**Государственное автономное общеобразовательное учреждение Тюменской области**

**«Гимназия российской культуры»**

Проект по изобразительному искусству

# Тюменский махровый ковёр

**Выполнила:**

ученица 8 а класса

Косенкова В.В.

**Руководитель:**

Саерова Н.А.

Тюмень, 2019 год

# Оглавление

Введение. ..... 3
1. Теоретическая часть. ..... 5
1.1. История тюменского ковра. ..... 5
1.2. Виды ковров. ..... 6
1.3. Назначение ковров. ..... 7
1.4. Ковроткачество в наши дни. ..... 8
2. Технологическая часть. ..... 9
2.1. Материалы, инструменты, приспособления. ..... 9
2.2. Правила техники безопасности. ..... 9
2.3. Технология создания махрового ковра. ..... 10
2.4. Экономическое обоснование. ..... 18
2.5. Оценка экологичности изделия. ..... 18
2.6. Разработка рекламы. ..... 18
Заключение. ..... 20
Список литературы, интернет – источников. ..... 21

## Введение.

Люблю ковры, их мягкость и уют,
Оригинальность и традиционность;
Ласкают глаз, тепло передают
И сообщают чувствам утончённость…

Максимчук Л.

У меня есть гувернантка Анна. Она со мной с моего рождения. С раннего детства я ездила с ней в деревню к её бабушке, в Свердловскую область. У бабушки в доме на полу лежали тканые дорожки-половики, а на стенах висели махровые ковры. Это всё она выткала сама, своими руками. Звали бабушку Коробейникова Калиста Петровна.

В 7 классе учащиеся нашей гимназии работают над исследовательскими проектами с краеведческой направленностью. Я вспомнила о коврах, которые видела в детстве, это и навело меня на мысль взять тему о тюменских махровых коврах.

Тюменский махровый ковёр – один из самых ярких народных художественных промыслов Сибири. В наше время вопрос встал о проблеме его возрождения, не только, как национального наследия, но и как мощного ресурса культурного туризма Сибирского региона. Тема очень актуальна в наши дни, так как необходимо сохранить историю Сибири, её художественное развитие традиционного тюменского народного коврового промысла.

Сейчас очень модно украшать свой дом изделиями ручной работы. Для этого не обязательно проводить долгие часы в хождении по магазинам и рынкам, надеясь отыскать что-то подходящее к интерьеру своего дома. Гораздо приятнее провести эти часы дома, в спокойной и уютной атмосфере за изготовлением предметов, облагораживающих быт. Работы, сделанные своими руками, всегда восхитительны! Так как каждый «мастер» вкладывает свою фантазию, творчество и частичку своей души.

**Цель** моего проекта: создать декоративное изделие в технике «ковроткачество» по мотивам тюменского махрового ковра.

**Задачи: 1.** Познакомиться с историей тюменского ковроткачества;

**2.** Посетить мастер – класс;

**3.** Разработать эскиз ковра;

**4.** Подготовить материалы и инструменты;

**5.** Освоить технику ковроткачества.

**Объект исследования**: Тюменский ковер

**Предмет исследования:** особенности тюменского ковра

**Методы исследования:** наблюдение, сравнение, изучение литературы и интернет источников.

**Гипотеза:** Мы предположили, что в домашних условиях, возможно, создать махровый ковер своими руками.

Тюменский ковёр не имеет аналогов. Он махровый, пушистый, «бархатный» с гирляндой ярких цветов. Образцы тюменского ковроткачества стоят в одном ряду с прославленными образцами русских промыслов, таких как гжельский фарфор и хохломская роспись.

# 1. Теоретическая часть.

## 1.1. История тюменского ковра.

Корни возникновения тюменского ковра уходят в дальние времена.
В Тюмень ежегодно приходили среднеазиатские торговые караваны. В конце 16 века, чтобы наладить торговые связи с восточными странами, был издан царский Указ: «… чтоб с гостей таможенных пошлин не взимали». И чтоб «бережение к ним и ласку держали великую, и обиды бы и насильства никакого не было. Чтоб им и впредь повадно было со всякими товарами приезжать. А торговать бы им велели за городом в посаде или за посадом, где будет пригоже…».

Купцы из Средней Азии останавливались на зимовку за рекой. Так появилась Бухарская слобода (нынешняя Зарека).

Исследователи сходятся на мысли, что тюменский ковровый промысел родился в результате влияния двух культур – восточной и русской. В Сибирь из европейской части России ехали переселенцы. Оказавшись в суровых климатических условиях, русские мастерицы заинтересовались рукоделием бухарских и татарских женщин, они быстро переняли навыки коврового ремесла и дело у них пошло успешно.

