Департамент образования и науки Тюменской области
Государственное автономное общеобразовательное учреждение
Тюменской области
Гимназия российской культуры

КАК НАПИСАТЬ ПЬЕСУ?

проект по литературе

Автор: Силина Александра, 10 класс
Руководитель: Орешенкова Елена Владимировна, учитель русского языка и литературы

Тюмень, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3
Глава 1. Пьеса- древнейшее драматическое произведение 4
1.1 История появления пьесы 4
1.2 Жанры драматургии 5
1.3 Композиция драматургического произведения 6
1.4 Основные понятия драматургического произведения и формы организации пьесы 8
1.5 Особенности современной драматургии 9
1.6 План написания пьесы 11
Глава 2. Создание собственной пьесы 12
2.1 Сюжет. Жанр. Место действия 12
2.2 Герои 13
2.3 Название 13
2.4 Рецензия 14
Заключение 15
Список литературы 16
Приложения 17

ВВЕДЕНИЕ

В современном мире многие подростки стараются творчески самореализоваться. Кого-то привлекает музыка, кто-то находит страсть в танцевальном, актерском или художественном искусстве. А есть те, кому нравится литература. В 9 и 10 классах мы начинаем знакомиться с чудесными драматургами 19 века, изучаем их произведения. Меня заинтересовал вопрос, смогу ли я, как подросток, создать собственное литературное произведение? Насколько тяжело современному человеку написать пьесу, если этому никто не учит?

Цель работы: создать собственную пьесу для постановки в театре.

Задачи работы:

1. Изучить теоретический и справочный материал, который поможет в написании пьесы.
2. Проанализировать современные и более ранние пьесы, составить свой алгоритм написания пьесы.
3. Придумать сюжет, который составит основу пьесы.
4. Получить рецензию на пьесу от драматурга.

Этапы реализации проекта

Подготовительный этап включает выбор темы исследования, выбор объекта и предмета изучения, определение цели и задач, составление плана работы.

Теоретический этап предполагает изучение литературы по заданной теме, анализ и сопоставление основных аспектов в пьесах разных периодов времени, создание плана работы над пьесой.

Практический этап предполагает написание пьесы, по полученному плану, редактирование пьесы, а также получение рецензии от драматурга.

По результатам работы будет оформлена законченная пьеса, по которой в будущем можно будет поставить спектакль, что будет являться **продуктом проекта.**

ГЛАВА 1. ПЬЕСА - ДРЕВНЕЙШЕЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

1.1 История появления пьесы

Пьеса — это драматическое произведение для исполнения на сцене, а также в формате аудио - и видеоспектаклей. Слово происходит от французского piece, что переводится как «отрывок» или «произведение».

Жанр пьесы зародился в театрах Древней Греции. Первое упоминание о возникновении драматических произведений можно найти в «Поэтике» Аристотеля. Он говорит, что греческая трагедия, предназначенная для постановки на сцене, берёт начало от дифирамбов в честь бога Диониса.

С V века до нашей эры наблюдался расцвет греческой трагедии. Было написано более 1000 трагедий, но сохранилась только 31 пьеса Эсхила, Софокла и Еврипида. Это произведения в стихах, состоящие из сцен, в которых задействованы не более трёх персонажей. В основу таких пьес входили мифы и история древнего мира. Однако в IV-I веках до нашей эры греческая драматургия начинает меняться. Общественно-политическая тематика отходит на второй план, главными становятся семейно-бытовые отношения. В пьесах отображается современная жизнь, действие строится на любовной ситуации, описываются семейные проблемы. Вводятся одни и те же социальные типы: скупой отец, сварливая теща, смекалистый раб, хвастливый офицер, гетера и т.д.

В IV в. до н.э. Римская Республика захватила греческие земли, что повлекло за собой трансформацию греческой драмы. Пьесы стали светским развлечением. Появились новые социальные типы: ростовщик, сводник, торговец. Действие пьесы становится динамичным, все персонажи вовлечены в интригу, появляется критика героев с точки зрения морали.

В XV – XVI веках появляются такие ответвления пьесы, как религиозная и литургическая драма, но к середине XVI века протестантское движение кладёт конец религиозной драме. Активно начинает развиваться светская

драматургия. Опыт классической драмы античности, стараются перенести в современность.

В период Ренессанса театр зарождается в Италии. Именно в этот момент появляется важнейший закон пьесы: закон триединства (единство времени, места и действия).

В России первая пьеса была поставлена 30 октября 1672 года, в летней резиденции царя Алексея Михайловича. К сожалению, после смерти царя в 1676 году, театр был возрожден лишь в XVIII веке, при Петре I.

Первой в истории русской социальной-политической комедией стала пьеса Дениса Ивановича Фонвизина «Недоросль».

Основные новаторские идеи в русский театр принес Александр Николаевич Островский. Островский является первым русским драматургом, который вводит в свои произведения пейзаж. Он также является основоположником фольклора в русской пьесе. Но самой главной заслугой Островского считается отображение повседневности, реальности, именно поэтому пьесы Островского нередко называют «пьесами жизни».

1.2 Жанры драматургии

Существует множество классификаций видов пьес. Для того, чтобы выбрать жанр, над которым я буду работать, я решила изучить основные виды, заинтересовавшие меня.

Драма – это литературное произведение, изображающее серьезный конфликт между действующими лицами или между действующими лицами и обществом. Отношения между героями (героями и обществом) этого жанра всегда полны драматизма. По ходу развития сюжета идет напряженная борьба как внутри отдельных персонажей, так и между ними.

Трагедия (от греч. tragos ode – «козлиная песня») – это литературное драматическое произведение, основанное на непримиримом жизненном конфликте. Трагедии свойственны напряженная борьба сильных характеров и

страстей, которая заканчивается катастрофическим для персонажей исходом (как правило, смертью).

Комедия (от греч. komos ode – «веселая песня») – это литературное драматическое произведение, в котором характеры, ситуации и действия представлены комично, с использованием юмора и сатиры. При этом персонажи могут быть достаточно грустными или печальными.

Трагикомедия – это литературное драматическое произведение, в котором трагический сюжет изображен в комическом виде или представляет собой беспорядочное нагромождение трагичных и комичных элементов. В трагикомедии серьезные эпизоды сочетаются со смешными, возвышенные характеры оттеняются комическими персонажами. Основным приемом трагикомедии является гротеск.

Мелодрама — пьеса с острой интригой, преувеличенной эмоциональностью, резким противопоставлением добра и зла, морально-поучительной тенденцией.

Камерная пьеса - это пьеса, обычно состоящая из трех актов, которая может быть исполнена с небольшим составом актеров и практически без декораций или костюмов в небольшом пространстве.

1.3 Композиция драматургического произведения

Слово «композиция» восходит к латинским словам «compositio» (составление) и «compositus» — хорошо расположенный, стройный, правильный.

Предметом изображения в драматургическом произведении является социальный конфликт, персонифицированный в героях произведения. Когда начало пьесы остается наиболее интересной ее частью и дальнейшее развитие идет от начала не «вверх», а «вниз», автор ее вынужден подбрасывать в свой затухающий костер новые «поленья», подменяя развитие данного конфликта из его начальной ситуации завязыванием каких-то новых, дополнительных коллизий. Этот путь исключает завершение пьесы разрешением того

конфликта, с показа которого она началась, и ведет, как правило, к искусственному завершению способом волевого распоряжения автора пьесы судьбами своих героев. Однако трудность в том, чтобы найти единственное правильное драматургическое развитие, а затем и завершение начальной ситуации.

Основные элементы драматургической композиции: изображения начала борьбы, хода (развития) борьбы и результата борьбы. Без них невозможно создание целостного образа конфликтного события, — их наличие и названная последовательность расположения в драматургическом произведении являются необходимым, в полном смысле этого слова, элементарным художественным требованием драматургическою искусства.

На необходимость присутствия в произведении драматургии трех названных основных элементов в свое время обратил внимание Гегель. Поэтому принципиальную схему, лежащую в основе драматического произведения, принято называть гегелевской триадой.

Конкретными элементами драматургической композиции являются экспозиция, завязка, кульминация, развязка и финал. Ход борьбы раскрывается через конкретные поступки и столкновения героев — через так называемые перипетии, составляющие общее движение действия от начала конфликта к его разрешению.

Экспозиция — начальная часть драматургическою произведения. Ее назначение: сообщить зрителю информацию, необходимую для понимания предстоящего действия пьесы. Иногда важно дать зрителю знать, в какой стране и в какое время происходят события. Иногда необходимо сообщить что-то из того, что предшествовало возникновению конфликта. В экспозиции зритель также получает представление и о жанре произведения.

