Анализ концепции преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в образовательных организациях

Эдилян Юлия Эдуардовна,
учитель ИЗО и ХКР
ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

В Российской Федерации как многонациональном государстве особое значение приобретает искусство, обладающее способностью опосредованно передавать духовно-нравственные, эстетические и художественные традиции, содействуя развитию художественной культуры обучающихся и ценностному восприятию произведений искусства и объектов художественной культуры.

Изучение учебных предметов в рамках предметной области «Изобразительное искусство» направлено: на формирование общероссийской культурной идентичности на основе изучения отечественного и мирового искусства; на приобщение обучающихся к сфере духовной жизни общества; на развитие художественно-ценностных ориентаций в окружающем мире, духовно-нравственных принципов и способности творческого освоения окружающей среды.

Непрерывность и преемственность предметной области «Изобразительное искусство» являются основой формирования личности, которая знает и любит культуру своей страны и направляет свою деятельность на дальнейшее ее развитие.

Целью настоящей Концепции является обеспечение высокого качества изучения и преподавания предметной области «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях в соответствии с меняющимися запросами населения, перспективными задачами развития российского общества и вызовами времени.

Задачами Концепции являются:

— совершенствование содержания предметной области «Изобразительное искусство» на всех уровнях общего образования;

— развитие общедоступных информационных ресурсов как инструментов деятельности обучающихся и учителей;

— художественное и эстетическое развитие обучающихся через обретение ими базовых умений и знаний в области искусства;

— создание условий для повышения кадрового потенциала педагогических работников предметной области «Изобразительное искусство».

Реализация настоящей Концепции обеспечит новый уровень преподавания предметной области «Изобразительное искусство», а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития образования средствами искусства.

В России развитие художественного образования начинается в XVIII столетии, когда, в духе эпохи Просвещения, образование обретает светский характер, предметы художественного цикла вводятся в общеобразовательные программы, а профессиональная подготовка артистов и художников из мастерских перемещается в специализированные учебные заведения. С этого времени художественное образование движется к системности, институционализации и профессионализации.

С 1870-х гг. начинается становление системы дошкольного воспитания, включающего элементы художественного и творческого развития ребенка на основе использования фольклора.

Практически сразу после революции 1917 года началась интенсивная работа по обновлению образования, а также широкое, массовое просвещение в области культуры и искусства, которые опирались на опыт предреволюционных десятилетий.

Содержание предметной области изобразительного искусства постоянно менялось на протяжении XIX – начала XX веков. В художественной жизни шла напряженная идейная борьба убежденных сторонников реалистического искусства с эпигонами буржуазных формалистических направлений, отвергавших серьезную школу.

Формировались совершенно разные концепции преподавания изобразительного искусства.

Первая концепция — «Теория свободного воспитания» возникла на рубеже XIX–XX вв., от нее отказались почти сразу в начале XX столетия (А.В. Бакушинский). Суть концепции – идея «свободного воспитания», ориентированная на утверждение личности ребенка с его абсолютным правом на выражение своих чувств и мыслей, а также отстранение учителя от руководства. По утверждению сторонников теории «свободного воспитания», овладение графической грамотой, особенно на начальной стадии обучения детей, не нужно. Сторонники теории «свободного воспитания» считали, что общеобразовательная школа не готовит художников, а значит, и обучать детей правилам реалистического рисунка нет необходимости. Лишая детей серьезной подготовки в области основ изобразительной грамоты, они оставляли их наивными и беспомощными в искусстве. Сторонники «свободного воспитания», декларировали всестороннее развитие учащихся в школе, но на деле сводили занятия рисованием к эстетическому воспитанию.

