Государственное автономное общеобразовательное учреждение Тюменской области

«Гимназия российской культуры»

Проект по литературе на тему:

«Роль реминисценций в рассказе Э. Кочергина «Поцелуй»»

Выполнила:

Ученица 10А класса

Сивкова Мария

Проверила:

Учитель литературы

Савченко О.В.

Тюмень-2019

Оглавление

Введение с.3-4

Основная часть..... с.4-12

Глава 1. Понятие «реминисценция» в литературоведении ..... с. 5-7

Глава 2. Место рассказа «Поцелуй» в книге Э.С.Кочергина ..... с. 7-8

«Ангелова кукла»

Глава 3. Реминисценции и их роль в рассказе Э.С. Кочергина «Поцелуй» .....с. 9

3.1.Реминисценции из рассказа А.П.Чехова "Поцелуй" .....с. 9

3.2. Реминисценция из поэмы Р.Рождественского "Реквием" с.10

3.3 Реминисценции из произведений живописи с.10-12

Заключение.....с. 13

Список использованной литературы с.14

Введение

Тема моей работы связана с творчеством советского и российского театрального художника, писателя Эдуарда Степановича Кочергина, у которого есть прекрасная книга под названием "Ангелова кукла. Рассказы рисовального человека". Эта книга - точный рисунок прошлого, чёткое и яркое свидетельство событий послевоенного времени. А ещё это обращение к каждому из нас никогда не забывать о том, что такое война.

Важное место в книге занимает совсем маленький рассказ, который называется "Поцелуй": страшная история о трагической судьбе отдельного человека и целого города с говорящим названием Остров.

Само название произведения (которое раньше я уже встречала у А.П.Чехова), упоминание в нём имени нидерландского художника XVI века Брейгеля навело меня на мысль о том, имеют ли подобные отсылки к другим произведениям значение для раскрытия идейного содержания рассказа Э.Кочергина. Отсюда появилась **тема** моей работы: "Роль реминисценций в рассказе Э. Кочергина «Поцелуй».

Заинтересовавшая меня сторона творчества Э.Кочергина (а именно реминисценции в его произведениях) на сегодняшний день не исследована. Я предприняла попытку выявить, проанализировать, определить функции реминисценций из других произведений (литературных и нелитературных) в рассказе "Поцелуй". В этом, на мой взгляд, заключается **новизна** моей работы.

Практическая значимость состоит в том, что данное исследование *даёт возможность познакомиться ещё с одним изобразительным средством литературы и применять его в своей практике во время выполнения творческих заданий.*

Далее была определена **цель** моего исследования: выявить значение реминисценций, используемых в рассказе Э. Кочергина «Поцелуй», для раскрытия идейного замысла произведения.

Материалом для исследования (т.е. **объектом исследования**) стал рассказ Э. Кочергина «Поцелуй», а **предметом** - реминисценции в рассказе.

Для достижения цели мною были сформулированы следующие **задачи:**

1. Рассмотреть понятие «реминисценция» в литературоведении.
2. Предпринять попытку выявить и проанализировать реминисценции в рассказе Э. Кочергина «Поцелуй».
3. Определить их роль в раскрытии идейного содержания произведения.

Тип проекта – исследовательский.

Методы исследования - интертекстуальный и метод сравнительного анализа.

Основная часть

Глава 1. Понятие «реминисценция» в литературоведении

Реминисценция (от лат. remeniscentia «воспоминание, припоминание»)- образ литературы в литературе, невидимая отсылка к предшествующим культурно-историческим фактам, произведениям и их авторам.

Изучением реминисценции занимались такие ученые-литературоведы, культурологи, как А.Е.Супрун, М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман. Знакомясь с их работами, мы узнали, какие существуют типы, виды, уровни и классификации реминисценций.

Различают две группы реминисценций:

1. «Бессознательная реминисценция»

- «Литературное припоминание» или «прием перемещения мотивов, действий, характеров».

2. «Сознательная реминисценция»

- Введение в текст упоминания того или иного героя, произведения, сюжета, автора. Отождествляется с «прямой цитатой», намеком, пародией.

Выделяют два вида реминисценций:

1. Эксплицитную, рассчитанную на узнавание.