В понятие — «завязка» — входит завязка основного конфликта данной пьесы. В завязке начинается его движение — драматическое действие.

Кульминация - есть выраженный момент высшего напряжения действия.

Развязка в драматургическом произведении — момент разрешения основного конфликта, снятие конфликтного противоречия, являющегося источником движения действия. Развязка конфликта возможна только при условии сохранения единства действия, сохранения основного конфликта, начавшегося в завязке. Отсюда вытекает требование: данная развязка конфликта должна содержаться как одна из возможностей его разрешения уже в завязке.

Финал — эмоционально-смысловое завершение произведения. «Эмоционально» — это значит, что речь идет не только о смысловом итоге, не просто о выводе из произведения. Финал заключает пьесу драматургическим обобщением и не только завершает данное действие, но раскрывает дверь в перспективу, в связь данного факта с более широким социальным организмом.

1.4 Основные понятия драматургического произведения и формы организации пьесы

Конфликт пьесы, как правило, не тождествен какому-то жизненному столкновению в его бытовом виде. Он обобщает, типизирует противоречие, которое художник, в данном случае драматург, наблюдает в жизни. Изображение того или иного конфликта в драматургическом произведении — это способ раскрытия социального противоречия в действенной борьбе.

Действие в драматургическом произведении — не что иное, как конфликт в развитии. Оно развивается из начальной конфликтной ситуации, возникшей в завязке. Развивается не просто последовательно — одно событие после другого — а путем рождения последующего события из предыдущего, благодаря предыдущему, по законам причинно-следственного ряда. Действие пьесы в каждый данный момент должно быть чревато развитием дальнейшего действия.

Герой драматургического произведения — всегда сын своего времени, и с этой точки зрения выбор героя для драматургического произведения носит гоже исторический характер, определяется историческими и социальными обстоятельствами. Особенностью драматургического героя также является

самостоятельная характеристика, ведь его раскрывает не столько автор в ремарках, сколько его поступки.

Действием в драматургии также называется часть произведения, завершённый кусок в развитии общего хода пьесы, отделённый от остальных кусков перерывом, причём перерыв между актами может быть длительным, когда действия отделяются антрактами, или быть очень кратким, условно отмечаемым падением занавеса с незамедлительным затем возобновлением представления.

Явление в пьесе, спектакле — это часть акта, в котором происходит изменение в составе действующих лиц, их выходы и уходы.

Эпизод (от греческого слова «появление») — самостоятельная, законченная сцена драматического произведения. Это фрагмент, заключающий в себе законченный момент содержания.

Эпизод — самое мелкое деление любой современной пьесы. (в старой драматургии применялось еще более мелкое деление текста на явления.

1.5 Особенности современной драматургии

Новая драматургия представляет собой живой многоаспектный художественный мир, стремящийся преодолеть шаблоны, стандарты, выработанные идеологической эстетикой социалистического реализма и косными реалиями застойного времени.

В 70-80е годы появилась молодая плеяда авторов, среди которых можно отметить Александра Вампилова. В его пьесах присутствовала двойная мораль, хамство, жесткость и уход от идей доброты и доверия. Типичными героями Вампилова стали типы «лирик» и «циник», на противостоянии которых возникал основной конфликт пьесы.

В конце 80х - начале 90х – начали появляться новые авторы, продолжатели идей Вампилова. Появился новый вид пьес – одноактные пьесы. Яркими примерами драматургов, таких пьес могут стать Арро, Казанцев, Петрушевская.

Герой времени, изображаемый в современных пьесах, стал меняться. К концу 20 века герой утрачивает потенциал, энергию, стремится к самопознанию.

К 21 веку появилось устойчивое понимание того, какой герой типичен - герой = плохой хороший человек.

Многие относятся к современной драматургии отрицательно. Негативное отношение к современной драматургии можно еще объяснить и тем, что ее часто отождествляют с так называемой «новой драмой»[1]. Между тем, «новая драма», не принеся в драматургию ничего нового, кроме названия и умения себя эффективно позиционировать и пропагандировать, действительно способна оттолкнуть от себя любителей театра и литературы и дискредитировать современную драматургию. Но ставить знак равенства между «новой» и современной драмой совершенно неправомерно. Справедливо одно: кризис театра и его равнодушие к современной теме лишает драматургов стимула к творчеству и тормозит развитие драмы.

Но существует ли «современная драматургия» сейчас? На этот вопрос чаще всего слышен отрицательный ответ. Существует мнение, что театр «умирает», он становится неинтересным зрителю и его заменяет киноискусство. Однако это совсем не так, неравнодушные писатели по всей России объединяются в гильдии. Примером самого известного такого союза может стать «Гильдия драматургов» Санкт-Петербурга. В нее вошли практически все пишущие для театра авторы, чьи постановки уже реализованы на сцене. Банк пьес петербургских драматургов насчитывает около 200 названий. Он включает в себя произведения самого разного характера: от пьес для детей до мюзиклов.

---

1 «Новая драма» — условное обозначение тех новаций, которые заявили о себе в европейском театре 1860— 1890-х годов. Главным образом это социально-психологическая драматургия, в момент своего возникновения ориентировавшаяся на натурализм в прозе, на обсуждение в театре гражданси значимых «злободневных» проблем.

1.6 План написания пьесы

Так как же создать собственное драматическое произведение? Обратимся к советам от драматурга Николая Коляды и к основам композиции любого драматургического произведения. На основе этих советов создам собственный план работы над пьесой.

1. Создать несложный сюжет, в основе которого будет лежать бытовая проблема, понятная любому читателю.
2. Придумать исходное событие. В пьесе обязательно должно быть что-то, что произошло до открытия занавеса, что объединяет всех людей воедино.
3. Продумать небольшую характеристику своих героев: краткие черты их характеров, интересы, примечательные детали во внешнем образе.
4. Важно сохранить триединство.
5. На первой странице пьесы все персонажи обязательно должны назвать друг друга по имени, это необходимо.
6. Кульминация должна произойти до середины пьесы. Основа конфликта должна появиться еще в конце первого действия.
7. В пьесе должна сохраняться надежда.
8. Оформить пьесу необходимо современно.
9. Имена героям необходимо подобрать в соответствии с их характерами.

ГЛАВА 2. СОЗДАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПЬЕСЫ

2.1 Сюжет. Жанр. Место действия

Чтобы создать хорошую пьесу, необходимо придумать сюжет понятный большинству читателей. Действие должно совершаться в бытовых условиях, с которыми может столкнуться любой человек.

Поэтому в основу сюжета лёг любовный конфликт, между героями-студентами.

На ранних этапах разработки сюжет несколько раз менялся. Основных героев было трое, в основе их взаимоотношений был любовный треугольник. Второстепенной проблемой, помогающей раскрыть мотивы и характеры героев, должны были стать трудности в учебе. Но в результате работы над пьесой я осознала, что такое произведение получится слишком большим, и из-за количества мест действий не получится соблюсти классический закон триединства.

В этот момент я определилась с форматом своего будущего произведения – камерная пьеса. Мне хотелось, чтобы небольшое произведение смогло достаточно раскрыть героев, а также заставило читателя понять их внутренний мир. Жанр был определён как мелодрама.

Сюжет, придуманный во второй раз, был наиболее схож с итоговым произведением. Местом действия была выбрана лавочка в городском парке, а действия разделились на три временных отрезка: утро, день и вечер. Герои должны были общаться друг с другом посредством писем, оставленных на лавочке. Но такое действие было бы сложно показать на сцене, поэтому я также отказалась от этой задумки.

Третий сценарий был одобрен руководителем моего проекта и показался мне наиболее удачным из всех, ранее придуманных, вариантов. Местом действия оставался парк, однако появилась новая лавочка. Каждая из них раскрывает свою историю, но при этом они непосредственно влияют друг на друга. Любовный конфликт был основным действием одной лавочки, в то

время как на второй раскрывалась реальность, благодаря необычному дуэту творца и кота.

2.2 Герои

Создать запоминающихся героев с уникальными чертами характера было достаточно сложно. Поэтому я старалась написать краткие заметки с чертами характера и особенностями каждого героя. Такие записи помогали мне не отклоняться от характеров героев во время повествования.

Я также стремилась к личному успеху каждого героя, чтобы все они продолжили свою жизнь за пределами страниц моего произведения и продолжили развиваться и совершенствоваться.

Самым сложным и одновременно интересным для меня показался образ Борща. Вводить животное в произведение для постановки – довольно сложно. Важно сохранить животные черты и отобразить другое мышление, отличающееся от человеческого.