Фирменный орнамент тюменского ковра – на чёрном фоне сочный букет цветов. Ведущие цвета букета – красные и зелёные, остальные лишь обогащали гамму. Чёрный фон ковра – символ плодородной земли и изобилие, которое она дарит людям. Яркие букеты – напоминание о красках благодатного лета. А сочетание чёрного и красного цветов символизировало могущество и богатство. Сами мастерицы говорили: «Всё мы можем выткать, собак, или зверя какого, охотника. Какой узор пришлёте, такой ковёр и сделаем». Узоры во многом зависели от модных веяний того времени.

Ткали ковры в самой Тюмени и во многих деревнях. Самыми крупными ковровыми центрами Тюменского уезда были Кулаково, Успенское, Каменское. Продавали ковры в основном на Нижегородской и Ирбитской ярмарках, а оттуда они распространялись по всей России и вывозились за границу.

Наши августейшие особы к тюменскому ковру тоже были не равнодушны. В 1868 году во время своего визита в Тюмень Великий князь Владимир Александрович один ковёр получил в подарок, а другой купил самолично. Князь содействовал в выделении денег на премии и похвальные грамоты для народных умельцев. [1]

---

[1] Сезёва Н.И. Тюменский ковёр. Цветы Сибири – Т.: ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова», 2014.

Мировая столица художественной жизни Париж высоко оценила тюменский ковёр. Золотую медаль на Всемирной выставке в 1900 году, парижане отдали чудесному творению мастерицы Василисы Семёновны Викуловой из села Каменка.

Ковёр с триумфальным успехом представлял Тобольскую губернию на всех самых крупных Всероссийских и Международных народных кустарно-промышленных выставках в Москве, Кургане, Санкт-Петербурге, Генуе.

Известный художник Василий Суриков часто бывал в Тюмени. В ожидании парохода до Томска он посещал местные торжки и большие ярмарки. В одном из писем к родственникам от 23 сентября 1887 года художник писал: «В дороге я рисовал кое-что. В Тюмени купил три ковра по пятнадцать рублей. Такие в Москве стоят гораздо дороже». В 1891 году в своём родном Красноярске Суриков написал знаменитую картину «Взятие снежного городка». На ней мастер изобразил игру, которую наблюдал в юности. На переднем плане картины изображены дорожные сани, на них накинут ковёр с тюменским орнаментом.

При советской власти народный промысел продолжал жить. Чтобы он спешно развивался, из Москвы в Тюмень направлялись лучшие профессиональные художники. Первым приехал Иван Иванович Овешков. В 1924 году он организовал в Каменском ковровую артель. Мастерицы работали на дому, артель снабжала их необходимым сырьём и инвентарём.

Профессионалы разнообразили цветочные мотивы, ковры стали настоящими произведениями искусства. Они экспортировались за валюту, представлялись на международных выставках.

В девяностых годах наступило сложное экономическое время в России. Единственный ковровый цех в Ишиме закрылся в 1998 году, в связи с банкротством. Оставшиеся ковры были переданы в музей, а фабрика полностью разрушена.

В 2000 году семья Кондратьевых снова открыла фабрику в Ишиме, зарегистрировав частную компанию.[2]

### 1.2. Виды ковров.

Все ковры делятся на две большие группы – ручной работы и машинной. Ковры ручной работы можно разделить на ворсовые и безворсовые.

**Безворсовые** ковры наиболее простые в исполнении. В процессе ткачества, как правило, участвуют две нити – нить основы (продольная нить, которая натягивается на

[2] Сезёва Н.И.Тюменский ковёр. Традиции и современность – М.: Родина пресс, 2010.

ковровый стан и является основой ковра) и нить утка (поперечная нить, которую ткач продевает между нитями основы в определённом порядке). В результате переплетения этих нитей и получаются безворсовые ковры, которые в свою очередь тоже можно разделить на группы, которые немного отличаются друг от друга. Такие как, **паласы** – обычно однотонные или полосатые безворсовые ковры ( в процессе ткачества участвуют основа и уток, образуя обыкновенное полотняное переплетение, внешне напоминающее ткань), **килимы** – безворсовые ковры с орнаментом ( узор выполняется прокладыванием нитей утка разного цвета по заданному рисунку).

