

В стране Большого Хапи



В стране Большого Хапи

*сценарий внеклассного мероприятия по истории
(история Древнего мира, 5 класс)*

*Выполнила: Панова А.П.,
учитель истории
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»*

Тюмень, 2018

Знания по истории становятся неотъемлемой частью общей культуры, интеллекта современного молодого человека. Их формирование невозможно только в рамках учебных программ, нужно широко использовать возможности внеклассной работы. Внеурочная работа ставит целью углубление знаний, полученных школьниками на уроках, помогает сделать процесс познания интересным и увлекательным. В ходе внеурочной работы приобретаются умения работать с книгой и справочной литературой, реферировать и рецензировать, готовить сообщения и доклады, выступать с ними перед детской и взрослой аудиториями. Открываются возможности для формирования интеллектуальных умений школьников в результате их самостоятельных исследовательских изысканий.

Внеклассная работа по истории даёт возможность расширить диапазон педагогического воздействия, привлечь дополнительный материал, применить новые формы подачи материала, позволяет учителю выявить психологические и возрастные особенности школьников, создаёт условия для полной реализации их потенциала, для формирования интеллектуальных и практических умений

Кроме этого, эмоции, ассоциации, творческие способности учеников зачастую лучше раскрываются в неформальной обстановке, чем на уроке. Для завершения изучения темы «Древний Египет» был разработан сценарий внеклассного мероприятия «В стране Большого Хапи».

Цель: обобщение знаний по изученной теме

Задачи: стимулирование интереса учащихся к изучению истории;
развитие творческих способностей учащихся

**В стране Большого Хапи
(путешествие в Древний Египет)
Сценарий внеклассного мероприятия по истории**

Действующие лица

1 девочка

2 девочка

Чтецы

Сфинкс

Рассказчики -5

Танцующие жрицы - 3

Картер

Мумия

Девочка со свечой

Жрец

Египтолог

Учитель и его ученики (1+3)

Воины 4

Раб

Ассаргадон

Слайд-шоу

Декорации Сфинкс, пирамиды, египетские колонны, изображение звезды Сириус, кошка, папирус, скарабей, маски, цветы лотоса

Костюмы Все одеты в белое, пояса красные, зеленые синие. Волосы девочек украшены цветком лотоса.

Обувь –легкие сандалии, можно- подошва с тесемочками

Грим Увсех брови и глаза подведены, к вискам идут прямые черные линии

Музыка Д.Верди «Аида»

Звучит музыка

Рассказчик1 «Египет» в переводе с греческого означает «тайна, загадка». И действительно, тайной окутано все, что связано с этой древней страной. Кто бы ни ступал по этим пескам - император или воин, торговец или поэт, - все замирают в благоговейном трепете.

Ни ветер, ни пески, ни само Время не в силах заглушить голос великого свидетеля минувших эпох.

СФИНКС Каждое утро вижу я, как над берегом Нила поднимается Солнце, лучезарный бог. Его первые лучи предназначены мне, они касаются моего лица. Вот уже пять тысяч лет наблюдаю я восходы Солнца. Я - свидетель расцвета Египта, глава его летописи, страж моего господина, и его облик- мой облик. Люди, приходившие почтить меня, давали мне разные имена. Один путешественник, родом грек, назвал меня Сфинксом, и это имя пребудет со мною. Я видел Клеопатру и Антония. Цезарь, Александр Великий и Наполеон отдыхали у моих ног. Я видел, как умирали честолюбивые мечты, как великие завоевания становились прахом, и над моею древней головой чередой проходили века. Ныне уже никто не приходит сюда, чтобы вознести мольбы великим богам. Древний Египет стал неразгаданной тайной, и ключи от нее утрачены.

Рассказчик 2 Нет, нет мы познакомим вас с волнующей историей древней цивилизации. Мы приглашаем вас в увлекательное путешествие по стране Большого Хапи.