Вторая концепция — «Школа реалистического рисунка», предложенная Н. Н. Ростовцевым. В конце 30-х гг. XX в. вопросы преподавания живописи и рисунка приобрели особую остроту и вызвали живейший интерес не только в среде тех художников, для которых педагогическая работа стала основной деятельностью, но и в среде художников, занятых творческой работой. Появлялись труды, посвящённые в основном преподаванию рисунка. Вопросы преподавания живописи и композиции практически не рассматривались. Это объяснялось тем, что вопросы преподавания рисунка легче поддавались систематизации и изложению. Программа изобразительного искусства включала четыре вида занятий: рисование с натуры, иллюстрированное рисование, декоративное рисование («составление украшений»), рассматривание картин — беседы об искусстве, лепку. Логическое продолжение обучения детей сводилось к тому,

что они постигали основы черчения. Обучение начиналось с развития навыков, которыми должен овладеть ребенок для развития умения проводить разные линии, изображать растительные элементы, затем проводились занятия по рисованию с натуры, изображению перспективы, созданию тематических рисунков, работе с цветом. Включалось в систему обучения и знакомство с репродукциями работ художников и т. д. В учебниках использовался геометральный метод, рекомендовались наглядные пособия, разработанные А. П. Сапожниковым.

Третья концепция — «Целостного художественного воспитания», опирающаяся на категорию «художественный образ», разработана в начале 1970-х гг. Б. П. Юсовым. Основная идея концепции — «понимание, переживание и посильное создание художественного образа учащимися». В концепции во главу угла обучения поставлен художественный образ как главный метод и как результат процесса создания и восприятия произведений искусства. Графическая изобразительная грамота в программе Б. П. Юсова превратилась в средство создания художественного образа в различных видах и жанрах изобразительного искусства. Изобразительная грамота наполнилась новым содержанием, идущим от специфики языка, от способов создания художественного образа. Причем эти способы предполагали разнообразные виды изобразительной деятельности: на плоскости, в объеме (лепке), в процессе работы с натуры, по памяти, представлению, на основе фантазии и воображения. Вводился новый важный раздел — эстетическое восприятие окружающей действительности и искусства.

Четвертая концепция — «Школа реалистического рисунка — освоение графической грамоты», предложенная В. С. Кузиным — последователем Н. Н. Ростовцева, соратником, продолжателем научных идей. Главная цель — формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием. В содержание программы входят на равных правах

эстетическое восприятие действительности и искусства и практическая художественная деятельность учащихся.

Пятая концепция — «Формирование художественной культуры как части духовной культуры» разработана в начале 1970-х гг. под руководством Б. М. Неменского. Ее главная идея — приобщение к мировой художественной культуре. В разработке этой концепции, как и вообще в отечественной истории художественного образования, ключевую роль сыграл «Элементарный курс» американского автора Луиса Пранга «Преподавание искусства в начальных школах». В этой книге впервые рассматривалось многообразие видов художественной деятельности в работе с детьми. Здесь было представлено планирование уроков, предполагавшее работу не только с детьми старшего дошкольного возраста, но и с учащимися школ. Результаты концепции реализованы в учебниках, учебно-методических материалах по изобразительному искусству.

Шестая концепция — «Развитие эмоционально-эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе комплексного преподавания искусства» отражена в программе для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла «Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства», разработанной коллективом авторов под руководством Т. Я. Шпикаловой. В 1990-е гг. с ростом национального самосознания и развитием интереса к народной культуре инновационная работа была направлена на разработку нового раздела в рамках программы изобразительного искусства, посвященного народному декоративно-прикладному творчеству и национальным традициям в культуре и быту. Основной задачей, наряду с обучающими и развивающими задачами, является приобщение детей к культурному национальному наследию. В основу построения программы заложен принцип комплексного изучения темы (в комплекс входят занятия изобразительного искусства, художественного труда, музыки, чтения, внеклассная работа).

Рассмотрим, что **совпадает** с моделью преподавания предмета «Изобразительное искусство» и какие **новшества** вносит Концепция.

Художественно-эстетическое образование в общеобразовательной школе включает в себя следующие направления:

1). Обучение изобразительному искусству направлено на самовыражение и развитие личности, а затем на приобщение к образцам мировой художественной культуры;

2). В советское время для преподавания данного предмета учебники для детей не были предусмотрены. Сейчас же представлен широкий спектр учебников в этой сфере, как по изобразительному искусству, так и по Мировой художественной культуре и Художественной культуре России. Современные учебники сопровождаются электронными версиями, специально созданными приложениями.