2. Имплицитную, скрытую от глаз читателя.

Реминисценции составляют одно из звеньев содержательной формы литературных произведений. Они воплощают (реализуют) культурно-художественную и жанрово-стилистическую проблематику творчества писателей, их потребность в художественно-образном отклике на явления предшествующего искусства, прежде всего словесного. Выражая осмысление и оценку литературных фактов, реминисценции нередко оказываются неким подобием литературно-критических выступлений — своего рода критикой-эссеистикой, вторгшейся в мир собственно художественных текстов.

В литературе последних двух столетий, освободившейся от традиционалистского «одноголосия», от жанрово-стилевых норм, правил, канонов, реминисценции обрели особенно большую значимость. Поэтому они могут выполнять ряд различных функций в художественном тексте.

Во-первых, автор может использовать реминисценцию для изображения реальных людей и событий.

Во-вторых, писатель может как объективно описывать первоисточник, так и выражать своё личное отношение к определённому автору, произведению или факту культуры.

В-третьих, реминисценция может быть использована для создания комического эффекта (юмористического или сатирического). Там, где нужно будет высмеять персонажа, реминисценция приобретёт черты пародийности.

В-четвертых, реминисценция может служить для создания другого приема – противопоставления.

По мнению литературоведов, реминисценции можно классифицировать следующим образом:

1) цитата,

2) "крылатые слова",

3) отдельные, определённым образом окрашенные слова;

4) имена персонажей;

5) названия произведений, имена их авторов;

6) прямые или косвенные напоминания о ситуациях.

Для автора реминисценция — это способ «напомнить» читателю о каких-то культурных фактах, для читателя — вспомнив о чём-то знакомом, лучше понять, что хотел сказать автор. Это своеобразная игра, которую писатель ведет со своими читателями.

Итак, можно выделить отличительные черты реминисценции:

- бесконечно расширяет смысловое пространство текста;
- рассчитана на память и ассоциативное восприятие читателя;
- требует высокой читательской культуры;
- выполняет функцию напоминания;
- усиливает ощущения читателя;
- делает текст более проникновенным.

Таким образом, приём реминисценции - очень сложное и многогранное явление. Представители разных литературных эпох понимают реминисценцию по-разному, отражая в своём творчестве своё видение мира, переосмысляя то, что было сказано ранее. В своем стремлении создать что-то новое писатель обращается к тому, что уже придумали до него.

В литературе последних двух столетий реминисценции обрели особенно большую значимость.

На мой взгляд, реминисценцию как художественный приём можно увидеть и в рассказе Э.Кочергина "Поцелуй".

Глава 2. Место рассказа «Поцелуй» в книге Э.С.Кочергина «Ангелова кукла»

«Ангелова кукла» Э.С. Кочергина- это книга про дух, про мечту, про моральную состоятельность при аморальности жизни. Про то, как после войны жили и выживали покалеченные, так и не оставленные в покое перипетиями истории взрослые и дети.Книга про мечту. А «Рассказы рисовального человека» — точный рисунок прошлого, четкое и яркое свидетельство событий послевоенного времени.

Книга Э.С. Кочергина написана в жанре нон-фикшн (англ. Non-fiction — «невымысел»). Это особый жанр литературы, для которого характерно построение сюжета исключительно на реальных событиях, с редкими вкраплениями художественного вымысла. Одна из главных функций литературы – передача опыта. Развитие жанра нон-фикшн объясняется тем, что литература пытается восполнить эту функцию. Этот жанр позволяет передать человеческий жизненный опыт непосредственно.

Основными особенностями нон-фикшн являются следующие: рассказ о событиях через личностное восприятие автора, отсутствие вымышленных героев и сюжетов, построение композиции произведения по драматическому принципу «сцена за сценой» и использование различных драматических и художественных приемов.

Вадим Муратханов в своей статье «Скромное обаяние непридуманной литературы» пишет об этом жанре так: «…От этих книг можно согреться, иногда – получить ожог. Они живы и притягательны своей неправильностью – написанные не так, как принято, а так, как надо».

