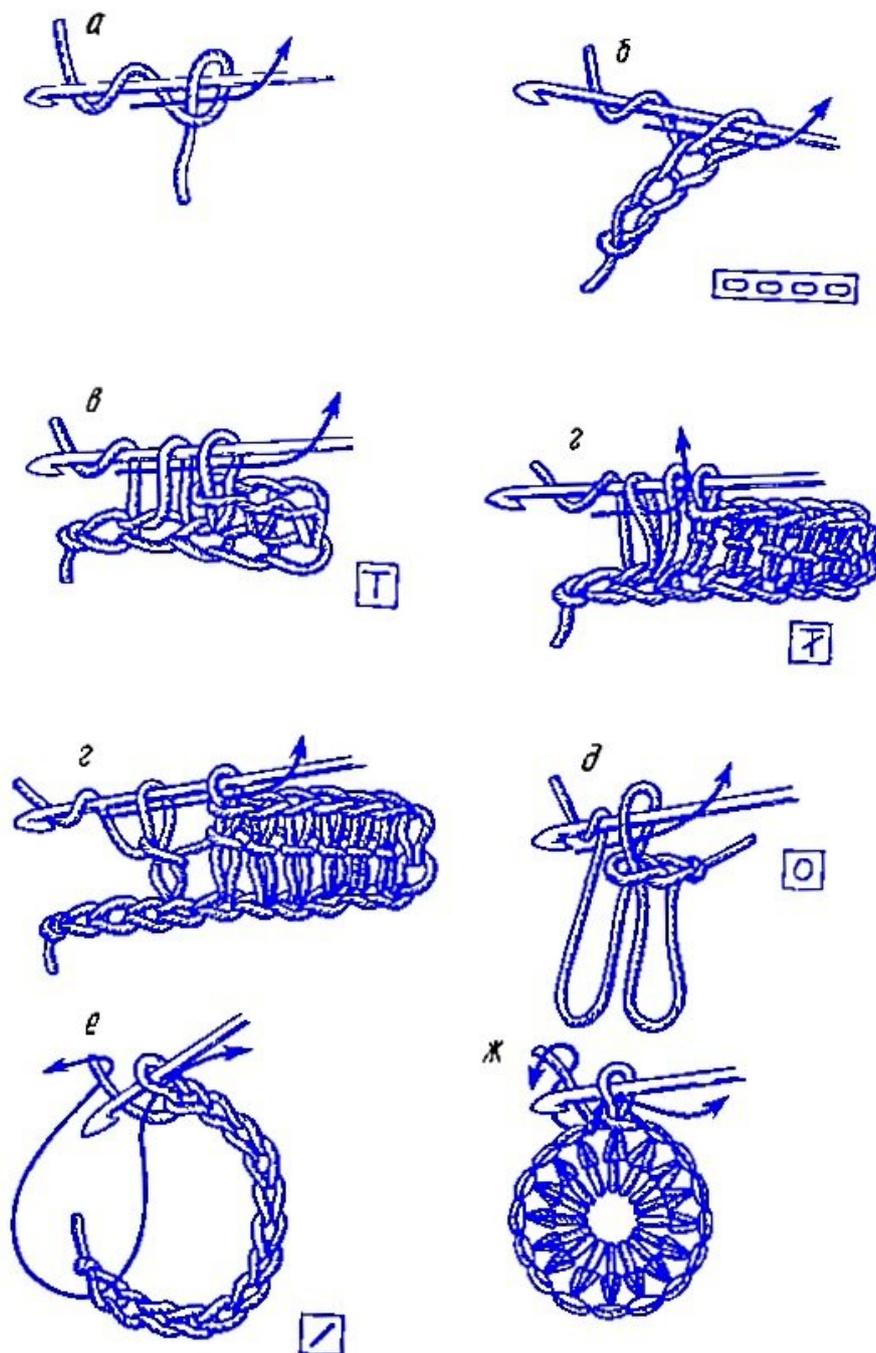


Рис. 1. Основные приемы вязания крючком:
а — образование первой петли; **б** — цепочка из воздушных петель
в — столбик без накида; **г** — столбик с накидом; **д** — длинные
 петли; **е** — образование колечка; **ж** — вязание по кругу



лен



ирис



хлопок



шерсть



акрил



- ❖ металлические
- ❖ пластмассовые
- ❖ из дерева
- ❖ костяные
- ❖ не длинные
- ❖ длинные
- ❖ толстенькие
- ❖ тоненькие