Звучит музыка

На сцене появляется Первая девочка. Она в школьной форме, с учебником истории в руках.

Первая девочка. Опять историю надо учить. А параграф-то какой большой! (Листает учебник.) Про Древний Египет... (Подходит к зеркалу, гримасничает.)

Фараоны, жрецы, пирамиды — ну кому сейчас это всё нужно?! Конечно, в Египет попасть я бы не отказалась. Солнышко, песочек. Красота!

Звучит тревожная музыка, из-за зеркала выходит Вторая девочка в древне-египетском наряде.

Первая девочка. Ты кто?

Вторая девочка. Я — это ты, вернее — ты в твоей прошлой жизни!

Первая девочка. Ну да! Так не бывает!

Вторая девочка. Еще как бывает. Древние философы учат, что все мы уже жили, только в другой стране и в другое время. Вот ты раньше жила на свете в Древнем Египте на берегах Нила около четырех тысяч лет тому назад. И я могу рассказать тебе о твоей прошлой жизни.

Первая девочка. Да? Я слышала, что есть такие компьютеры, достаточно заложить туда данные о дне, месяце и годе твоего рождения, и они выдадут тебе гороскоп. Но чтобы вот такое...

Вторая девочка. Закрой глаза и сосчитай до десяти. Мы перенесемся сейчас в Древний Египет.

Первая девочка считает, на экране меняются слайды

Перед тобой страна Большого Хапи

Первая девочка А кто это – Хапи?

Вторая девочка Скоро ты обо всем узнаешь

Рассказчик

Я загадаю вам загадку ... Египтяне заметили, что в конце мая ежегодно на небе появляется очень яркая звезда. После ее появления на горизонте в стране происходили очень важные события. Можно сказать, что это сохраняло жизнь всему живому. Поэтому египтяне связывали появление яркой звезды с этим событием. Они готовились к нему заранее, ждали его. Естественно, египтяне считали появление яркой звезды божественным предзнаменованием, предупреждением. Эту звезду они называли «Сириус», т.е. «гончая собака». Как собака лаем предупреждает о чьем-либо появлении, так и звезда предупреждает о важных событиях. С тех пор собака у египтян стала священным символом бдительности. Ее изображение появилось над входом в храмы.

Знаешь ли ты, о каком событии предупреждала египтян звезда Сириус?

Первая девочка Нет, не знаю

Вторая девочка Тогда слушай

3 рассказчик

Климат в Египте жаркий. В июне здесь стоит страшная жара. Небо ясное, беспощадно палит раскаленное солнце. От жары и отсутствия влаги глубокими трещинами покрывается почва, становится твердой как камень. Путники изнемогают от жажды. Один египтянин заблудился в пустыне, чудом спасся и потом рассказывал: «Задыхался я, горло мое горело, и подумал я: «Это вкус смерти!» Все мечтают о живительной влаге. В таких условиях большие реки мелеют, а маленькие пересыхают. С Нилом же происходят странные вещи: вода в нем все прибывает и прибывает. Река выходит из берегов. Начинается разлив Нила. Вода покрывает весь Египет. Откуда она берется? Дождей в долине Нила почти не бывает, притоков у Нила тоже нет. В чем же загадка? Если бы мы, оказавшись в Египте, спросили у египтян, то на этот вопрос они бы нам ответили так: «Далеко-далеко на юге за нильскими порогами есть пещера, в которой сидит бог реки по имени Хапи. В руках у

него два сосуда с водой. Бог Хапи наклоняет сосуды то больше, то меньше. Летом он сильнее наклоняет сосуды, вода льется потоками и попадает в Нил...А на полях после разлива остается плодородный ил. Поэтому мы поем благодарственные песни доброму богу»

Чтец

Слава тебе, Нил, приходящий,
Чтобы оживить Египет!
Орошающий землю,
Владыка рыб и птиц, творец зерна
И травы для скота. Если он медлит, жизнь замирает
И люди гибнут.
Когда же он приходит,
Земля ликует и все живое в радости. Еда появляется после его разлива.
Все живут, благодаря ему,
И богатства обретают по его воле.