Документальная проза Эдуарда Кочергина основана на его воспоминаниях из детства и юности. Родителей Эдуарда Степановича

репрессировали в Ленинграде, а он попал в детский дом. Во время войны вместе с детдомом он был эвакуирован в Сибирь. До 1953 года юный Кочергин скитался по России, пытаясь вернуться домой, в Ленинград. И вернулся, где воссоединился с матерью, выпущенной из мест заключения.

Рассказ-зарисовка "Поцелуй", один из самых коротких в книге «Ангелова кукла», медлительно и плавно текущий по своей поверхности, становится поистине страшен, когда обнажается суть самого события. Инвалидов войны в то время звали "обрубками", тех, у которых не было каких-то частей тела. А этот "солдатик-великан" был истинным лицом войны, нечеловечески страшным: "Голова солдатика-великана была расколота по диагонали, да так страшно и безжалостно, что смотреть на нее было невозможно, а уж я повидал в своей жизни к этому времени! Шрам, если это можно было назвать шрамом, проходил щелью почти от правого виска вниз через все лицо, уничтожив нос, то есть, соединив рот и нос в одно отверстие с остатками лохматых губ. Сдвинутые, но живые куски мяса - разбитые глазницы, правого глаза не было. Война. Это было воистину лицо войны". И вот такой обрубок увидел в вагоне поезда прелестную девочку-девушку "молочной спелости и красоты необыкновенной". Ни девушка, ни ее мать еще не видели инвалида. А он, завороженный ее красотой, рванулся и поцеловал ее остатками лохматых губ в шейку… Девушка зашлась в испуганном крике, словно взорвалась от ужаса, а из глаз инвалида-обрубка хлынули слезы…

В интервью для журнала «Радио Свобода» Эдуард Кочергин говорит о том, что главная тема его рассказов- тема странствующих и нищих, а главная идея- «выживание человечка, попавшего в экстремальные обстоятельства и в экстремальную историю страны. Вот это тоже важно, потому что это все было в сталинские времена, после войны был голод, о котором забыли, 1947-49 год, голодуха была жуткая, и вот я попал и выжил. Вот о выживании».

Суметь показать жизнь может не каждый. Еще меньшее количество людей может заставить нас почувствовать ее. Кочергин – один и тех, кто смог.

Книга Эдуарда Степановича Кочергина «Ангелова кукла. Рассказы рисовального человека» является своеобразной энциклопедией послевоенной жизни. В ней раскрываются события и образы петербургской стороны 1940-50-х годов.

Глава 3. Реминисценции и их роль в рассказе Э.С. Кочергина «Поцелуй»

В ходе прочтения произведения Э.Кочергина нами был обнаружен ряд художественных отсылок к предшествующим произведениям искусства - реминисценций.

3.1.Реминисценции из рассказа А.П.Чехова "Поцелуй"

Согласно мнению литературоведов, реминисценция может прослеживаться уже на уровне *заголовка*. Название рассказа Э.Кочергина «Поцелуй» полностью совпадает с названием произведения А.П.Чехова «Поцелуй». Таким образом, мы видим первую отсылку к созданному ранее произведению.

В заголовкиобоих произведений вынесены *кульминационные моменты* – поцелуи, изменившие жизнь героев.

Произведения схожи *на сюжетном уровне*:жизнь главных героев до поцелуя, одно и то же произошедшее событие- поцелуй, состояние героев после него.

Общее можно выявить и *на идейно-тематическом уровне*: авторами рассматривается тема бессмысленности жизни и тема ожидания любви.

Данные рассказы близки между собой и *на образном уровне*. И в первом, и во втором центральные герои - военные, знающие, что такое война и видевшие ее своими глазами. В обоих произведенияхприсутствует образ прекрасной девушки, повлиявшей на дальнейшую жизнь героев.

Таким образом, заголовок, сюжет, идею, систему образов рассказа А.П.Чехова можно условно рассматривать как строительный материал для рассказа Э.Кочергина.

Идём дальше. В рассказе А.П. Чехова поручик Рябович, скромный, неразговорчивый человек со скрытым внутренним миром, заблудившись в темных комнатах помещичьего дома, целуется с незнакомкой и понимает, что поцелуй заставляет его по-новому посмотреть на себя и свою жизнь, заражает его влюбленностью во всех людей и в жизнь, окрыляет его.