В литературном произведении все должно иметь определенный смысл, поэтому героям нужно было подобрать красивые и «говорящие» имена, способные раскрыть их характер. Имя Вилен, например, выбранное для студента-художника, характеризует коммуникабельного и обаятельного человека. Имя Лолита означает «скорбь, печаль» и хорошо подходит чувственным, нежным, но импульсивным девушкам. Эмиль же означает «упёртый» и «настойчивый» и характеризует очень эмоциональную личность. Фамилии героев также отвечают за определённые характеристики их личностей.

2.3 Название

В названии пьесы должна отображаться основная идея всего произведения. В моей пьесе этой идеей стала надежда на счастье каждого из героев. Стремление к своему счастью – цель, объединяющая разных людей. Герои размышляют о счастье, и каждый из них старается охарактеризовать его

по-своему, выстраивая таким образом свой дальнейший жизненный путь. Поэтому «Счастье» показалось мне хорошим и лаконичным названием, для небольшого произведения. Оно также заставляет читателя задуматься о счастье в своей жизни.

2.4 Рецензия

Во время работы над проектом, 8 февраля 2023 года, я смогла договориться с выпускником студии при тюменском большом драматическом театре, драматургом Дмитрием Яковенко. Он дал небольшой комментарий к готовому произведению, в котором сообщил о возможности постановки на сцене и прокомментировал некоторые аспекты пьесы (Приложение 2).

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Работая над проектом, я узнала многое о таком драматическом произведении как пьеса. Для того, чтобы создать свое собственное произведение с нуля, необходимо ознакомиться с историей таких произведений, их жанрами, форматами и особенностями.

В ходе работы над проектом я узнала, что драматическое произведение можно создать самостоятельно, но важно тщательно поработать с героями и сюжетом. План, который я составляла для работы над пьесой, хорошо мне помог – с его помощью я не забыла о характерных чертах и особенностях этого произведения. Изучение критической литературы помогло написать пьесу грамотно и в соответствии с действительностью.

Рецензия, полученная на моё произведение, также доказала успех пьесы, ведь драматург одобрил её.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Д.Н.Аль. Основы драматургии. Учебное пособие для студентов института культуры – Ленинград, 1988.

2. В. Красногоров. Существует ли современная драматургия?

3. Николай Коляда. Как надо и как не надо писать пьесы Владимир Иноземцев. Как написать пьесу?

4. Александр Назайкин. Драма и ее жанры. / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.nazaykin.ru/lekcii/copywriting/lit/drama.htm.

5. Владимир Волькенштейн. Драматургия – 1929.

Приложение 1

СЧАСТЬЕ

Камерная пьеса. Мелодрама

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Эмиль Абатуров, студент

Лолита Шарапова, студентка

Вилен Теплов, художник

Борщ, кот

Старик

Прохожие

Действия на лавочках проходят параллельно во времени, но последовательно на сцене

Действие 1. Утро

Парк, на сцене расположены две лавочки, который разделяет достаточно большой куст сирени. На одной из двух лавочек сидит молодая пара.

ЛОЛИТА. А ведь снег был таким мягким, почему он сошел? Почему он, такой холодный, в такой леденящий ветер мог согреть лучше, чем это чертово солнце сейчас? Оно доставляет лишь ложное ощущение тепла. И почему я не родилась зимой…

ЭМИЛЬ. Потому что так решили твои родители. Сегодня 29 апреля, почему ты вообще думаешь об этом? Но, что касается снега – элементарные законы физики. В любом случае, приход весны — это естественная смена времен года и от нее никуда не сбежишь. Что касается твоих придирок к весне, как к времени года – для меня все одно и то же. Но не должно ли тебя радовать прорастание цветков? Хочешь, кстати, я тебе роз куплю?

ЛОЛИТА. Эми, я не люблю розы.

ЭМИЛЬ. Ты такая прихотливая, Лита, пф. Что ты тогда вообще любишь? Весна тебе не нравится, солнце не нравится, розы тебе тоже не нравятся. Может тогда тебя и я совсем не интересую?

ЛОЛИТА. Эмиль я…

ЭМИЛЬ. Что ты? *вскочил* Вновь твое негативное мнение и пессимистичный настрой, способный испортить даже самый лучший кофе с утра? Ты вновь все тянешь, вновь не можешь сказать пары слов, лишь больше ухудшаешь ситуацию, ты знаешь, как это раздражает? Твое вечное нытье начинает меня бесить.

ЛОЛИТА. Я люблю тебя.

Парень с драматизмом берет девушку за руку.

ЭМИЛЬ. Три этих слова делают меня счастливым, ну же, обними меня. Почему же ты плачешь? Не стоит снова реветь – слезы делают твое лицо уродливым. Хотя в этом есть особый шарм.

Эмиль пристально рассматривает лицо девушки, держа в руке ее подбородок.

ЭМИЛЬ. Ты кажешься такой маленькой и беззащитной. Где бы ты была сейчас без меня?

ЛОЛИТА. Где-то в темноте и полном одиночестве, совсем несчастной.

ЭМИЛЬ. Да, и я тоже, твое присутствие в моей жизни делает меня счастливым, спасибо тебе за это.

Лолита кивает головой, по ее лицу пробегает улыбка.

ЭМИЛЬ. Видишь, ты уже улыбаешься, прям как солнце сегодняшнего дня.

К лавочке подходит старик и вмешивается в диалог пары. Он говорит с паузами, с трудом выговаривает слова и порой кашляет.

СТАРИК. Молодые люди, подскажите, как дойти до ближайшей «Пятерочки»? Внучка перевезла меня совсем недавно в это район, сама на работе, помочь не может. А мне бы хлеба, да молока купить...

ЛОЛИТА. Вам стоит пойти напра…

Девушку перебивает Эмиль, одёргивая ее за руку и обращаясь к ней, чуть тише, чем в обычной речи.

ЭМИЛЬ. Не смей разговаривать с ним, у тебя совсем нет совести?!

После парень снова говорит по обыденному громко и четко.

ЭМИЛЬ. Вам стоит пойти направо от выхода из парка, пройти около двухсот метров, перейти дорогу и тут в многоэтажке будет магазин.

ЛОЛИТА. Может быть вам помочь с пакетами?!

В этот раз голос героя срывается на крик, чтобы перебить фразу девушки.

ЭМИЛЬ. Мы бы с радостью вам помогли, но нам прямо сейчас надо бежать на работу!

СТАРИК. Спасибо, спасибо, молодой человек, за помощь! Счастья вам, здоровья, всего хорошего!

Дедушка покидает сцену в указанном ему направлении. Голос парня остается повышенным, в то время, как девушка старается говорить тише.

ЛОЛИТА. Что ты творишь? Почему я не могу помочь старику с дорогой? Почему я пакеты понести не могу? Зачем ты вечно дергаешь меня за руку так, словно хочешь оторвать ее??

ЭМИЛЬ. А ты что, дура, делаешь? При мне собираешься разговаривать с другим мужчиной? Еще и домой с ним пойдешь? А дальше что? Совесть-то, совесть-то иметь надо!

ЛОЛИТА. Не надо кричать, не надо. Эми, мы же находимся на людях. Да и какой мужчина, старый человек, пожилым помогать надо...

ЭМИЛЬ. Так ты еще сейчас защищаешь его, да?! Поди про меня ни разу ничего хорошего другому человеку не рассказала, а тут. Знакомы небось и до этого были. Тебе еще и голос мой не нравится, позорю тебя что ли?!

ЛОЛИТА. Нет, нет я … почему снова я должна каким-то образом оправдываться?! Полную околесицу сейчас несешь ты. Почему я вновь оказываюсь виноватой? Что за бзик на ревности?

Эмиль замолкает и опускает голову. Наступает небольшая пауза, после которой парень продолжает свою речь, но уже шепотом.

ЭМИЛЬ. Да, ты права, я просто срываюсь на тебе…мне очень стыдно за это. Просто ты не представляешь насколько мне сейчас тяжело. Жить в столице, не имея финансов на содержание себя и близких, на подработках и в университете все вечно обходят меня стороной, я чувствую себя таким жалким неудачником…Я очень не хотел ссориться с тобой. Извини меня.

ЛОЛИТА. Я не знала, что ты чувствуешь на самом деле. Ты, конечно, перегнул палку, но в следующий раз расскажи о своих настоящих переживаниях.

Прохожие, которые до этого останавливались и поглядывали на лавочку, где ссорились люди, продолжают свое движение в привычном ритме. Один из людей, заставший конфликт, разговаривает по телефону.

