ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

№1

Декабрь 2020

Литературный альманах

На крыльях ветра

Дыхание осени

Осень у каждого своя

Осень. Всего лишь одно слово, вызывающее, однако, целый океан разных эмоций.

Кто-то блаженно улыбнется, прикрывая глаза и задумываясь о чем-то своем, самом сокровенном и душевном, о том, что может быть навеяно только одним временем года - осенью. Кто-то усмехнется, глядя на проливной дождь, и пробурчит что-то об ужасной погоде, но это не помешает ему взять в руки горячий кофе и, закутавшись в теплый плед, наслаждаться звуками стучащих капель по крыше. А кто-то вообще ничего не скажет.

Но слов и не надо. Красные, оранжевые и желтые цвета, в которые окрашен весь мир, уже более умиротворенное солнце и особый душевный настрой говорят сами за себя. Осень удивительна. Волшебна, прекрасна. Тиха на первый взгляд, но заставляющая тебя стать главным героем удивительного романа, переживающим самые бурные эмоции.

Осень – это маленькая жизнь. Жизнь, прелесть которой сможет почувствовать каждый, кто этого захочет. В ней есть такие же взлеты и падения, радости и печали, спокойные и полные событий дни. И самое главное, что осень, как и жизнь, у каждого своя…

* * *

Обычный парк в самом обычном городе, осень, и девушка, гуляющая среди опадающих листьев. Ей не плохо, нет, но назвать себя счастливой она не может. Сердце бьется в груди в предчувствии чего-то незабываемого, и руки дрожат, когда она поднимает с земли оранжевый лист.

Первая любовь может сделать с человеком все. И заставить страдать дни напролет, и витать в облаках от счастья. Она же находится где-то на промежуточной стадии, девушку бросает то в жар, то в холод, и вынести окончательный приговор сможет только один человек.

- Ты знаешь, что оранжевый – цвет теплоты, а желтый – радости и веселья? – девушка настолько погрузилась в свои мысли, что вздрагивает от неожиданности и поворачивается.

Напротив стоит самый обычный парень с венком из листьев в руках. Он не супер модель и не звезда, но именно он заставляет её сердце биться чаще, а дыхание сбиваться настолько, что воздуха не хватает даже на небольшую фразу. Поэтому ей приходится ограничиться банальным кивком. Молодой человек улыбается, и венок тут же оказывается на темных волосах.

- Тогда надеюсь, ты будешь рада принять мое тепло.

* * *

- Мам, мам, смотри! Туман, как в сказке!

Женщина засмеялась.

- И что же там, в сказке?

- Чудеса. Самые настоящие! Туман-то волшебный, это он от нас кикиморок скрывает, и Бабу Ягу, и всех остальных.

- Зачем?

- Эх, мама, ничего ты не понимаешь! Осенью надо отдохнуть от суеты, вот они и прячутся.

* * *

- Еще осень, а холод собачий, - пробурчала себе под нос мрачная на вид девушка и тут же поскользнулась, с коротким визгом приземлившись на холодную землю.

Но вставать она почему-то не спешила. Так и осталась сидеть посреди двора, по-турецки скрестив ноги.

- Иди, что ли, сюда, бедняжка, поболтаем, - позвала она сидящую недалеко дворнягу, которая с интересом смотрела в её сторону.

Собаку не пришлось звать повторно. Виляя хвостом, она подбежала к девушке и поставила лапы ей на грудь.

- Вот скажи, тебе много в жизни надо? Еда, крыша над головой и хороший хозяин, да? И нам, людям, не больше, только мы сами себя накручиваем, - девушка погладила собаку по голове и встала, отряхивая джинсы. Она уже собралась уйти, но обернулась и, вздохнув, сказала: – Пошли, у меня колбаса дома осталась.

Собака радостно залаяла и побежала за девушкой, не отставая ни на шаг.

- А Вы не замечали, что осень меняет людей? – обратился наблюдавший за развернувшейся на его глазах картиной мужчина к своей собеседнице. Та усмехнулась.

- Такие изменения нельзя не заметить. Главное, чтобы они вели к лучшему.