3). Включение в содержание предмета всех видов визуально-пространственных искусств. Помимо собственно рисования, обучение по предмету «Изобразительное искусство» включает в себя знакомство с основами живописи, скульптуры, графики, а также знакомство с разными видами дизайна, архитектуры, народных и профессиональных декоративно-прикладных искусств. В процессе изучения предмета также предусмотрено первичное освоение компьютерной графики, художественной фотографии, дизайна и др.

4). Появление технологии «Портфолио»: данная технология ориентирована на получение оценки и самооценки личностной траектории развития учащегося, что в полной мере отвечает современным требованиям обучения;

5). Знакомство с различными материалами и техниками художественной деятельности (графическими, живописными, декоративно-прикладными); использование нетрадиционных техник рисования, которые помогают сделать занятие эмоционально богаче, вызывают огромный интерес у ребят к творчеству, художественной деятельности, а также

развивают у обучающихся воображение и фантазию, улучшают мелкую моторику, гибкость рук, развивают нестандартное мышление и творческое воображение;

6). Изучение истории искусств, мировой художественной культуры; знакомство с произведениями и шедеврами искусства, использование репродукций в качестве наглядного материала, анализ, обсуждение;

7). Применение информационных технологий на уроках изобразительного искусства, что позволяет повысить наглядность учебного материала и количество форм подачи, помогает учащимся ориентироваться в информационном пространстве. Интеграция с информатикой, использование компьютерных программ для художественного творчества: Paint.NET, PowerPoint, Adobe Photoshop, SmootchDraw, MyPaint, Livebrush, TuxPaint и тд;

8). Организация проектной деятельности в области изобразительного искусства, что позволяет учащимся углубить знания в интересной для них области, освоить навыки поиска, сбора, анализа и систематизации информации;

9). Использование игровых технологий, форм и методов обучения на уроках искусства;

10). Ведётся работа по выявлению и сопровождению одарённых детей;

11). Снижение значимости предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных школах, аргументируемое непрактичностью и невостребованностью данных знаний и умений в современной жизни.

Также, **в современной концепции** обучения изобразительному искусству, к сожалению, вошли в жизнь и активно используются в учебном процессе концепции, которые можно назвать «имитацией обучения изобразительному искусству», когда обосновывается актуальность реализации разработанной концепции, выделяется проблема, сконструирована модель обучения, но отсутствует самое главное — обучение изобразительному искусству. В таких концепциях много общих, не

раскрывающих особенности обучения изобразительному искусству, замаскированных специальной художественной терминологией суждений, опирающихся на нормативные документы, использование примеров из мирового и отечественного искусства, иллюстрации детских работ, но, в конечном счете, не обучающих ребенка самому предмету изобразительное искусство.

Если в советской школе к изобразительному искусству относились как к второстепенному предмету, то современный урок может быть закончен «творческим» домашним заданием: нарисуй музыку, какую ты слушал…, вслушайся в мир звуков, попробуй нарисовать эти звуки и тишину… и т. д. Слово «творчество», не задумываясь, используется всегда, когда это связано с изображением. А какое получится изображение, такому учителю уже неважно, ведь ребенок будет заниматься «творчеством», по его мнению, хотя будет работать без руководства, самостоятельно. Авторы таких концепций понимают, что сегодня никак нельзя обойтись без основ изобразительной грамоты, закрепленных в Федеральном государственном образовательном стандарте образования, но используют их в обучении только поверхностно, выхолащивая принципы, методику обучения изобразительному искусству, применяя термины только внешне, не раскрывая суть художественных проблем во время урока.

На наш взгляд, назрела необходимость конкретизировать методологическую составляющую научно-исследовательской деятельности в области методики преподавания изобразительного искусства, а также учебников и программ, создаваемых по вновь рожденным концепциям.