ПРОХОЖИЙ: Ты не представляешь, какой абсурд я только что видел. Парень устроил девушке скандал по середине парка. Куда катится современное поколение? Девушка по всей видимости сильно провинилась, ладно что извинилась, но все-таки, как глупо! А он назвал ее счастьем! Глупость, Нелепость, уму непостижимо!!

ЛОЛИТА. Есть что-то, что я могу сделать для тебя, чтобы заставить чувствовать тебя лучше?

ЭМИЛЬ. Ммм…только если, ты ведь улыбалась пару минут назад, ну же, снова улыбнись.

Девушка искренне улыбнулась, глядя в глаза парню. Парень говорит про себя.

ЭМИЛЬ. Прекрасно. Значит доверие еще есть.

Он вновь обратился к Лолите.

ЭМИЛЬ. К сожалению, минута встречи сегодняшнего утра подошла к концу, надо бежать на собеседование. Не скучай тут без меня, сможешь сохранить свой настрой и на дневное время суток? Я очень хочу чувствовать себя хорошо сегодня.

Лолита кивает головой. Пара встает. Эмиль приобнимает ее на прощание и покидает сцену. Девушка садится на лавочку и опускает взгляд.

ЛОЛИТА. Почему я продолжаю слушать его глупые приказы... Потому что я делаю его счастливым? Это делает счастливой и меня…, наверное. Здорово быть счастливой в свой день рождения… А может быть, это что-то еще? Жалость? Я ведь прекрасно знаю о его проблемах, и никак не могу ему помочь, хоть бы что-то для него сделала. Нет это все не то… Страх? Но чего я боюсь? Я ведь знаю, что я права и старшим надо помогать. Но он знает больше меня, это меня беспокоит? Он не просто знает больше меня, он знает многое и обо мне…Неужели я настолько труслива? И почему я все еще не поговорила об этом с врачом, это ведь ненормально, столько чувствовать одновременно, да и эти чувства ненормальны. Все, Лолита, перестань себя загонять. В конце концов сегодня праздник. Стоит расслабиться

и о таком не думать. Но все же тот дедушка, ему, наверное, тяжело будет донести пакет в одиночку. Стоит его догнать. Если он об этом не узнает, все ведь будет без скандалов, да? Не совершаю же я в конце концов преступление, да и чего-то аморального не делаю.

Лолита встает с лавочки и покидает сцену быстрым шагом в направлении, куда недавно уходил дедушка.

На второй лавочке сидит большой кот, к которому подходит молодой парень в шарфе и с альбомом для рисования. Парень составляет компанию коту. Вилен поглаживает кота одной рукой, а второй достает карандаш и старается быстро зарисовать питомца.

ВИЛЕН. И ты тоже тут, мурлыка? Сможешь поведать мне что-то сегодня? Или вновь останешься добрым слушателем?

БОРЩ. Мряяу.

ВИЛЕН. Все же ты будешь лишь внимать мою речь. Весна – это удивительное время года. Посмотри на эти кусты сирени вокруг нас! Знаешь, а ведь мне бы так хотелось разбогатеть, просто взять и разбогатеть. Деньги я бы потратил на разное: благотворительность, устройство жизни, но самое главное – творчество. Я не рассказывал тебе о новом альбоме, который нашел на этой неделе? Как же хороша мелодия там. Весна, весна, ты наполняешь людей, подобных мне, новыми силами! Но посмотри на этих прохожих. Все так суетятся, их лица абсолютно пусты. Вон тот мужчина, смотри, смотри! Ты смотри как брови сдвинул, и губы прикусил, видно нервничает. Да еще и на время вечно смотрит, опаздывает что ли куда-то? О, или та девушка что пробежала мимо нас только что. Она даже не обратила внимания на сирень! Я точно уверен, что все они живут лишь суетой и сплетнями. Эх..такова их жизнь, да? Ну, хаха, я всего лишь романтик, не судья! «А судьи кто? За древностию лет...»

БОРЩ. Жаль ты не можешь внимать моей речи, сколько бы полезного ты смог от меня узнать. Однако я все равно выскажусь, вдруг ты уже смог свои навыки улучшить. Ты им может и не судья, раз такой же человек, но мне, коту, проще выразить отдельное мнение. Что ты, что они – по-своему глупы, раз столь много беспокойств в вашей голове. Но тебя я за твою глупость и люблю. Ты умеешь ощущать природу, меня, других. А они слишком серьезны, не погладят тогда, когда мне этого захочется. Но зачем же так много думать – мне не понять. Ограничил бы ты область своих исследований, чтоб они были не настолько хаотичными, и легче бы было: и мне тебя слушать, и тебе мне говорить.

ВИЛЕН. «..кричали женщины ура! И в воздух чепчики бросали!» Люблю я это, ой как люблю. Спасибо что аккомпанируешь мне своим мурчанием! Сегодня у меня художественный просмотр, а после я хочу сделать зарисовку из этого парка, побудешь моей моделью?

БОРЩ. Мвяу. Это цитирование выглядит несколько нелепо, тебе стоит потренировать свои навыки в сценической речи.

ВИЛЕН. Твой ответ в этот раз звучал довольно негативно. Неужели ты не хочешь стать звездой академии искусств?

БОРЩ. Мда, сильного прогресса в твоих навыках я не вижу. Но ты уже, улавливаешь мою интонацию, похвально. *зевая и потягиваясь* Как бы тебе объяснить. В самом деле мне, коту, эти стремления к популярности абсолютно не приносят удовольствия. Посмотри на меня – я итак идеален. Ты проводишь сутки напролет, беседуя со мной, и всегда стремишься погладить меня или тайно зарисовать. Но я все вижу, на то я и кот. У меня прекрасная

форма, я самодостаточный, живу один, наслаждаюсь каждым днем своей жизни и живу в огромном доме - в этом парке. Я могу спать где угодно и как угодно, а толпы зевак каждый день будут приходить, желать покормить меня заграничными лакомствами и обнять меня. Если я буду благосклонен, я могу спеть им одну из своих замурррчательных серенад, а если нет – им стоит убрать свои руки, вдруг ненароком откушу. Вроде бы, по вашим человеческим меркам, я являюсь очень успешным. А успех – путь к славе, да? Ну, в этом нет ничего удивительного, в конце концов я – идеален. Только вот кошечки, единственные создания не способные вполне оценить уровень моей привлекательности. Какой случай произошел недавно. Я пробегал по богатому району и увидел там даму, пышную, белоснежную, с таким же чистым бантом на шее. Ах, я спел ей песню, но она отвернулась от меня и брезгливо фыркнула. Пожалуй, богатенькие дамы самые мерзкие из всех, тебе не стоит с такими связываться. Тебе, конечно, далеко до меня, но все же никогда не смей унижаться перед женщиной – низ нашего достоинства. Эта пышная мадам скоро узнает, кого потеряла, и сама придет ко мне просить быть с ней благосклонным.

ВИЛЕН. Если бы я понимал хоть малую долю всего, что ты сказал, возможно, я нашел бы вдохновение для нового проекта. Неловко признаваться, но я боюсь, что могу не справиться с ближайшим просмотром. Эххх, тяжело, тяжело

БОРЩ. Странные вы все – вроде блещете умом, а нашу речь до сих пор не понимаете. А так ты бы уже мог стать миллионером, я столько советов тебе давал, печально что они ушли в никуда.

ВИЛЕН. Но не время хандрить! Приятель, ты ведь дождешься меня?? Я обязательно куплю тебе лакомства, если все пройдет удачно.

БОРЩ. Мрау

ВИЛЕН. Отлично! О! Я снова опаздываю. Чертики бы побрали меня в лесу. До встречи, милый мой товарищ!

Неаккуратно забросив альбом и карандаш в сумку на плече, Вилен небрежно гладит кота по голове и быстро уходит со сцены.

БОРЩ. А ведь чтобы он не говорил – он тоже несчастен и грустен, как все эти люди вокруг. Что ж они так сложны? Может ему тоже хочется найти кого-то? Нервничает много в последнее время. Хотя, я уже стал его идеалом, не думаю, что ему нужен кто-то еще. Лишь бы он не начудил ничего, не хочу оставаться без сладостей сегодня. Теперь можно и вздремнуть. Жаль солнце не греет.

Сцена вторая. День

Освещение меняется. День в самом разгаре. Эмиль заходит на сцену раньше Лолиты. Он явно раздражен и не садится на лавочку, а ходит перед ней, вперед и назад.

ЭМИЛЬ. Необразованные люди! Видите ли, не нравится им мое отношение к организации их рабочего пространства. А я там работать собирался! «Это собеседование, а не высказывание вашей критики в сторону нашей компании, бла-бла-бла». Жалкие. Я стараюсь сделать их жизнь лучше… Еще и эта опаздывает. Надо было отменить встречу и пойти с Маргарет. Ох-ох-ос, а если она узнала и поэтому не приходит? Черт!