Первая девочка Так вот о каком событии - о разливе Нила-предупреждала египтян звезда Сириус!

1 чтец

Как картинка из книжки старинной,
Услаждавшей мои вечера,
Изумрудные эти равнины,
И раскидистых пальм веера.
И каналы, каналы, каналы,
Что несутся вдоль глиняных стен,
Орошая Дамьетские скалы
Розоватыми брызгами пен.

2 чтец

И такие смешные верблюды,
С телом рыб и с головками змей,
Словно дивные, древние чуда
Из глубин пышноцветных морей.
Вот каким ты увидишь Египет
В час божественный трижды, когда
Солнцем день человеческий выпит
И, колдуя, дымится вода.

Вторая девочка. Какие чудесные стихи! Только это ошибка. В Древнем Египте верблюдов не было.

Первая девочка. Как же не было, когда поэт Николай Гумилев про них писал, это ведь его стихи сейчас прозвучали!

Вторая девочка. Ну, если ты мне не веришь, давай обратимся к эксперту. Этого ученого называли первым египтологом.

Египтолог. Я с удовольствием вам помогу. Я, Жак Франсуа Шампольон, родился в 1790 г. во Франции. Мой старший брат был ученым-историком. Чтобы быть на него похожим, я уже в детстве стал изучать иностранные языки и увлекся древней историей. В семнадцать лет я стал членом Французской академии наук. Я знаю латынь, древнегреческий, арабский, коптский, персидский и другие восточные языки.

Я первым расшифровал египетские иероглифы. Благодаря моему открытию великая египетская цивилизация вышла из мрака забвения, иероглифы, которые казались просто рисунками, наполнились содержанием. Таинственные изображения ожили и затрепетали. За это выдающееся открытие меня действительно назвали первым египтологом.

Я отвечаю на вопрос, были ли в Древнем Египте верблюды? Действительно, их не было. Гумилев побывал в Египте в начале XX столетия и, конечно, мог видеть верблюдов, которых в VII в. в страну завезли завоеватели-арабы. Древние же египтяне верблюдов не знали.

Зато древние египтяне поклонялись другим животным, обожествляя их. Например, кошкам

Рассказчик Вначале исторического периода, именуемого Средним Царством, Египет вырос в могучую державу. Основой этой державы были зерновые хранилища. Пока они были наполнены, страна могла спокойно пережить возможные несчастья. Вот это и был звездный час кошки, истребителя грызунов. Кошка была в доме почти каждого египтянина. Практическое значение кошки было столь велико, что именно в этот период кошку стали считать священным животным богини Бастет, олицетворяющей веселье, радость, здоровье и жизнелюбие. Храм богини Бастет стал местом паломничества египтян. Близ храма был устроен огромный некрополь. Здесь египтяне хоронили бальзамированных умерших кошек, помещая в украшенные саркофаги вместе с игрушками и еду (например, мумифицированных мышей) для долгого путешествия в загробный мир. В знак траура скорбящие по кошкам люди сбрасывали себе брови.

Рассказчик

Для того, чтобы заботиться о благосостоянии кошек, обитающих в храме, была организована каста жрецов. Слуги Бастет занимали высшие государственные посты. Жрец, обвиненный в неприемлемом обращении со священными кошками, сурово наказывался. В 525 г. до н.э. египтяне потерпели поражение в битве у Пелузиума. Персидский царь Камбис II использовал коварный военный прием: он велел отловить кошек и привязать их к щитам своих солдат. Камбис выступил с этим живым «божественным» оружием против пришедших в ужас египтян. Фараон капитулировал, и персы без потерь вступили в Пелузиум.

Египтяне считали, что одна кошка может принести им за 7 лет 28 котят. Кошка обладала большой материальной ценностью, она была символом зажиточности египтянина. Ее вывоз из страны был категорически запрещен.