Выдренкова Екатерина, выпуск 2015 год, окончила 9 классов

Осенний вальс

Весной на одной из веток берёзы из почки появился маленький нежный листочек. Он быстро рос и к июню превратился в большой плотный тёмно-зеленый пахучий лист.

Ему были не страшны ни сильные дожди, ни ураганы – он крепко держался за ветку. Но вот наступил сентябрь. Все листья начали менять цвет, становясь бордовыми, оранжевыми, а он оставался зеленым. Но вскоре на нём появились желтые веснушки, а через неделю он стал выглядеть как лимон на берёзе. И вот пришло время, когда сильный порыв ветра оторвал его от ветки и понёс к озеру. Оказавшись на поверхности воды, он тихо поплыл. А над озером в то время одиноко порхала стрекоза. Решив отдохнуть, она опустилась на берёзовый лист, словно на крошечную лодочку. Стрекоза стала ему другом, и они медленно кружили на воде в осеннем вальсе…

Романова Дарья, 7А класс

***

Моя подушка многое хранит.

И сны, воспоминания, пробужденья сладость,

И слезы от обиды поздней ночью,

И всех стихов придуманную пряность.

Она молчит о многом, обволакивая уши,

Она все ждет, когда ты ей раскроешь душу.

И перышко, и каждая ворсинка

Хранит воспоминания росинку.

И то, что я не вспомню никогда,

Оставит в памяти своей моя подушка;

И тайну, самый лучший свой секрет

Она мне ярким, разноцветным сном шепнет на ушко…

Змановская Наталья, 7Б

По следам БЕДНОЙ ЛИЗЫ

В тот вечер…

В тот вечер она была одна.

В тот вечер разбито было ее сердце.

И парень, что дорог был тогда,

Сказал: «Прощай, похоже, нам пора расстаться»

Не вечно в сердце будет жить любовь.

Не вечно на душе добро и ласка.

Он обещал ей вновь и вновь,

Дарить цветы и превращать жизнь в сказку.

Она поверила ему тогда.

Поверила, что любит, не забудет.

Но вот сейчас все поняла,

И разочаровалась в людях.

Вот со слезами на душе и на глазах,

Она ушла, забыв про лучшие мгновения.

В душе царили грусть и мрак.

«О, Бог, ну, дай хоть капельку терпенья!»

Нет, не сдержалась, не смогла.

Она так близко подошла к краю моста.

Вот, кажется, еще секунда и нет ее.

А чья вина? Ничья. Вина – ее любовь.

Выдренкова Екатерина

В бессоннице

Добро пожаловать за проволоку из роз!
Отсюда не выбраться…
Только не надо слёз!
Куда-то пытаться идти бесполезно,
Мосты здесь слишком тонки
Так легко провалиться в бездну,
И никто не подаст руки.
Ах да, прошу, не смотри на здешние звёзды,
Их грёзы слишком легки:
Бесполезно хвататься за небо,
Если падаешь с высоты.
Эти звёзды даруют нам крылья,
И сами лишают их,
Падая к нам в карманы с вывесок магазинов слепых,
Здесь глаза так глубоки, что дыры в асфальте
Трудно с ними сравнить,
И в это место можно влюбиться,
Но его невозможно любить.

Подражание Нилу Гейну

С ним я путешествовал несколько лет, объездив страну с запада на восток и обратно, останавливаясь по его милости на каждой придорожной достопримечательности, каждом аттракциончике, которыми мой друг мог восхищаться долго и искренне, сохраняя фото, сделанное на старенький полароид. Я удивлялся ему, ведь не в самом же деле ему нравятся эти домики из жестяных банок и цементные облезлые динозавры? Но пока он выглядел счастливым, вопросов я не задавал – пусть человек радуется.

В какой-то момент, выйдя из машины в сумерках вслед за ним поглядеть на композицию из обломков арматур, я не выдержал и спросил:

«Тебе правда это нравится?» – Он задумался – «Все эти придорожные глупости?»