Поцелуй у Кочергина, напротив,убивает в калеке-"обрубке" последнюю надежду. Дорога ему отныне только на Остров, в среду таких же никому не нужных «обрубков», изолированных от общества.

Изучая теоретический материал о реминисценции, мы обратили внимание на то, что приём отсылки к другому тексту может быть использован для создания другого приёма - противопоставления. И мы предположили, что одно и то же событие в обоих рассказах можно рассматривать как противопоставление: у Чехова поцелуй вдохнул жизнь в главного героя, поцелуй у Кочергина окончательно добил «обрубка». Т.е. реминисценция в данном случае создаёт противоположный эффект.

3.2. Реминисценция из поэмы Р.Рождественского "Реквием"

Реминисценция может быть выражена отдельным, определенным образом окрашенным словом. Так, в рассказе Э. Кочергина неоднократно повторяетсяглагол «помните»: «Вы, может быть, *помните* сороковые послевоенные годы. *Помните*барахолки в городах и городишках, лавину «обрубков», «тачек», «костылей» и прочего искалеченного войной люда в шалманах и на улицах. *Помните*, конечно, голодные 1946, 1947 и 1949-й

годы и разного вида нищих, малых и старых, кочующих по стране…А *помните* эти деревянные вагоны, густо крашенные масляной краской и на всю жизнь впитавшие её запах и запахи курева, еды и пота?»

Это же слово звучит и в десятой главе поэмы Р. Рождественского «Реквием». Но если слово-призыв *«Помните!»*у поэта адресуется потомкам, уходит в будущее («Через века, через года-*помните!»*), является наставлением не забывать о тех, «кто уже не придет никогда», и о том, «какой ценой завоевано» счастье, то уЭ.Кочергина слово «помните» выполняет иную функцию: оно призвано отослать читателя в прошлое, рассказать о том, как жили люди в то страшное, голодное послевоенное время (1946-1949 годы). То есть функция глагола «помните» в «Поцелуе»- рассказать молодому поколению о тех событиях, о которых они помнить просто не могут, но должны, обязаны, чтобы не допустить повторения.

Таким образом, можно предположить, что подобная отсылка к произведению Р.Рождественскогоможет быть рассмотрена как попытка призвать молодое поколение, не знавшее войны, помнить не только о погибших и о цене, которой завоёвано счастье, но и страшные события послевоенного времени.

3.3 Реминисценции из произведений живописи

Реминисценции из других произведений искусства (музыки, живописи) в литературе встречаются реже, но всё же встречаются. И так как Э.Кочергин в первую очередь художник, а только потом - писатель, его творчество не просто тесно связано с изобразительным искусством, оно является частью этого искусства. Не случайно подзаголовок книги "Ангелова кукла" звучит "Рассказы рисовального человека".

Героиня рассказа изображена в лучах солнца, что придаёт ей еще большей необыкновенной красоты, чистоты и непорочности: «Мой взгляд застрял на девчонке, а может быть, уже и девушке молочной спелости и красоты необыкновенной... Её русые волосы ...золотились утренним солнцем. Мне запомнилась очень красивая высокая шея и светящиеся на солнце ушки с маленькими прозрачными серьгами- слезинками».

Чувствуется связь *с картиной Яна Вермеера «Девушка с жемчужной сережкой»*, на которой изображена юная светлая красавица. Кажется, что она на мгновение обернулась к художнику. На её лице - яркая эмоция, а полуоткрытые спелые губы, светящиеся глаза, живая, динамичная поза создают впечатление силы, молодости, жизни.Ничто не омрачает её покой и внутреннюю уверенность в себе.

В рассказе Кочергина девушка тоже обернулась на мгновение в ответ на поцелуй. И увидела не просто человека, а страшное лицо войны: расколотую голову солдатика-великана, уничтоженный шрамом нос, остатки

лохматых губ, разбитые глазницы. Увиденное заставило её измениться в лице, "вскрикнуть страшным, каким-то испуганным криком, будто у неё внутри рвануло. Её затрясло".

И мы вновь можем предположить, что связь рассказа и картины, на которую выходит внимательный читатель, не случайна. Обе девушки - олицетворение молодости, красоты, жизни. Но Кочергин показывает, как в эту жизнь врывается война и как красота на этом фоне меркнет, забивается в угол, рвётся изнутри.