Танец богини Бастет, музыка

Вторая девочка. А сейчас мы посетим Мемфис, древнюю столицу Египта.

Проецируются слайды

Первый чтец

Как царственно в разрушенном Мемфисе,
Когда луна, тысячелетий глаз,
Глядит печально из померкшей выси
На город, на развалины, на нас...
Торжествен голос царственных развалин,
Но, словно Стикс, струится черный Нил.
И диск луны, прекрасен и печален,
Свой вечный путь вершит над сном могил.
А ведь когда-то это был цветущий город...

Второй чтец

То вода ли шумит безмятежно
Между мельничных тяжких колес
Или Апис мычит белоснежный,
Окровавленный цепью из роз?
И столетья затем не при мне ли
Хороводы танцующих жриц
Крокодилу хваления пели,
Перед Ибисом падали ниц?

Выбегают три девочки в масках быка, крокодила, ибиса; восточный танец.

Египтолог Хотите знать, каких богов мы видели сейчас?

Это Апис – Священный Бык

Себек – Священный Крокодил,
бог мудрости Тот

1 девочка (в маске Тота) Бога мудрости, счета и письма египтяне изображали с головой птицы ибис. Прилет ибиса египтяне связывали с разливом Нила. С этого времени природа расцветает. Тот – владыка времени, он разделил его на годы, месяцы, дни и вел его счет. Он записывал дни рождения и смерти людей, все летописи. Тот помогал Осирису вершить суд в загробном царстве, записывая показания весов, на которых взвешивалась душа умершего.

2 девочка (в маске Себека) Священный крокодил, бог воды и разлива Нила. Он жил в искусственном озере, жрецы кормили его отборной пищей. Себека украшали золотыми перстнями, серьгами и диадемами. После смерти крокодила бальзамировали и погребали в глиняных саркофагах в храмах города Крокодилополя.

3 девочка (в маске Аписа) Священный бык, символ плодородия. Апис имел особые приметы. Он должен был быть черного цвета с определенными отметинами: на лбу - в виде треугольника, а на спине – похожими по очертанию на летящего скарабея. Апис жил при храме в Мемфисе. Вся страна погружалась в печаль, когда этот бык умирал. Умерших Аписов бальзамировали и хоронили в больших каменных саркофагах. Жрецы тогда подыскивали другого быка.

Первая девочка. Ой, смотри, там идет войско. Давай послушаем, о чем поют воины.

На сцене появляются воины со щитами и копьями; впереди идут флейтисты, они играют, а воины поют.

Воины

Это войско вернулось с удачей,
Оно взрыло страну Хериуша.
Это войско вернулось с удачей,
Оно разграбило страну Хериуша.
Это войско вернулось с удачей,
Оно повергло ее крепости.
Это войско вернулось с удачей,
Оно срубило ее смоквы и лозы.
 Это войско вернулось с удачей,
 Оно сожгло ее поселки.
 Это войско вернулось с удачей,
 Оно там поразило десятки тысяч отрядов.
 Это войско вернулось с удачей,
 Оно привело многие отряды в плен.

За войском идут скованные цепью Рабы; один из них выходит на передний план.

Раб

Я жалкий раб царя, с восхода до заката,
Среди других рабов, свершаю тяжкий труд,
И хлеба кус гнилой — единственная плата
За слезы и за пот, за тысячи минут.
Когда порой душа отчаяньем объята,
Над сторбленной спиной свистит жестокий кнут,
И каждый новый день товарища иль брата

В могилу общую крюками волокут.
Я жалкий раб царя, и жребий мой безвестен;
Как утренняя тень, исчезну без следа,
Меня с лица земли века сотрут, как плесень;
Но не исчезнет след упорного труда;
И вечность простоит, близ озера Мериды,
Гробница царская, святая пирамида.

Надсмотрщик плетью прогоняет раба и уходит за ним. На экране появляется изображение пирамиды.