Эмиль дрожащими руками достает телефон и проверяет его.

ЭМИЛЬ. В сети была давно, на сообщения не отвечает. Плохо, плохо... все не должно кончится так…

На сцену заходит Лита, несколько запыхавшаяся от быстрого шага.

ЛОЛИТА. Хе-хе..., прости, долго ждешь? Я просто увидела такой красивый пейзаж, не могла не сфотографировать. Ты обязан его увидеть!

Девушка потянулась за телефоном, но встретилась с раздраженным взглядом парня.

ЭМИЛЬ. Ты действительно настолько тупая неумеха? Дура! Последняя дура! Ты же знаешь, как я не люблю людей, которые нарушают итак плотный график, так еще и не предупреждают об этом. Почему ты не могла мне написать, что задержишься, если все равно брала телефон?! Ты знаешь, как я переживал?

ЛОЛИТА. Я опоздала всего на 5 минут. Почему ты так раздражен?

На глазах девушки выступают слезы, которые она тщательно сдерживает.

ЛОЛИТА. Ты мог бы хоть раз за сегодняшний день не кричать на меня? Прекрасно ведь знаешь, как сильно это бьет по мне.

ЭМИЛЬ. Я кричу на тебя потому, что беспокоился, что ты…что ты не придешь, и я не смогу провести время с тобой. Ты ведь знаешь, как сильно я тебя люблю и насколько мне важны даже небольшие мгновения встречи с тобой!

Парень притягивает девушку за руки к себе и крепко обнимает. Девушка сопротивляется, все еще сдерживая слезы.

ЛОЛИТА. Сначала ты вновь делаешь мне больно, а потом признаешься в чувствах. Тебе так нравится играть со мной?

ЭМИЛЬ. Нет, нет, что ты. Просто читал в книге, что это может помочь людям с неустойчивой нервной системой. А ты как раз такая, импульсивная. Я лишь стараюсь тебе помочь, или ты хочешь поспорить со мной?

ЛОЛИТА. Помочь мне в чем? В том, чтобы мне стало только хуже?! С другой стороны, снова спорить и ссорится, я этого так не хочу… да и может действительно существует такая теория, психология - наука неоднозначная... Нет, нет, я верю тебе.

ЭМИЛЬ. Вот и правильно, вытирай слезы, мне очень больно видеть их на твоих прелестных янтарных глазах. Давай я схожу куплю мороженого, а ты посидишь тут и успокоишься, мы поговорим с тобой обо всем, как я вернусь.

Парень усаживает девушку на скамейку и уходит в сторону.

ЛОЛИТА. Он так заботится обо мне…счастьем называет…я не могу просто подозревать его в чем-то, люблю ведь. Да и он меня тоже. Ох, теперь я ощущаю себя ужасно. Однако... янтарные глаза? У меня ведь они зеленые..., да и до этого он говорил, что они похожи на малахит..., может это просто метафора? Стоит у него спросить, как вернется. Интересно, когда он меня все же поздравит, хм.

Девушка медленно успокаивается. Внезапно к ней на лавочку запрыгивает большой пушистый шоколадный, с багряным отливом кот и начинает мурчать и тереться о девушку.

ЛОЛИТА. Ох ты…Привет, моя радость. Кто это у нас тут такой хороший и красивый?! Ваааа, да ты еще и ласковый!

БОРЩ. Мрааааау.

ЛОЛИТА. Мой ты красавец, ну давай я тебя поглажу. Какой ты большой и ухоженный. Ты чей-то? Сомневаюсь, что такой красавец может оставаться в такой форме на улице.

БОРЩ. Зря сомнения выказываешь, человек. Я сам о себе так хорошо позаботиться могу. Однако ты неплохо можешь меня чесать, да и все точки знаешь приятные, из тебя выйдет неплохой ухаживатель.

ЛОЛИТА. А тебе явно нравится.

Эмиль возвращается на сцену с двумя рожками мороженого, завернутыми в салфетку. Но внезапно останавливается перед лавочкой. Он также замечает спокойствие с нотками радости на лице девушки.

ЭМИЛЬ. Это еще что за создание?

ЛОЛИТА. О! Я не уверена в том откуда он взялся, но он пришел и начал ластиться ко мне. Он такой хороший, правда?!

ЭМИЛЬ. Не могу разделить твоей радости по поводу этого блохастого создания...

Кот начинает тереться об ноги Эмиля. Парень, грубым движением ноги, отталкивает кота от себя.

ЭМИЛЬ. Пошел прочь!

Кот раздраженно фырчит и уходит. Эмиль присаживается на лавочку.

ЛОЛИТА. Почему ты был с ним так жесток?! Разве он сделал тебе что-то?

ЭМИЛЬ. Нет, но ты ведь знаешь о том, что я не поклонник животных. Твое мороженое.

Парень протягивает рожок с клубничным мороженым.

ЛОЛИТА. Спасибо, но это еще не повод так грубо с ними обращаться.

ЭМИЛЬ. Возможно, ты права, я погорячился. Извинюсь перед ним, как увижу в другой раз.

ЛОЛИТА. Ты стал очень много нервничать в последнее время…вновь неудача с собеседованием?

ЭМИЛЬ. Это в том числе. Как я могу попасть на работу, если уже на собеседовании меня отказываются слушать? А я всего лишь спросил про организацию рабочего места сотрудников. Чертовы корпорации. Еще и в универе запара, дали столько заданий на неделю, сколько обычно дают на весь чертов семестр. Меня так это из себя выводит. Где ж я в этом мире согрешил, что теперь столько грязи на меня выливается?

ЛОЛИТА. Ох, мне так жаль, что тебе приходится все это переживать в один момент... Но хорошая учеба даст свои плоды в будущем. Как у тебя дела дома? Как там Наташа?

ЭМИЛЬ. Хотя бы с этой стороны все хорошо. Наташе новую игрушку на последние сбережения недавно купил. Ты бы видела, как она радовалась этому плюшевому медведю. Мама работает, отец также. Дедушка смог поправить здоровье в санатории, теперь уже снова дома. Ждут, что приеду к ним в начале следующего месяца.

ЛОЛИТА. Семейные встречи — это всегда так здорово. Я очень рада за тебя! А у меня Семен недавно машину новую купил, тётя очень порадовалась за него. Он обещал покатать меня, когда сможем увидеться.

ЭМИЛЬ. Ясно.

Пауза. Студенты доедают мороженое и выкидывают салфетки.

ЭМИЛЬ. Надо будет в магазин сходить сегодня, купить несколько упаковок кофе. Мой закончился.

ЛОЛИТА. Что в этот раз планируешь брать?

ЭМИЛЬ. Не уверен. Навряд ли хватит взять зерновой, поэтому что будет по акции.

ЛОЛИТА. Я могу помочь тебе финансово, мне ведь не жаль денег…

ЭМИЛЬ. Нет. Ты не понимаешь. Я не хочу жить на твоей милостыне. Потом еще возвращать долги.

ЛОЛИТА. Ты не вел себя так раньше. Неужели…ты скрываешь что-то от меня?

ЭМИЛЬ. Не неси чепухи. Тебе стоит записаться на сеанс к психологу и проработать какие-то свои сдвиги если ты собираешься меня подозревать в чем-то.

Парень обиженно отворачивается от девушки, замечая, что его начинает трясти. На его лбу выступает холодный пот.

ЛОЛИТА. О чем ты говоришь? Подозревать тебя? Я ничего не имела в виду. Да и к психологу я хожу последние 2 месяца. Мы ведь уже обсуждали это с тобой.

ЭМИЛЬ. *(в сторону)* Теряешь хватку друг, теряешь хватку. Она догадывается, она тебя раскроет, изворачивайся, думай, думай.

ЭМИЛЬ. Точно, прости, из головы вылетело со всеми этими нервами, видишь опять кипеть начал.

Эмиль разворачивается к девушке и пробует улыбнуться.

ЛОЛИТА. Ты слишком много на себя берешь. Аж глаз дергаться начал, и губы дрожат. Разгрузись. Выдохни пока можешь. Полюбуйся природой. Смотри какой красивый куст сирени! И почему я его до этого не замечала...

Девушка тянет руку к цветам, расположенным сбоку от лавочки.

ЭМИЛЬ. А ты все про свою природу мелешь, пойми уже наконец, что мне это не-ин-те-рес-но.

ЛОЛИТА. Ты своим негативом цветы ранишь

Девушка протягивает парню руку в которой были завядшие цветы, вроде бы только что сорванные с куста.