**Ворсовые** ковры более сложные в исполнении. В процессе ковроткачества участвуют нить основы ковра, нить образующая ковровый узел и нить утка, которая продевается между нитями основы в определённом порядке для закрепления ряда узлов. Узел завязывается на двух нитях основы по заданному рисунку. Из этих узлов и создаётся орнамент ворсового ковра.[14]

### 1.3. Назначение ковров.

На заре развития человечества ковры служили сугубо практическим целям – утеплению стен и пола жилища. Позднее они становились произведениям искусства. Наличие в доме ковров во все времена считалось признаком достатка хозяев.

После того, как человек научился ткать изображения, орнаменты и символы, ковёр очень быстро превратился в символ власти. Вокруг трона и под троном любого царя были ковры, обозначая зону неприкасаемости. Никто кроме царя не мог на него наступить. Поэтому на многие века ковёр становится признаком состоятельности и зажиточности.

К середине девятнадцатого века ковёр стал превращаться в обычный предмет домашнего интерьера, так как стали появляться ткацкие мастерские. Производились различные виды ковров: санные, напольные, настенные, налавочники, насундучники. Наибольшую известность получили санные ковры. Ямщики использовали ковры для покрытия сидений саней, тарантасов, возков. Гладкие безворсовые и махровые изделия служили в качестве одеял для путешественников. Ковриками – попонками накрывали лошадей. Санные ковры обычно состояли из нескольких частей, каждая имела свой рисунок. Самой яркой была та часть, которая набрасывалась на спинку саней, и они были видны издалека.

В советское время обои были в дефиците, поэтому ковры были компромиссным решением. Их использовали, как элемент декора и роскоши. Ковры в СССР стоили довольно дорогого, и часто могли быть даже приданым на свадьбе, заменяя собой

картины и показывая достаток семьи. Также ковры служили шумо- и теплоизоляцией, так как толщина стен во многих новостройках была очень тонкой.[15]

### 1.4. Ковроткачество в наши дни.

Машинное производство ковров проходит в промышленных масштабах. Даже в пределах одного предприятия выпускаются десятки видов продукции. Поэтому они доступны для всех слоёв населения и не имеют ценности.

Ковры ручной работы, это такое же искусство, как картины или скульптуры. В настоящее время в России существует единственная фабрика ручного ковроткачества в городе Ишим ООО «Сибирская ковровая фабрика». На фабрике изготавливают ковры на заказ. Хозяин фабрики Анатолий Никифорович Кондратьев – настоящий фанат сибирских ковров. Он почитает древние традиции этого ремесла, и пытается сохранить историю ковроткачества. Я побывала на этой фабрике и увидела весь процесс заготовления шерсти, снования основы и ткачество ковра (см. приложение). А в Тюмени находится магазин, откуда реализуются готовые ковры.[16]

В связи с сохранением культурной истории края, сотрудники департамента культуры Тюменской области и музея изобразительных искусств, заняты масштабными проектами, связанных с производством ковров, а так же разработкой новых интерактивных программ для туристов, которым большой ковёр не по карману, так как цена ручного махрового ковра очень высока. В музейном комплексе имени Ивана Яковлевича Словцова в городе Тюмени, который я посетила, открыта выставка тюменского ковра, создаётся и расширяется ассортимент небольших и более доступных по цене ковриков, продаётся мелкая сувенирная продукция с изображением знаменитых махровых полотен и проводятся мастер - классы по ковроткачеству, которые я тоже посетила (см. приложение).

## 2. Технологическая часть.

### 2.1. Материалы, инструменты, приспособления.

Подготовим материалы, инструменты и приспособления.

**Бердо** – деталь горизонтального ткацкого станка в виде гребня, служащая для прибоя нитей утка. В моём случае бердом мне послужила вилка.

**Бральница –** Специальная дощечка, применяемая в ткачестве, чтобы поднять нити основы для создания рисунка.

**Линейка –** для замеров жичек и расчёта основы.

**Маркеры, фломастеры –** для создания эскиза.

**Нити основы –** семёновская тонкая чёрная пряжа (34% хлопок, 33% лён, 33% вискоза).

**Нити утка и ворса –** пехорская «Популярная» пряжа. Цвета: чёрный, малиновый, бордо, слива, красный, горох, яркая зелень, тёмно оливковый, яркая саванна.