Первая девочка. Смотри, пирамида. Интересно, зачем фараоны возводили пирамиды?

Рассказчик

3 000 лет цари Древнего Египта старались перехитрить воров, грабивших их усыпальницы. Египтяне относились к этому делу весьма серьезно, так как верили, что благополучие их страны зависит даже от усопшего фараона. Если его тело, покоящееся в усыпальнице, в безопасности, то две его души (КА и БА)- живут там же, и Египет пребудет под покровительством богов. Самые ранние погребения представляли собой просто ямы в земле. Затем фараонов стали хоронить в пирамидах, а позднее в гробницах, высеченных в скале

На сцене появляются Девочки; они передвигаются на оцупь.

Первая девочка. Давай заглянем внутрь. Эй! Ты где? Отзовись!

Вторая девочка. Темно! Душно! Жутко!

Первая девочка. А ты знаешь что-нибудь про проклятие фараонов?

Вторая девочка. Может быть, об этом нам расскажет господин Шампольон?

Египтолог. Нет ничего лучше, чем свидетельство очевидца. Послушаем английского археолога Говарда Картера.

Картер. Осенью 1922 г. я обнаружил в Долине царей гробницу фараона Тутанхамона. 17 февраля 1923 г. финансирувавший экспедицию лорд Карнаван и я в присутствии нескольких приглашенных вскрыли усыпальницу. Кроме саркофага там находилось множество драгоценностей. В погребальной камере я наткнулся на глиняную табличку. На ней было написано: «Смерть сразит своими крыльями каждого, кто нарушит покой фараона». Шесть недель спустя 57-летний лорд Карнаван внезапно скончался; в момент его смерти во всем Каире на несколько часов погас свет, а в английском родовом имении лорда его любимый пес взвыл и рухнул замертво. На протяжении года совершенно внезапно умерли еще пять человек, побывавших в гробнице. То же произошло и с двумя врачами-патологоанатомами, проводившими вскрытие мумии. Так родилась легенда о проклятии фараонов.

Вторая девочка. Все! Я больше шагу не сделаю. Возвращаемся!

Первая девочка. Ну уж нет! Раз мы здесь, я без сувенира не уйду. Проклятие фараонов? А про драгоценности ты слышала? Я хочу фигурку жука-скарабей!

Чтец

Я знаю, что сегодня видел чудо,
Гудел и пел священный скарабей.
Душе был слышен ясный зов оттуда,
Где зреет гром среди облачных зыбей.
Вдруг мощный жук ладьею стал скользящей,
Мелькало белым тонкое весло.
Играли струны музыкою зрящей,
И сердце пробуждалось в ней светло.
А он, колдун, обеими руками
Нам рассыпал напевный дождь колец
И, весь горя, дрожащими перстами
Касаясь струн, касался всех сердец.

К.Бальмонт

Рассказчик

Скарабей - один из самых известных символов древнего Египта. Чем мог привлечь египтян маленький навозный жук черного цвета с металлическим оттенком? Наблюдая за его поведением, они заметили, что скарабей, этот великий труженик, обрабатывает бесформенную вязкую массу навоза, настойчиво и упорно перекатывая ее перед собой так, что она превращается в совершенный круглый шарик-сферу, в которую потом трудолюбивый жук

откладывает яйца. Появившиеся личинки питаются навозом, из которого сделаны шарики. Слепив навозный шарик, жук катит его с востока на запад и, вырыв норку, прячет его в ней на 28 дней. На 29 день он отрывает шарик, бросает его в воду, и из него появляются детеныши. Все это, а также и то, что скарабей летает в самое жаркое время дня, привело египтян к отождествлению его с Солнцем. Подобно Солнцу скарабей повторяет его путь из мира теней и разрушения к воскрешению в свете дня.