Мой друг отвернулся и тяжело вздохнул. Я знал, что вздыхая подобным образом, он готовит себя к долгому монологу, но начало всё равно удивило меня.

«В моей стране, ведь в отличие от вашей, подобного нет. У нас поездки как улыбки и душевное тепло «зря» никто не тратит. А если и едешь куда, даже в машине, по сторонам не оглядываешься, и тем более не выходишь – это опасно для жизни.

Зимой, холодной как наши души, близко к человеку перебираются лесные духи. У них цепкие руки, что прокрадываются в глубины тела и убивают его, пожирая клеточку за клеточкой. Люди медленно болеют и умирают, даже если были совершенно здоровы, а врачи не могут поставить диагноз.

Осенью по бокам дороги в дождях и туманах обитают твари, которым нужно тело. Они, бесплотные тени умерших с прекрасными голосами, завидуют людям, и потому, заманивая их песнями дальше от дороги, прокрадываются в голову и поселяются в дальних уголках подсознания, заставляя людей творить страшные вещи. Таким людям всегда хочется молока, и как бы вы не старались, спасти их невозможно.

Летом, у болот, поселяются кикиморы. Одни почти безобидны, но очень одиноки. Они просто хотят поговорить, но настолько полны магией, что их слова становятся заклинаниями, наполняющими сердца тревогой.

Эти слова вводят людей в меланхолию, запирают навеки внутри комнаты паники. Другие вредны и мстительны, и фигурой напоминают людей, у них есть хвост, коровий, с кисточкой на конце. Они терпеть не могут людей с самого их появления, готовы броситься под машину, чтобы хоть как-то навредить ненавистным людям. Они портят посевы, животных, а если встретят человека, непременно убьют его.

Весной от гнёта льда просыпаются существа, которых мы видим в тёмных углах комнат, которые пугают нас своими силуэтами во тьме. Они пробуждают самые потаённые воспоминания, страхи и чувства, садятся ночью на грудь, и вызывают страшные сны, раз от раза становящиеся всё реальнее. Эти твари останутся с тобой везде, и единственный способ от них избавиться – сжечь свой дом, свои вещи, все до единой, иначе твоя жизнь погрузится в пелену самого реального и страшного из кошмаров.

Он замолчал. А я, чувствуя, как саднит в груди тревога, спросил, слыша как дрожит мой голос, не стараясь быть остроумным, сказал: «Т-ты так много об этом знаешь, что духи рассказали?»

Он повернулся ко мне и спросил: ***«Как ты догадался?»***

ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»
Белослудцева Кира

В начале пути…

очерк

Если вам когда-нибудь доведётся бродить по исторической части Тюмени, постарайтесь представить, что на этих улочках когда -то шла совсем другая жизнь: более бойкая, цветная, купеческая. По этим улочкам бродил шестнадцатилетний Михаил Пришвин, и здесь, в этом краю, судьба помогла ему разорвать первое звено «кащеевой цепи». В своём автобиографическом романе «Кащеева цепь» писатель показывает, как его герой Курымушка ещё в детстве предполагал, что люди чуть ли не с самого начала попадают в рутинную жизнь, безрадостную, несвободную. Ни одного предмета <…> я не любил, не понимал, и если в чём-нибудь успевал, то брал это только насилием, зубрил,- так вспоминает Пришвин о своей учебе в гимназии Ельца.

Но в 16 лет дядя Иван Иванович Игнатов решил увезти мальчика учиться в Тюмень, разорвал волчий билет, сказав, что там полно людей, живущих и работающих на птичьих правах. Здесь юноша поступает в городское Александровское реальное училище. В романе «Кащеева цепь» автор не приводит названия города, не описывает тюменские улочки, мы узнаём местность по описаниям таких знаменитых исторических личностей, как купец Игнатов в образе сибирского судовладельца: «Иван Астахов, горбоносый, с пепельными кудрями, великан и красавец, если бы не темен в лице: не то разбойник, не то старый цыган конокрад». Прочитав несколько глав романа, мы узнём, что Астахов был человеком серьёзным, но добрым, справедливым. Также дядя любил читать, имел большую библиотеку, где были книги Чернышевского, Толстого, Тургенева, Сеченова, Дарвина, Спенсера. Очень интересно то, как автор описал его дом: «Так выстроил себе пароходчик Иван Астахов, командир сибирской шпаны, двухэтажный дом с вышкой, огромный, неуклюжий и мрачный, ни на что не похоже: ни дом, ни корабль».