ЭМИЛЬ. Да что ты к ним пристала.

ЛОЛИТА. Да так… (*вновь наклоняясь к кустам, говорит несколько тише*) а ведь говорила, как сильно люблю эти цветы, он мне их даже подарить обещался на двадцатилетие…только вот мне уже двадцать, а цветы не дарятся, а гниют рядом с ним. Больно он мутный стал.

ЭМИЛЬ. Что ты там про себя шепчешь?

ЛОЛИТА. Ничего. Вспомнила просто, что забыла спросить. Почему ты сказал янтарные глаза?

ЭМИЛЬ. Глаза? При чем тут глаза?

ЛОЛИТА. Ты, когда за мороженым уходил, сказал, что глаза у меня янтарные, особая метафора?

Лолита вопросительно смотрит на парня. Эмиль бурчит себе под нос.

ЭМИЛЬ. Совсем, совсем забываться стал. Надо заканчивать это все поскорее.

Парень встречается с девичьими глазами, и испуганно опускает взгляд, бормоча громче.

ЭМИЛЬ. Да, да, метафора, кажется сочетание янтаря и малахита становится все более популярным в наше время.

ЛОЛИТА. О, ты стал модой интересоваться? Это хорошо, скажи, какие фасоны сейчас хороши? Я как раз новое платье хотела купить

ЭМИЛЬ. Да, да, обязательно, но это все потом… Ох, день, солнце греть начало, так жарко становится…

ЛОЛИТА. Не могу с тобой согласиться, тем более мы только что съели по мороженому. Может у тебя жар?

Девушка хочет приложить руку ко лбу парня, но Эмиль отклоняется.

ЭМИЛЬ. Да, да, точно, жар. Не хочу, чтоб ты заразилась от меня. Не стоит меня трогать, я пойду лучше...

Парень встает и собирается уходить, но останавливается, слыша, что Лита что-то говорит.

ЛОЛИТА. Подожди, мы ведь…сможем еще увидеться вечером…?

ЭМИЛЬ. А? А, если мне только лучше станет…

ЛОЛИТА. Просто мне казалось, ты хочешь мне что-то сказать.

ЭМИЛЬ. (*бурча себе под нос*) Чертова женская чуйка, но это надо было заканчивать, давно надо было.

ЭМИЛЬ. (*отвечая девушке, не поворачиваясь к ней лицом*) Да, ты права. Мне есть что тебе сказать. Встретимся вечером, я напишу.

Парень суетливо убегает прочь от лавочки.

ЛОЛИТА (*с замешательством в голосе*). Это не похоже на сюрприз ко дню рождения, почему –то у меня есть подозрение, что позитивного в этом будет мало...

Внезапно из кустов выпрыгивает Борщ и садится к девушке. За ни из-за куста выбегает Вилен.

ВИЛЕН. Простите, если помешали, он сегодня несколько взбалмошный!

ЛОЛИТА. Ах, да нет, ничего. Он уже сидел со мной сегодня. Так это ваш кот?

ВИЛЕН. Сам вот гадаю, но кажется он пытается быть самостоятельным

Девушка протягивает кота Вилену, их взгляды встречаются на мгновение, но Лолита быстро отводит взгляд, видя на лице парня искреннюю детскую улыбку.

ВИЛЕН. Еще раз прошу прощения за беспокойство. Пойдем, разбойник, нам еще многое с тобой стоит обсудить!

БОРЩ. Мваяяяу. Я же тебе помогаю, оболтус.

ЛОЛИТА. Погодите! У вас, кажется, сирень в волосах.

ВИЛЕН. А? А! Да ничего страшного, часть моего образа! Но спасибо! До свидания!

Подпрыгивая парень уходит с котом на свою лавочку.

ЛОЛИТА. Или он просто очень веселый...или он что-то съел…, наверное, именно такие люди знают, что такое счастье, хех.

Девушка тяжело вздохнула и стала смотреть на медленно плывущие в небе облака, водить по воздуху пальцем, обрисовывая их контуры. Через несколько минут Лолита покидает сцену тяжело вздыхая.

Вилен бережно садит кота на скамейку, а сам, не так аккуратно, размещается рядом. Около лавочки находится мольберт с холстом и кисти с красками.

ВИЛЕН. Мой мурлыкающий товарищ, мало того, что ты сбежал от меня посредине нашего разговора, чем показал свое невежество, так еще и поставил меня в неловкое положение перед незнакомой мне дамой. Но вынужден тебе сообщить прискорбные известия. Мне запретили брать в модели кота. Однако мой проект был одобрен, спасибо комиссии и на этом.

Парень берет в руки кисть и начинает делать наброски парка, левой рукой поглаживая кота, который подставляет ему живот.

БОРЩ. Видно эти «ученые» просто не могут по-настоящему оценить красоту нас, четырехлапых, по сравнению с вами, двуногие.

ВИЛЕН. Как же я теперь счастлив, что могу творить в свое удовольствие. Спасибо профессору за помощь в моей защите. Ты просто не видел, как я нервничал, когда собирался говорить. Было ощущение, что на меня дунет небольшой ветерок, и я пуф, и свалюсь.

БОРЩ. А ты не видел человеческой низости, с которой мне пришлось сегодня столкнуться. Какой-то мужчина толкнул меня ногой и назвал блохастым. Да что этот ирод себе позволил! Ах как же я теперь болен, мвааааааааааау!

ВИЛЕН. Ну же, не стоит плакать! День наливается новыми красками, солнце уже выглядит по-другому. Сирень правда несколько щекочет, но ничего, пусть остается на голове. Наверное, в этом ее мирское счастье, кхех.

Птицы щебечут, герои молчат.

ВИЛЕН. Счастье, счастье… у вас-то котов оно простое, верно, мурёныш?

БОРЩ. Не знаю, что вы там себе надумали себе, людишки, но что может быть лучше, чем лежать на мягкой травке под солнышком, грызть мясо и закусывать цветочками? Настоящее гастрономическое чудо. А когда тебя еще и гладят, оох как петь-то хочется сразу.

Вдохновение это у вас называется, вроде? Я тут сочинил пару строк о колбасе. Это счастье, да, это счастье. Венец жизни!

ВИЛЕН. Простое кошачье счастье, хех. Нет, у нас все сложнее..., но что это такое счастье? Не знаю. Жаль ты не можешь дать мне точного ответа.

БОРЩ. Не могу ничем помочь, раз моя позиция так далека от твоей.

ВИЛЕН. Кстати, та девушка...она была такой…задумчивой. Как думаешь, если я попрошу, она станет моей моделью?! О нет! А вдруг я был слишком сумбурным рядом с ней, и она решит, что со мной что-то не так.

БОРЩ. Ты итак с кукушкой. Но это мне в тебе и нравится, не заскучаешь.

ВИЛЕН. Блинский оладушек, надо будет обязательно найти ее и спросить!

Вилен моментально соскакивает с лавочки и бросается к соседней, где до этого видел девушку, но на месте ее нет. Однако там лежит браслет.

ВИЛЕН. О? Украшение? Наверное, она его обронила…

На лице парня вновь появляется улыбка, и он, радостный, возвращается к коту.

ВИЛЕН. Кот! Это судьба! Она оставила там свой браслет, значит, мне еще суждено с ней встретиться и вернуть его! Тогда и узнаю, как она относится к художникам. Стоит прийти сюда вечером, вдруг обнаружит пропажу.

БОРЩ. Ты похож на сталкера. Она хорошенькая, согласен. Таких людей распознавать умею. Поверь мне наслово, мяу. Не знаю, что ты мелишь про судьбу, но моделью твоей она станет. Если что – я ее обольщу, как можно не согласиться ради такого красавца. А теперь тебе лучше продолжить меня чесать, а то видишь, подскочил он. Я чуть одной из своих ценных жизней не лишился, не надо так пугать.

ВИЛЕН. Ну-ну, не фырчи так недовольно, я снова тут

Вилен кладет браслет на мольберт и занимает прежнее положение. Кот ложится к нему на ноги.

ВИЛЕН. Ты сильно привязался ко мне, котяра. Не отходишь даже в последнее время. Или мы сильно гордые чтобы это признать?

БОРЩ. Ты просто переносишь свои качества на меня. Не спорю, ты хорошо меня чешешь, но тот, кто по-настоящему уже не может прожить без меня – это ты.