Рассказчик

Скарабей как великий талисман сопровождал египтянина не только на всех этапах его жизни, но и после смерти. Египтяне верили, что тело умершего содержит в себе зародыш жизни - бессмертную светящуюся душу. Он символизировал сокровенную силу сердца. Во время мумификации вместо настоящего сердца вкладывали фигурку скарабея из керамики, камня, наносили на нее священные изречения и символы, связанные с таинством возрождения

Так в Египте скарабей стал дорогим, близким душе символом, помогавшим человеку преодолеть самые страшные испытания.

Первая девочка Вот, кажется, и саркофаг.

На сцене появляется забинтованная Мумия.

Мумия

Я — мумия, мертвая мумия, покровами плотными сдавленный,
Столетия я сплю бестревожно, не мучим ни злом, ни усладой,
Под маской на тайне лица,
И, в сладком томленьи раздумия,
в покой мой, другими оставленный,
Порой, словно тень, осторожно приходит с прозрачной лампадой,
Любимая внучка жреца.
В сверкании лала и золота, одета святыми уборами,
Она наклоняется гибко, целует недвижимую маску
И шепчет заклятья любви...

На сцене появляется девочка в египетском одеянии с зажженной свечой.

Девочка со свечой

Ты, спящий в гробнице расколотой! Проснись под упорными взорами,
Привстань под усталой улыбкой,
ответь на безгрешную ласку,
Для счастья, для мук оживи!

Первая девочка. Фу, еле выбрались. Ну и страху в этой пирамиде натерпелись. Интересно, а зачем египтяне делали мумии?

Рассказчик

Больше всего египтянина беспокоила мысль о том, что случится с ним после смерти. Душа его должна получить вечную жизнь, и он окажется в загробном мире. Египтяне считали, что каждый человек имеет три души: АХ, КА и БА. В загробный мир попадает только АХ, тогда как

КА и БА остаются в гробнице вместе с телом. Слово «мумия» пришло к нам из арабского языка. Оно означает «битум» (смола). В средние века темное вещество, покрывающее мумию, ошибочно принимали за эту смолу, отсюда и пошло название.

Первая девочка. Ну что ж, с мумией мы познакомились. Еще бы живого фараона увидеть.

Вторая девочка. О! Это не так просто. Хочешь знать, как попал к фараону один красноречивый крестьянин? Так слушай.

Рассказчик

Сказка о красноречивом поселянине

Был человек по имени Хэвинануп. И говорит он своей жене: «Пойду-ка я в город, чтобы принести оттуда еды моим детям! Нагрузил Хэвинануп осла солью, битой птицей и шкурами пантер и тронулся в путь. Узкая дорога шла вдоль Нила: с одной стороны - вода, с другой - ячменное поле. Вот показалась усадьба богатого вельможи. Увидел вельможа осла с поклажей и подумал: «Ах, какому бы богу помолиться, чтобы он помог мне завладеть этим имуществом!»

- Эй, слуги! - крикнул вельможа, - Принесите-ка из дома ткань, да поживее! Ткань расстелили поперек дороги.

- Остановись, поселянин! воскликнул вельможа. Разве ты наступишь на мою ткань?

Хэвинануп замедлил шаг.

-Я сделаю то, что ты пожелаешь: не наступлю! - И он пошел повыше, туда, где рос ячмень.

-Разве мой ячмень для тебя дорога? - продолжал вельможа.

-Так где же мне пройти?

Тут осел схватил пучок ячменя. Именно этого и ждал вельможа.

- Вот я заберу твоего осла, поселянин. Потому что он ест мой ячмень!

Так и поступил вельможа, да еще избил ограбленного бедняка гибкой веткой: «Не вопи, поселянин, я не люблю шума!» Горько заплакал Хэвинануп и решил обратиться за помощью к господину этого округа, богатому вельможе Ренси. Он заседает в судебной палате и творит правосудие. Наступил час, когда Ренси вышел из ворот своего дома, чтобы сесть в ладью и плыть к самому фараону. Бросился поселянин к вельможе:

-Начальник дома, господин мой, руководитель всего того, что есть и чего нет! Ты – отец бедняка! Ты – защита того, у кого нет матери ! Сделай так, чтобы я славил тебя! Вот я отягощен печалью, защити меня, вот я в беде!