Пришвин не описывает тёплых отношений между дядей и племянником, но мы понимаем, что этот человек оказал на подростка огромное влияние, он заразил его целеустремлённостью. Астахов вставал в четыре утра, каждый день начинал с чтения, много работал, не позволял себе лениться, думал не только о преумножении своего капитала, но и о развитии города. Даже решение об открытии Александровского реального училища произошло в доме дяди во время застолья, проходившего в традициях Сибири, со стерлядью и кедровыми шишками.

Повествование в книге ведётся немного отрывисто, автор переходит от одного временного промежутка к другому. Пришвин будто даёт читателю сравнить маленького фантазёра-Курымушку и уже повзрослевшего, серьёзного Алпатова, который отказывается продолжить дядино дело, потому что чувствует в сердце зов своей мечты. Астахов, как мудрый и понимающий человек, не желает перечить племяннику и понимает, что после окончания училища мальчик будет готов к дальнейшей жизни и дяде нужно будет его отпустить в свободное плавание и поиск ключа к самопознанию. Стоит заметить, что главный герой никогда не перестаёт быть чутким и внимательным к природе и окружающему миру, как и в глубоком

детстве.Юноша встаёт на путь миросозерцания, тем самым разорвав первое звено «кащеевой цепи».

Учеба легче даётся герою в Александровском реальном училище, всё кажется ему чуть добрее, чем в Ельцах. Так директора училища (прототипом которому послужил И.Я. Словцов) он видит строгим и воспринимает как «опасного» человека, но замечает, что его глаза начинают смеяться, когда он пристально смотрит на ученика. Такое поведение со стороны директора говорит читателю о хорошем отношении директора к Алпатову. И действительно: он был добр со своими учениками, он старался их научить чему-то важному в жизни и упоминал, что «создаёт школу народных вождей». В училищеобразовалась компания ребят, тайным руководителем которой был сам директор «…они все собирались у него, будто бы для занятий по естественной истории». Герой Пришвина мечтает войти в этот круг, участвовать в их спорах и исследованиях. Он много сидит за уроками, становится отличником. Ему нравились одноклассники – с ними было интересно. Алпатов открывает для себя новые стороны жизни: из беспечного двоечника превращается в отличника, в человека, который задумывается об устройстве мира, который готов к миросозерцанию.

В центре Тюмени до сих пор стоит здание бывшего Александровского реального училища. Оно поражает своей величественностью, и невольно ищешь окно, на которое села маленькая птичка, вдохновившая Михаила Пришвина на путь наблюдателя живой природы и писателя-философа.

ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

Змановская Наталья

За чертой «Зурбагана»
эссе

Грин – странник. Он странствует по миру, как и по своим произведениям. Грину мало было целого света. Он придумал свой город. Он жил в выдуманном городе, как во многих настоящих. Грина много раз отправляли в ссылки, а он оставался свободным. Его боялись и будут бояться люди трусливые, бесчестные, скучные. Грин много где жил, но уезжал отовсюду, где не чувствовал себя свободным. Свобода – важная часть Грина. У Грина свобода ассоциируется с морем, небом, пространством. Поэтому Зурбаган –вымышленный приморский город. По Зурбагану легко путешествовать, его легко найти внутри себя. Узкие улицы, которые сжимают с двух сторон белые дома. После прикосновений к ним на прожаренных солнцем ладонях остается белая пыль. Эти улочки сходятся у единственного причала, покрытого брусчаткой, от которой отлетают звонкие

щелчки от сандолеток подбегающего мальчишки. Он как будто извалялся в саже. Солнце щедро окатило его загаром. «Вы поможете достать змея?» - его улыбка брызжет радостью.