Ещё один элемент, который отсылает рассказ к картине Вермеера, - серёжка. Но на картине эта серёжка большая, каплевидной формы. Она подчёркивает блеск восторженных глаз девушки. Серёжка девушки из рассказа Кочергина - маленькая, похожая на слезинку. Эта серёжка-слезинка превращается в слезу, которая рухнула из глазниц "обрубка" и разбилась о пол вагона. А вместе с ней разбилась и последняя надежда искалеченного солдатика-великана на жизнь в мире нормальных людей.

И мне кажется не случайной прямая отсылка автора рассказа *к картине нидерландского художника 16 века Питера Брейгеля "Калеки"*.

На картине изображен уродливый и страшный мир жалких калек, человеческих обрубков, некогда бывших полноценными людьми. В их глазах светятся недоверие, непонимание, обида, постоянная боль и безысходность. Картина оказывает гнетущее влияние на зрителя, и становится ясно, что

совершенно не хочется иметь ничего общего с этим миром уродств и недостающих конечностей.

«Обрубки», «тачки», «костыли» и прочий искалеченный войной люд изображен и в произведении Э.Кочергина:парень-калека и мальчишка-поводырь "сошли в абсолютно разрушенном городе. До этого я не понимал, что такое — «разбитый в пух». В Острове понял. У вокзала не было крыши, а сам вокзал был заполнен «обрубками» — безрукими, безногими, палёными, ослепшими… Эта жуть до сих пор у меня в глазах. Брейгель какой-то, в натуре — и на Руси".

Почему Э.Кочергин отсылает читателя к картине Брейгеля, произведениюXVIвека? Потому что и на картине, и в рассказе есть те, кто оказался «изверженным из людской общины приговором «цельного» мира», как писал об этом Э.Кочергин. И мне кажется, что эта реминисценция расширяет временные и пространственные границы произведения и выводит читателя на важную нравственную проблему - отношение общества к искалеченным людям, к людям-изгоям. Они страшные внешне, с ними не хочется иметь ничего общего. Но они люди, живые, чувствующие, думающие. Тем более люди, воевавшие за Родину и пострадавшие за неё. Так не должно быть в цивилизованном обществе, и об этом говорит автор в своём произведении.

Заключение

Подводя итог вышесказанному, обратим еще раз внимание на то, что мы сделали попытку выявить, проанализировать, определить функции реминисценций в рассказе Э.Кочергина «Поцелуй».

Первая отсылка к созданному ранее произведению была отмечена нами уже в заголовке произведения: «Поцелуй» у Э.Кочергина и «Поцелуй» у А.Чехова.

На наш взгляд, реминисценции в рассказе просматриваются и на сюжетном, и на образном, и на лексическом уровнях. И мы попытались это показать в ходе исследования.

Мы считаем, что в ряде случаев реминисценции служат для создания противопоставления. Как, например, в случае с главным сюжетным событием - поцелуем: у А.П.Чехова поцелуй вдохнул жизнь в главного героя, поцелуй у Э.Кочергина окончательно добил «обрубка».

Важно отметить, что реминисценции позволяют подчеркнуть, усилить идейное содержание рассказа- помнить, что такое война и не допустить ее повторения, потому что она несет разрушение красоты, разрушение жизни.

А ещё отсылка к ранее созданным произведениям заставляет обратить внимание на очень важную для любого общества проблему – проблему отношения к инвалидам, калекам.

Список использованной литературы

1. «Девушка с жемчужной сережкой». [Электронный ресурс]// URL:https://artifex.ru/живопись/девушка-с-жемчужной-сережкой/

2. «Калеки». [Электронный ресурс]// URL:https://artifex.ru/живопись/питер-брейгель-старший/

3. Багдасарова И.Р. « Термин «реминисценция» в искусствознании (Теория вопроса)». [Электронный ресурс]// URL:https://vivliophica.com/articles/art/105997
4. Кочергин Э.С. «Ангелова кукла: Рассказы рисовального человека». ВитаНова Санкт-Петербург, 2016, 408 с.
5. Чехов А.П. «Поцелуй». [Электронный ресурс]//URL:https://www.culture.ru/books/457/pocelui