ВИЛЕН. Может хочешь жить со мной? Квартирка у меня, конечно, небольшая, да и бардак там частый. Но лежанкой обеспечу и кормить буду регулярно

БОРЩ. Эээ нет, тебе меня так просто не провести. Я – сам себе царь, свободу люблю. Хотя, если ты хорошо меня попросишь и будешь брать с собой на прогулки сюда, я еще подумаю над твоим предложением. Но чтобы мясо было, каждый день. И соглашаюсь я не от большой любви, а просто жаль тебя.

ВИЛЕН. Буду считать твое мурчание согласием.

Сцена третья. Вечер

Лолита приходит раньше. Закат, загорается фонарь. На девушке пальто голубого цвета, расстёгнутое сверху. Поддувает ветер, похолодало. Пасмурно. Лита ходит вокруг лавочки в поисках браслета.

ЛОЛИТА. Ну и где же он? Я не могу потерять его, срочно надо найти, пока Эми не пришел. Где же я могла обронить его, если не тут. Он же мне такой скандал закатит, если я прямо сейчас не найду его. Так еще и мерзнуть начинаю, что ж с погодой-то сегодня такое...

Парень молча заходит за спину девушки. Вид угрюмый. На нем застегнутое пальто серого цвета. Говорит с нежеланием, растягивая слова.

ЭМИЛЬ. Потеряла что-то?

ЛОЛИТА. Ой! (*отпрыгивает в сторону*). Как же ты меня напугал! Нет, ничего серьезного… У тебя такой печальный вид, стреслось что-то?

Девушка хочет подойти к парню, чтобы обнять его, но резко делает шаг в сторону.

ЛОЛИТА. Ты пьян...?

ЭМИЛЬ. Пропустил пару бокальчиков с однокурсниками, ничего серьезного, рассудок в полном порядке.

Парень садится на лавочку резким движением.

ЭМИЛЬ. Знаешь, я думаю, есть много вещей, о которых нам стоит поговорить. Пойми меня правильно, это для нашего общего счастливого будущего. Что ж ты замерла=то с таким напуганным взглядом, садись сюда (хлопает по лавочке), я тебя не съем.

Девушка присаживается, однако держится на дистанции от собеседника.

ЛОЛИТА. Это мало похоже на приятный сюрприз или предложение руки и сердца.

ЭМИЛЬ. Что? О чем ты вообще говоришь? Ну ладно не это важно. Ммм…тебе ведь нравится любоваться природой, скажи, правда красивый закат сегодня?

ЛОЛИТА. Да, только вот общая смена погоды пугает. Ветер стал холодным, что неприятно. Но мне кажется, что ты уходишь от главного.

ЭМИЛЬ. Я? Нет, что ты. Просто хочу больше времени уделить твоим интересам и увлечениям. Тебе ведь сирень нравилась, да? Вот, держи.

Парень неаккуратно срывает цветы с куста рядом, они уже полу закрытые и темные.

ЛОЛИТА. Спасибо, но...

ЭМИЛЬ. Никаких, но, бери, бери.

Эмиль настойчиво вытягивает руку девушки и кладет туда цветы. В этот момент он замечает отсутствие браслета.

ЭМИЛЬ. А где та побрякушка, что я тебе подарил?

Эмиль вопросительно смотрит на девушку, видит смущение и страх в ее глазах.

ЭМИЛЬ. Так вот где был мой шанс.... Неужели ты ее потеряла и искала сейчас, за мгновение до нашей встречи с тобой?

ЛОЛИТА. Да, но это произошло случайно и совсем неожиданно для меня, я очень бережно относилась к нему

ЭМИЛЬ. То есть так ты относишься к моим подаркам. Знаешь, в этом читается все твое отношение ко мне. Ты уже давно не любишь меня. Ты просто нагло пользовалась моей добротой все это время. Знаешь, мне кажется, нам пришло время расстаться

ЛОЛИТА. Что? Я не понимаю…

ЭМИЛЬ. Настолько мозг атрофировался, что уже русских слов не понимаешь? И совсем стыда на лице нет, ай-ай-ай. Поди другого хахаля себе уже нашла за моей спиной, вот и стала такой бесстыжей и неаккуратной, что, думала я тебя не раскрою? Как же ты низко пала в моих глазах. На этом все, развлекайся и дальше со своими «кавалерами», предательница. Прощай.

Парень встает с лавочки и начинает отходить, не оборачиваясь.

ЛОЛИТА. Так это ты… Ты не слушал меня все это время. Тебе была не интересна моя жизнь. Ты перестал интересоваться моими увлечениями, учебой, тем что я люблю, а что терпеть не могу. Ты был изменником все это время. Ты нашел себе кого-то на стороне и интересовался ей, а не мной, ты…

Эмиль останавливается и молчит, стоя спиной к девушке.

ЛОЛИТА. Так значит я была права…зачем была нужна вся эта игра, что ты от этого получил? Почему ты не мог сказать мне об этом напрямую?

Наступает напряженное молчание.

ЭМИЛЬ. Знаешь… я не уверен в том, что именно меня мотивировало. Мне просто нравилось наблюдать за тем, как ты ломаешься. «Невинный идеал нашего университета», «звезда школы», «ангел во плоти», «умная, богатая и чистая девушка» - ты ведь прекрасно знаешь о том, что так тебя называли еще со школы. Представляешь, как меня это раздражало? Я всегда был твоей тенью, хотя во многом лучше тебя. И однажды я решил, что сломать тебя было бы неплохой идеей, посмотреть, сможет ли такой «ангел» пасть в ноги ко мне. Да, сначала я влюбился в тебя, поддался твоим чарам. Но это был временный эффект, я вернулся к своему плану. Я записывал в блокнот все твои просьбы, все твои слезы, все твои мольбы. Венцом моей коллекции должен стать настоящий момент, ну же, яви мне свою печаль.

Парень оборачивается с ехидной усмешкой, но встречается с холодным взглядом на каменном лице девушки. Усмешка пропадает с лица Эмиля.

ЛОЛИТА. Ты вновь пытаешься манипулировать мной. Какой целеустремленный, это похвально. Но ты лжешь, это видно по твоим глазам. Хватит на сегодня драмы. Как ее зовут?

ЭМИЛЬ. Маргарет.

ЛОЛИТА. Вы познакомились не так давно, верно?

ЭМИЛЬ. Есть такое.

ЛОЛИТА. Ты просто полюбил другую девушку, но был настолько труслив, что не смог сказать мне об этом. Потому ты и был таким нервным, ты был не уверен в себе и срывался на мне, вешая на меня свои ярлыки, стараясь сделать меня злодейкой, да?

Эмиль потупил взгляд и молчал.

ЛОЛИТА. А сейчас ты хотел красиво расстаться со мной, чтобы рассказывать далее легенды о том, какой ты в самом деле «настоящий мужчина» и как несправедлив с тобой мир. Ты не находишь себя несколько жалким?

ЭМИЛЬ. Возможно, тут ты права.

ЛОЛИТА. Я по-настоящему любила тебя, жаль, что в душе ты оказался настолько мерзким и мелочным. Будь же теперь свободен.

ЭМИЛЬ. Прости меня, за все.

ЛОЛИТА. Дай мне задать последний вопрос. Что для тебя счастье? Мне казалось, что оно у нас одно на двоих – осчастливить друг друга, но как оказалось, мое мнение было ошибочным.

ЭМИЛЬ. Счастье? Для меня это улыбка Наташи и смех Мэг. Я чувствую, что они наполняют меня желанием жить и продолжать совершенствоваться.

ЛОЛИТА. Спасибо тебе за ответ.

ЭМИЛЬ (*разворачивается и натягивает шляпу на глаза*). Еще раз приношу свои извинения. И, с днем рождения тебя, Лита.

Эмиль поспешно уходит со сцены. Лолита остается стоять и уходит за лавочку. Ветер прекращается, погода спокойная.

ЛОЛИТА. Как можно было доверить свою душу человеку, настолько мерзкому. Как совести у него могло хватить поздравить меня сейчас? Лучше бы уж совсем забыл. Гадкий, подлый, трусливый мерзавец. Как мне теперь существовать. Бог мой, о чем я думаю. Лишить себя жизни из-за какого-то придурка, я, наверное, совсем отчаялась. Стоит купить себе торт и отпраздновать наконец-то. Не порадую себя сама, не порадует никто. Такова жизнь.

Девушка застегивает пальто полностью и собирается покидать сцену. Внезапно выбегает запыхавшийся художник.

ВИЛЕН. Девушка, девушка, постойте! Вы, кажется, обронили еще тогда, днем.

Парень протягивает девушке браслет, искренне улыбаясь. Лолита забирает браслет, не глядя, и кладет в карман пальто.

ЛОЛИТА. Спасибо.