В руках он сжимает выгоревшую катушку, а другой рукой придерживает вибрирующую нитку. Полотно его воздушного змея, синее, как море, разрезает ослепительный парусник…С алыми парусами. «Сам нарисовал?» Его волосы взлетают кверху. Зеленые глаза пронзают змея. «Ага», - весело кивает мальчик. «Что ж, попробуем достать». Но тут ветер легонько подталкивает змея, и он соскальзывает в руки смущенному счастливцу. «Простите», - улыбается мальчик.

«Не прощу… Пока не дашь запустить!»И сопровождаемый звонким смехом нарисованный фрегат пускается в плавание по пропитанному солью небу.

Но героям Грина не всегда хочется остаться в этом светлом городе. В рассказах его героиищут свой «Зурбаган». И самого Грина невозможно прочувствовать, прочитав лишь «Алые паруса». Грин намного глубже. Своими рассказами Грин копал себе глубокую яму, но всегда выбирался. Я уверена, что в жизни его спасали люди такие же честные, прямолинейные и самоотверженные, как его герои. Грин показывает, что если у тебя есть «все», то это может не значить ничего, если у тебя нет цели, желания, мечты. И наоборот, у тебя может не быть ничего, но тебе будет всего хватать, потому что ты в «Зурбагане».

В каждом рассказе Грина свой «Зурбаган». В одном - это город – воспоминание, светлое и печальное. В другом - город - магнит. Он тянет к себе человека, который уже ничего не ждет. «Зурбаган» спасает его.

Эту мысль можно уловить в рассказе Грина «Зурбаганский стрелок». Юноше, герою этого рассказа, не было скучно, пока он жил в Зурбагане с родителями. Он был любопытен и исследовал каждый закоулок родного города. Но его отец решил изменить судьбу сына. Прошло много лет, и повзрослевший и разбогатевший сын возвращается в родной городок. Но он несчастен. Он не понимает, зачем ему жить. Что- то неуловимо грустное он находит внутри себя. Он сам не понимает, почему его тянет в родной городок. И Зурбаган пытается спасти молодого человека. Зурбаган показывает, к чему приводит эта жизнь ленивая. Когда молодой богач не ужасается её приторной бессмысленности, .Зурбаган, как заботливый старший брат, направляет младшего, направляет Валу (так зовут нашего героя) в крепкие объятья приключению. В молодом человеке просыпается мальчишка, который и не заснет. А Зурбаган с теплой улыбкой провсжает теперь уже стремящегося в путь Валу. Он не требует благодарности. Ему лишь нужна еще одна улыбка «мальчишки», который уже спешит к приключениям...

Но как доказал Грин, в «Зурбаган» несложно добраться. Ведь туда даже не обязательно ехать. Можно найти его у себя в комнате, как и сделал Ив, герой рассказа Грина «Зеленая лампа». Он был простой человек, в отличие от Стильтона –второго героя произведения. Один из них миллионер, которому

все давалось легко. Другой - мечтатель. Ив не имел ничего, кроме мечты. И когда к нему подошел богатый человек и предложил десять фунтов в неделю за то,что он будет каждый вечер зажигать зеленую лампу и не выходить эти шесть часов из дома, Ив, живущий лишь желанием, согласился. И он нашел свой «Зурбаган», не выходя из комнаты. Он был мечтателем, и «Зурбаган» не мог не заметить такого чистого человека. Ив сам хотел найти свой дом, свой город. И он нашел его, хотя никуда не ходил. В отличие от Стильтона он смог заглянуть внутрь себя.Стильтон был человек «с душой нараспашку».Как писал сам Грин в одном из рассказов: «люди с так называемой «душой нараспашку» лишены острой и блаженной сосредоточенности молчания: не задерживаясь, без тонкой силы внутреннего напряжения, врываются в их душу и без остатка покидают ее те чувства, которые могли бы стать ценным и глубоким переживанием». Такие люди не нужны «Зурбагану».