- Воистину, поселянин, ты говоришь цветистым слогом! - промолвил Ренси, садясь в ладью.

И вот вельможа прибыл во дворец фараона.

-Мой господин, обратился он к царю Египта, - Ты любишь красноречие больше всех сокровищ мира, а я знаю человека, который прекрасно говорит!.

-Доставь его сюда! - распорядился фараон.

И поселянина притащили во дворец. «Говори, не бойся, изысканная речь приятна сердцу его величества»

-О, великий из великих! Ты уничтожаешь ложь и творишь истину! - начал

Хэвинануп. Не будь же слеп к тому, что ты видишь! Не будь глух к тому, что ты слышишь: накажи грабителя, защити пострадавшего!

Царь Египта наслаждался красивой речью. Час за часом говорил Хэвинануп:

- Ты - руль неба, и управляется земля по приказу твоему! Ты подобен волне. Ты - Нил, озеленяющий поля! Взываю к тебе по своему правому делу!

Наконец его величество смилиостивился и повелел отдать ограбленному бедняку осла с поклажей, а в придачу- все имущество вельможи! Да свершится правосудие!

Первая девочка. Смотри, там кто-то идет по дороге.

На сцене появляется одетый в белое жрец.

Жрец

Я жрец Исида светлокудрой,
Я был воспитан в храме Фта,
И дал народ мне имя — Мудрый,
За то, что жизнь моя чиста.

Первая девочка. А кто это — Исида?

Жрец. Как? Вы не знаете историю об Исиде, Осирисе и злом Сете? Так смотрите, я оживлю для вас росписи моего храма.

Слайды, Миф об Осирисе и Исиде

Рассказчик

Некогда царем в Египте был Осирис. Большие темные глаза сверкали на его смуглом лице, а волосы были блестящими и черными, как плодородная земля долины Нила. Добрый Осирис научил египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб. У Осириса был младший брат, бог Сет. Он выглядел иначе: у него были маленькие злые глазки, рыжие волосы. Сет был богом пустыни и песчаных бурь. Сет завидовал Осирису и ненавидел его. Он решил погубить Осириса. Однажды Сет явился на пир в царский дворец. Слуги несли за ним роскошный гроб. «Кому придется впору гроб, тому он и достанется», - объявил Сет. Гости ложились в гроб, но он был велик для них. Как только лег Осирис, крышка захлопнулась. Слуги Сета принесли гроб на берег Нила и бросили в воду. Осирис умер. Горько плакала жена Осириса- богиня Исида. Пряталась она в густых зарослях и нянчила сына Осириса- бога Гора. Когда Гор возмужал, он решил отомстить Сету. В жестокой схватке он одолел противника. Долго искала Исида гроб с телом мужа. Нашла его и чудесным образом оживила. Воскрес бог, но не захотел остаться на земле. Стал он фараоном и судьей в царстве мертвых

Первая девочка. Смотри, там кто-то есть

. **Вторая девочка** Это учитель и его ученики

Первая девочка Давай подслушаем, о чем они говорят.

Ученики египетской школы и учитель

2 мальчика садятся и разворачивают свитки

1 мальчик садится с другой стороны с дощечкой и палочкой в руках

Учитель с палкой в руках, он заглядывает в тетради учеников.

Ученики читают.

1 ученик Будь писцом - он освобожден от всяких повинностей, от работы киркой и мотыгой. Ты не будешь таскать корзины. Не будут сечь тебя прутьями. Когда писец еще ребенок, его уже приветствуют

2 ученик Должность писца лучше всех других должностей
Если писец имеет должность в столице, он не будет там нищим
Будь писцом, чтобы тело твое было гладким и рука мягкой.