ВИЛЕН. Мы с вами так и не смогли познакомиться! Меня зовут Вилен Теплов, но я предпочитаю просто Вил! Я учусь в академии искусств и думаю, что стану хорошим и известным художником. Надеюсь, следующие мои картины смогут попасть на выставку в городском музее!!! Правда, пока я и сессию-то еле закрываю, но я выучусь достойно!

ЛОЛИТА. Лолита Шарапова, 20 лет, финансистка, учусь на втором курсе.

ВИЛЕН. Вы казались мне более поэтичной в нашу прошлую встречу. Присядьте, пожалуйста. Давайте поговорим, если вам, конечно, не надо никуда бежать.

ЛОЛИТА. Нет, я думаю, что вполне могу уделить время разговору с вами

Пара присаживается на лавочку, для удобства.

ВИЛЕН. У тебя что-то случилось? Днем ты прямо улыбалась. Я надеюсь не я тебе так настроение подпортил, прости, я немного взбалмошным бываю иногда. Ты можешь со мной поделиться! Да, мы знакомы пару минут, и я кажусь болтливым, но я, правда-правда никому ничего не скажу, можешь довериться!

ЛОЛИТА. Мне уже в любом случае нечего терять. Я рассталась с парнем, которого искренне любила 3 года. Он оказался довольно противным и скользким типом, так что я не особо об этом жалею.

ВИЛЕН. Ооо, правда?? Мне так жаль. Наверняка он просто не заслуживал тебя, ты кажешься очень приятным человеком.

ЛОЛИТА. А ты довольно быстро перешел на «ты», нравится мне твоя храбрость. Но тут еще одно обстоятельство, вся эта неприятность случилась в мой день рождения, и этот недоумок додумался меня поздравить в последний момент.

ВИЛЕН. Так сегодня праздник?? Елки-макаренки, погоди одну минуточку.

Вилен начинает рыться в большой сумке через плечо, затем протягивает девушке кисточку, покрытую авторской росписью.

ВИЛЕН. С днем рождения тебя, Лолиточка! Это, конечно, очень маленький подарок, да и не уверен нравится ли тебе рисовать, но, пожалуйста, прими его!

ЛОЛИТА. Ох я...., большое тебе спасибо. Ты так мил, хотя даже и не знаешь меня совсем.

ВИЛЕН. Ничего страшного. Я – человек искусства, плохих людей почувствую за километр. Да и Борщ не стал бы ластиться к плохому человеку.

ЛОЛИТА (посмеиваясь). Борщ? Ты назвал так того большого кота? Он все-таки был твоим?

ВИЛЕН. С сегодняшнего дня я забрал его к себе домой и решил, что обращаться к другу «котяра» или «мурлыка» не очень-то вежливо. А дома только борщ холодный был, вот и увидел в них некое сходство. По секрету, его шерсть отливает багрянцем, если его расчесать. А пятно на ухе сильно похоже на сметану.

ЛОЛИТА. Такие необычные ассоциации, ты действительно творческий человек. Я думаю, из тебя выйдет великий творец.

ВИЛЕН. Ох, я начинаю смущаться, ты просто мне льстишь. Ты ведь даже не видела, как я рисую.

ЛОЛИТА. Я смогу увидеть твои картины когда-нибудь?

ВИЛЕН. Конечно! Насчет этого у меня как раз есть одна просьба...

ЛОЛИТА. Прости, я могу перебить тебя, у меня есть важный вопрос.

ВИЛЕН. Да, конечно, задавай. С радостью отвечу на все!

ЛОЛИТА. Что для тебя, человека, который видит мир в других тонах, счастье?

ВИЛЕН. Счастье? По правде, я и сам задавался этим вопросом не так давно и не думал, что могу дать ответ на него. Счастье — это солнце с облаками, вывернутое наизнанку и приукрашенное блестками. Счастье – это когда хочется смеяться и не останавливаться. Счастье – сирень, рядом с нами, смешанная с васильками с дальнего, дальнего поля. Я думаю, что вся жизнь — это счастье, когда ты можешь смотреть на нее с каким-то смыслом.

ЛОЛИТА. Довольно интересное видение мира, оно так, вдохновляет…

ВИЛЕН. А что для тебя счастье??

ЛОЛИТА. Я не думаю, что готова ответить на этот вопрос сейчас. Но я вижу, что приду к ответу в ближайшем будущем. Может, это то, что заставит меня вдохнуть полной грудью и увидеть не панельки, а вдохновляющую историю, как, например, смотришь на мир ты. Так что ты хотел попросить?

ВИЛЕН. Ох, возвращаясь к просьбе, это…

Внезапно на лавочку запрыгивает давно знакомый нам Борщ и начинает ругаться на новоиспеченного хозяина.

БОРЩ. Что ж за неуважение, меня, гордого гуляку, запереть в четырех стенах, а самому пойти на улицу. Я тебе этого не прощу. Как же сложно было пролезть в это окошко мяусенького размера, наверное, стоит все-таки скинуть пару килограммов.

ВИЛЕН. О, наш любимый пришел, какой же ты у меня сообразительный, раз сам смог добраться сюда. Ну-ну, не ругайся на меня, лучше будь моим помощником.

БОРЩ. И вновь ты ничего не можешь без меня, что ж, так уж и быть.

ВИЛЕН. Так вот, уважаемая Лолита Шарапова, не согласитесь ли вы, стать моей моделью для нового арт-проекта. Я обещаю, что буду обеспечивать вас какао, и вы сможете проводить время с Борщом в любое удобное вам время.

БОРЩ. Я тебе не расходный материал, чтобы просто так продаваться… но, так уж и быть. я разрешу этой Лолите гладить меня, по крайней мере она хорошо пахнет.

ЛОЛИТА. Это звучит так серьезно. Конечно, я с радостью помогу тебе. Ни разу не была чьей-то моделью.

ВИЛЕН. Просто понимаешь, как только я увидел тебя – я почувствовал такой прилив идей, не описать словами, насколько прекрасная от тебя исходит аура, ты вдохновила меня!!

ЛОЛИТА. Я ни разу не была чьим-то вдохновением, поэтому не уверена, что справлюсь с этой ролью. Но вы ведь обучите меня всему?

ВИЛЕН. Конечно, давай пройдемся до ближайшей кофейни, она находится за углом, справа от выхода из парка, как раз поговорим о том, когда тебе будет удобно попозировать для меня. Там продают очень вкусные круассаны, просто пальчики оближешь!

Вил встает с лавочки и протягивает руку девушке. Лита принимает его приглашение и поправляет шарф на его шее, который поменял свое положение из-за бурных эмоций парня. Цветы сирени рядом закрываются на недолгий сон. Она находится в умиротворении и не осыпается от одного лишь взгляда. Парень поправляет сумку и берет на руки кота. Группа людей направляется к выходу из парка. Они идут молча, но в этот момент каждый из них думает: «А может, в этом и я найду свое счастье?».

Конец

Приложение 2

Комментарий

Пьеса «Счастье» повествует нам о вечном сюжете: молодости и любви в антуражах повседневности. Персонажи в ней простые и узнаваемые, что позволяет читателю с большим переживанием относиться к героям и ассоциировать себя с ними. На протяжении всей пьесы поднимается вопрос: что такое счастье?

Автор показывает, что понимание этого слова является соединительной частью между двумя любящими сердцами и дает возможность отойти от тех людей, которые тебя не ценят, но походу истории герои не понимают этой простой истины и только один персонаж, а именно кот по кличке Борщ помогает им обрести, то самое счастье.

Борщ выступает в качестве мудрого, саркастичного и познавшего жизнь героя, которого, к сожалению, не могут понять люди напрямую, кот занимает позицию наблюдателя, что позволяет нам увидеть авторское отношение к подобным проблемам в тех или иных ситуациях. На мой взгляд, это самый яркий, удачный и харизматичный персонаж истории.

Также образ сирени проходит красной нитью через всю историю, сирень в данном произведении является символом, с помощью которого автор показывает взаимоотношения людей.

Если рассматривать эту пьесу с точки зрения постановки её на сцене, то вышла бы чудесная и очень уютная мелодрама, в которой ясно контрастировали добро и зло, любовь и ненависть не только через игру актёров, но и через внешние признаки такие, как декорации и костюмы героев.

Мне кажется удачным, что автор решил сделать эту историю именно камерным, небольшим спектаклем, благодаря этому зритель сможет замечать малейшие детали, которые так важны для полнейшего проживания этой истории.

В заключение следует сказать, что история доказывает нам, что счастье во всем и вокруг, нужно просто уметь его видеть и найти человека с которым можно разделить это самое счастье.

Дмитрий Яковенко.