Все герои Грина посчитали бы его человеком достойным. Грин на протяжении всей жизни пытался выйти за рамки понимания, выйти за черту. Ему это удалось. Грин вышел за черту Зурбагана… И проводит нас, читателей, по этим узким улочкам, которые сжимают с двух сторон белые дома…

Сарииди Ева

Юность офлайн

рассказ

часть 1
Размышления на террасе

Осеннее утро. На улице пасмурно, но лучи солнца еле заметно проникают сквозь густые тучи. Я стою на террасе, и меня пьянит запах свежести и утренней росы. На траве едва заметен серебристый иней, а на грядках поникшие листья клубники обнимают холодную землю. Вдруг подул холодный ветер, и с ним в такт пошатнулись три невысокие яблоньки, а вдали послышался негромкий лай собак. Наблюдая за небом, я заметила, что тучи стали почти чёрными, растворив в своих тёмных телах лучи скромного осеннего солнца. Упала капля, затем вторая, и третья, дождь подкрался и распахнул свою серость над дачным посёлком.

Примерно так и выглядит обычное сентябрьское утро в нашем посёлке. Почти прислонившись к дождю, я чувствую запах мокрых досок и

дыма потухших на дачных участках костров и … наслаждаюсь моментом. Именно в такие минуты я могу просто созерцать то, что происходит вокруг и то, что рождается внутри меня.

Я услышала шаги за спиной, это была моя мама.Она встала рядом со мной и, посмотрев на грядки, вдруг начала рассказывать, как трудилась, чтобы вырастить меня, как старалась, чтобы добиться успеха, дабы моя жизнь была беззаботной… Мама рассказывала это всё в сотый раз, но так же искренне, как в первый. Будто бы восстанавливала в своей памяти каждый момент, о котором говорила. На мой вопрос, зачем она так мучилась, она ответила: «А в чём ещё смысл жизни?» Посмотрев на меня любящими глазами, она поцеловала меня в лоб и ушла, и тогда, я почувствовала навязчивую и липкую мысль: а в чём смысл моей жизни?

У каждого человека свои приоритеты в жизни. Кто-то всю жизнь крутится, как белка в колесе, чтобы на старости лет иметь и квартиру, и загородный дом, и хорошую машину, и много денег; у них это получается, но молодость, на протяжении которой они работали, уже не вернёшь... Такие люди по сути всю жизнь трудятся ради какой-то клетки, в которой они проведут старость, ради бумажек, на которые они смогут купить себе много брендовых вещей и машину. А всю самую прекрасную пору, во время которой можно наслаждаться жизнью и брать от неё всё,они пропустили. И в этом они и видят смысл жизни. Другие люди, напротив, не стремятся отлично учиться, получить хорошую работу и в целом устроиться в жизни. Они живут сегодняшним днём, не думая о том, что будет завтра. Для них смысл жизни-это веселиться и не заморачиваться. Есть люди, которые делают всё для детей. Они работают целыми днями на двух работах, только чтобы обеспечить своё чадо, покупают детям квартиры, помогают с деньгами, при этом отказывая во всём себе. Такие люди, можно сказать, живут для и ради детей.

Для меня смысл жизни… заключается в том, чтобы брать от неё все, наслаждаться ею, вот так стоять на краю дождя и не думать ни о чём, вернее, просто философствовать. Но я уже поняла, что после юности люди могут кардинально меняться. Порой самые развязные и дерзкие в молодостикогда вырастают, выходят замуж и заводят детей, становятся покорными жёнами и отличными матерями. У них появляются новые приоритеты, желания, новый смысл. Вот и я, на самом деле, ещё не знаю, какой буду я потом. На этой мысли я и остановилась. Оглядевшись вокруг, я заметила, что дождь уже кончился, тучи куда-то подевались, а солнце приятно пригревало. Потянувшись и бросив взгляд на улицу, я увидела своих подруг…