(вбегает еще один мальчик, опоздавший на урок)

Учитель (сурово) Сядь на свое место. Учись прилежно. Не проводи дни праздно. Иначе горе твоему телу.

(мальчик усаживается и достает свои письменные принадлежности)

Учитель Помни, что ты для меня осел, которого бьют каждый день. Орла заставляют садиться на гнездо; ястреба приручают. А я сделаю человеком тебя, неразумного мальчика *(Всем)* Запишите задачу и решайте ее. «Было семь домов, в каждом доме семь кошек. Каждая кошка съела семь мышек; каждая мышка съела семь колосков; каждый колосок может дать семь мер зерна. Сколько будет всего вместе- домов, кошек, мышек, колосков и мер зерна?»
(Мальчики решают задачу. Один из них пытается заглянуть в записи своего соседа и получает от учителя удар палкой по спине.)

Учитель: Ухо мальчика на спине его, и он слушает, когда его бьют

1 ученик Я решил задачу, учитель! Получилось всего вместе 19 607.

Учитель Ты нашел правильный ответ. *(Всем ученикам)* Теперь читайте.

2 ученик «Ты живешь, чтобы умереть, и умираешь, чтобы жить. Следуй же смело своему сердцу! Давай хлеб нищему, чтобы осталось твое имя прекрасным навеки!»

3 ученик «Проводи счастливо день! Подумай о часе, когда тебя поведут в страну, куда боги забирают людей. Там нет никого, кто взял бы с собою свои богатства. И нет возврата оттуда»

Учитель Обрати свое сердце к книгам. Смотри: нет ничего выше книг. О, если бы я мог заставить тебя полюбить книги больше, чем родную мать! Речь сильнее, чем оружие. Будь искусен в речи, и ты победишь

(Учитель жестом дает знать, что отпускает учеников)

Чтец

Сфинкс улегся на страже святыни

И с улыбкой глядит с высоты,

Ожидая гостей из пустыни.

Посети же Египет и ты.

Первая девочка. Интересно, а что стало потом с этим могущественным государством?

Вторая девочка. Его завоевали еще более могущественные соседи. Одним из них было государство Ассирия.

Рабы выносят на сцену кресло с ассирийским царем; за креслом становится раб с опахалом.

Царь Ассаргадон

Я — вождь земных царей и царь, Ассаргадон,
Владыки и вожди, вам говорю я: *горе!*

Едва я принял власть, на нас восстал Сидон,
Сидон я ниспроверг и камни бросил в море.
Египту речь моя звучала, как закон,
Элам читал судьбу в моем едином взоре,
Я на костях врагов воздвиг свой мощный трон,
Владыки и вожди, вам говорю я: *горе!*
Кто превзойдет меня? Кто будет равен мне?
Деянья всех людей — как тень в безумном сне,
Мечта о подвигах — как детская забава.
Я исчерпал до дна тебя, земная слава!
И вот стою один, величьем упоен,
Я, вождь земных царей и царь — Ассаргадон.

Египтолог. Древнеегипетское государство погибло, но его культурное наследие не исчезло'. Достижения египетских ремесленников и жрецов-ученых были усвоены соседними народами. И сейчас мы пользуемся многими из них. Например, мы делим год на 365 дней, как это делали и египтяне. Мы знаем, что кроме звезд есть планеты, которые меняют свое положение среди звезд в зависимости от времени года, — это обнаружили египтяне. Они умели предсказывать затмения Солнца и Луны.

Они изобрели арифметику дробей и геометрию многоугольников. Наше слово *химия* происходит от арабского *кеми* — так арабы называли науку, которой они научились у египтян — жителей Черной земли, *Кемет*. Даже некоторые древнеегипетские имена в ходу у современных народов: Сусанна (в переводе — *лотос*), Таисия (*То-Исис* — *Земля богини Исиды*), Онуфрий (*О-Нофре* — *добрый, красивый*), Сидор (*Исидор* — *дар Исиды*). Большая часть египетского наследия дошла до нас благодаря другим древним народам.