часть 2

Мигрень

Они шлёпали по грязным лужам в белых кроссовках и хохотали на весь дачный посёлок. Их точно слышали все. Сверху я увидела, как сосед дядя Костя подошёл к воротам и, приоткрыв дверь, так и остался стоять, высунув голову из ворот. Подруги держали друг друга под руку, то и дело останавливались, наклоняясь вперёд, чуть приседая, и заливались смехом. Над чем они смеялись, им было неважно, этот смех был ритуалом хорошего настроения и заявления окружающему миру, что они молодые и дерзкие. Оказываясь в их компаниии, я тоже предавалась такому «смеху без причины», но это было вдалеке от дома, в парке или сквере, на школьном дворе, на остановке, в торговом центре… Сейчас их поведение меня озадачило. Я увидела, что Олеся нарисовала себе у глаз кошачьи стрелки и выделила пухлые губки алой матовой помадой (опять стащила у сестры). Кристина напечатала на лбу широкие дорожки тёмно-ржавых бровей. Красотки! Моё сердце сжалось в груди, они, такие яркие и весёлые, напомнили мне, что сегодняшние события могут развиваться не по моему сценарию.

Я помахала им рукой, но осталась незамеченной. Впервые пригласив их в гости, я нисколько не задумывалась над тем, каким будет наше общение. Мы уже шестой год учились в одном классе, рассказывали друг другу секреты на переменах, иногда ходили вместе в кино, а самое главное – мы каждый день общались в ВК. Мы засыпали с телефоном в руках, устав писать друг другу бесконечные:

- кдчд?
- норм
-ахах
-споки
-спс

Мы были всегда на связи, живя в разных концах города, чувствовали постоянное присутствие друг друга в жизни. Они шли уверенно, не глядя по сторонам, будто ходили этой дорогой много раз. Кристина держала телефон в руках и то и дело отправляла сообщения, а Олеся доставала айфон из заднего кармана модных брюк, секунду фотографировала взглядом экран и убирала гаджет обратно.

Точно! Они пишут мне, а я не отвечаю. Я понеслась с террасы в комнату. Целых пятнадцать минут я не брала в руки свой телефон!!! За это время 15 сообщений. Я ответила девчонкам и успокоилась - были сообщения и от Ярослава. Он уже две недели учится в нашем классе. Он новенький. С его приходом стало интереснее ходить в школу. Девочки начали краситься, дольше секретничать под лестницей и даже опаздывать на уроки.

Ярослав с виду был обычный парень, ходил в жилетке и белой рубашке (это у нас считалось смешным), носил скромную мальчишескую прическу, писал аккуратно в тетрадях, и не отвлекался на уроках. Но он сразу сразил всех: в общей группе в Вайбере он то и дело шутил, делал остроумные замечания, писал развёрнуто и расставлял знаки препинания! Он с другой планеты?!

Я перестала есть (почти) и спать(тоже почти). А вчера, узнав, что он живёт в нашем посёлке, я пригласила его в гости (после маминого одобрения). Конечно, я не смогла сказать ему об этом в школе, это очень трудно, и от одной мысли об этом у меня потеют ладони. Я написала ему в ВК, он ответил не сразу (тоже, наверное, советовался с мамочкой), в ответ я ожидала увидеть просто «ok», но он написал: «Я очень рад твоему приглашению и обязательно приду!».

Я весь вечер переписывалась с подругами, представляя, как пройдёт эта субботняя встреча, чтобы общение не было таким стеснённым, я пригласила своих подруг. И вот они уже на пороге. Они нырнули в мою полутёмную комнатку, забрались с ногами на диван, не переставая при этом смеяться, отправляли кому-то сообщения. Потом Кристина, взлохматив кудрявые волосы, стала приплясывать под музыку в наушниках, а Олеся, сидя по-турецки на диване, дёргала телом в такт своей телефонной песенке. Я не знала, что делать! Они что, не понимают, что Ярослав сейчас придёт?! Кристина взяла из вазы яблоко и стала его есть, громко чавкая и давясь хохотом вперемешку с яблочным соком. Олеся кинула шкурку от банана на подоконник. Я всё утро прибиралась в своей комнате, вытирала пыль, пылесосила, выкинула огромный пакет мусора.

Неожиданно в дверях появилась мама, она улыбалась. За ней стоял Ярослав в яркой футболке и вытертых по-модному джинсах. Он смотрел на действо в моей комнате просто и весело и совсем не смущался. Когда мама ушла, Ярик развалился на диване, стал тоже смеяться вместе с девчонками. Кристина включила музыку на всю громкость, и в комнате началась вакханалия: гости прыгали по дивану, смеялись, потом визжали, кидались подушками, и даже чай с вкуснейшими пирожными не остановил это веселье. Через некоторое время я пришла в себя, тоже громко смеялась и пританцовывала, но в душе росло разочарование… У меня разболелась голова. Мигрень, наверное (так говорит мама). Гости ушли через два часа. Я успокоилась, взяла в руки телефон и понеслось:

- кдчд?
- норм
-ахах
-споки
-спс…

И так стало спокойно и радостно, что всё закончилось…хорошо!

Гимназия российской культуры

Логинова Софья

Сочинение, посвящённое Великой Отечественной войне

Письмо Савичевой Тане

Привет, Таня.

Я пишу тебе из «светлого будущего». Я знаю твою историю из записок, которые ты оставила после себя. Эти краткие и трагичные заметки о смерти твоих близких стали известны во всём мире как символ Ленинградской блокады. Когда я вижу фотографии твоих записей, мне становится как-то не по себе. Эти клочки бумаги хранят больше, чем просто слова, написанные одиннадцатилетнейлетней девочкой. Они содержат в себе много боли и страданий, тоски и разочарования. Честно говоря, современным подросткам, в число которых вхожу я, сложно понять твои чувства и мысли. Мы не знаем, что такое жить в окружении смерти, когда постоянно кто-то из близких тебе людей погибает или от снаряда, упавшего рядом с ним, или от пули, или от обморожения во время ожидания врага в окопах, или от изнурения голодом, или обессилев из-за бесконечных переживаний. Лично я никогда не сталкивалась со смертью лицом к лицу. Я не знаю, что может ощущать человек, который видит смерть каждый день, тем более смерть своих родных, которые один за одним уходят из жизни, забирая веру в лучшие времена. Я не представляю, что такое голод, а чувство страха, которое рождалось во мне когда-то, теперь мне кажется смешным. И чаще становится стыдно, что ты, здоровый и счастливый, проводишь время впустую, строя планы только о своей комфортной жизни.

Таня, я смотрю на твою фотографию и представляю, что ты могла бы учиться с нами в школе, путешествовать, купаться в море, есть мороженое, я даже уже слышу твой смех, тоненький, похожий на звон русского колокольчика. Но война не разделила горя, каждому обрушила на плечи сполна, окружив смертью.

Как тебе сказать, что все эти смерти не были напрасными?! Потом и кровью ленинградцы внесли огромный вклад в победу над фашизмом. В частности, благодаря их и твоим стараниям, 24 января 1944 года был совершен прорыв блокады Ленинграда. Хотя это скорее были

страдания, а не старания. Ленинградцы постоянно трудились на заводах, вели сельскохозяйственные работы, подготавливая провизию на фронт, противостояли врагу, сбрасывая зажигалки с крыш домов и обезвреживая другие боеприпасы, практически не спали и не ели, помогая стране выстоять в этой войне.

И всё это было не зря, это говорю я, человек, который живёт на земле только благодаря тем, кто выстрадал победу в той страшной войне, кто выстоял под натиском врага и боролся за свою страну, подвергая себя смерти, которая следовала по пятам за каждым, ожидая удобного случая. Сейчас город, в котором ты провела страшные дни своей жизни, является одним из лучших городов мира. Это великолепное место со множеством памятников культуры, театров и музеев, где мирно живут почти 5 миллионов человек. Я была в Санкт-Петербурге (это новое название Ленинграда). Мне запомнился этот город атмосферой уюта и великолепной стариной, красивыми набережными и белыми ночами. Но теперь я понимаю, что всё это великолепие сохранилось благодаря людям той далёкой поры, которые спасли город от мародёрства фашистов.

Наше поколение безмерно благодарно всем, кто принимал участие в той войне, в том числе и детям войны, которые очень рано повзрослели, помогая своей стране.

Таня, мы помним Вас!

И слёзы капают на стол и переворачивают душу снова и снова…