**Ножницы.**

**Приспособление** из твёрдого картона, шириной 4,3см длязаготовления длинных жичек.

**Приспособление** из трёх, соединённых вместе скотчем, карандашей для заготовления коротких жичек.

**Рама –** деревянный каркас, вместо ткацкого станка.

**Ремиз –** приспособление, которое поднимает нити основы, таким образом, чтобы проходил челнок.

**Толстая швейная игла –** для подшива края готового изделия.

**Челнок –** рабочий инструмент, прокладывающий уточную (поперечную) нить. Между нитями основы. [17]

### 2.2. Правила техники безопасности.

Работа предстоит долгая, кропотливая, поэтому очень важно организовать рабочее место правильно, соблюдать технику безопасности  во время работы и очень бережно относиться к сохранению своего здоровья. Если у вас есть аллергия на шерсть, работать в маске. Если проблемы со зрением, чаще давать себе минутки отдыха.

1. Порядок на рабочем месте.

2. Волосы прибрать.

3. Рабочее место должно быть хорошо освещено.

4. Сидеть за работой прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы не менее 35 - 40 см.

5. Во время работы ножницы должны лежать с правой стороны с закрытыми лезвиями, кольцами к себе.

6. Не класть ножницы в карман или на край стола.

7. Использовать ножницы только по назначению.

8. Быть осторожным при работе с иглой.

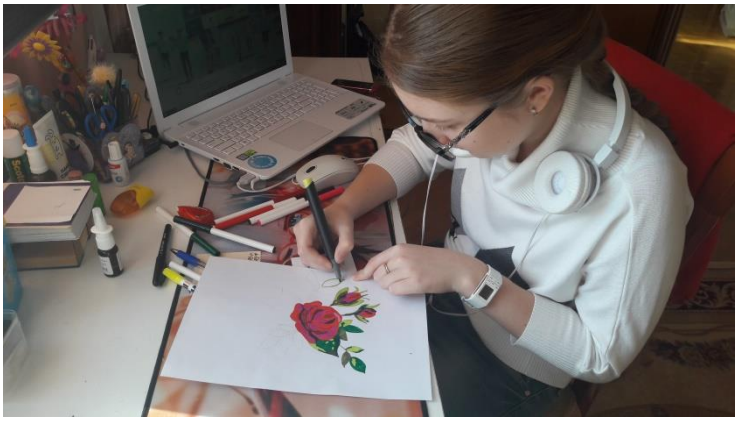
9. Запрещается брать иглу в рот или вкалывать в одежду.

10. При поломке иглы утилизировать её.

11. После работы все инструменты убирать в специально отведённое для них место.

### 2.3. Технология создания махрового ковра.

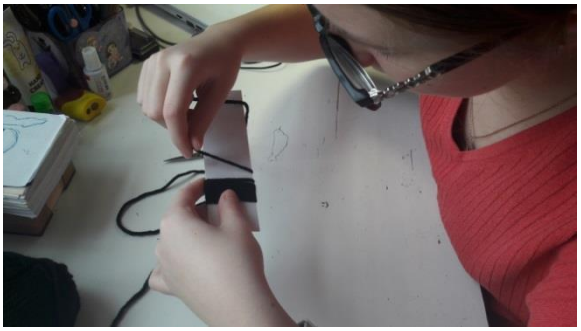
1. Подборка эскиза. Прорисовка будущего ковра.

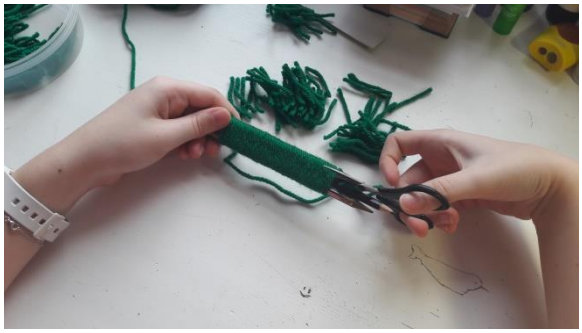


2. Подготовка технического рисунка на клетчатой бумаге.

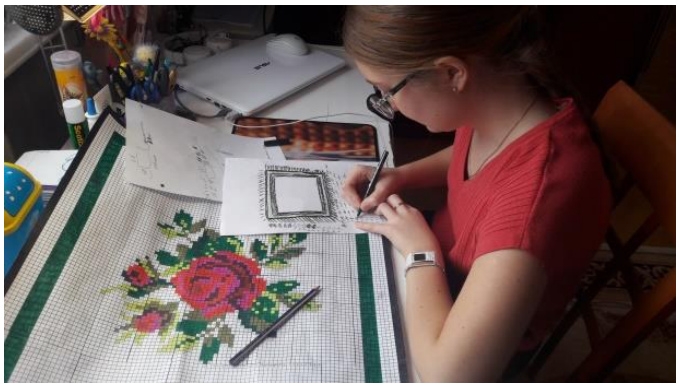
3. Подборка пряжи по цветам.

4. Заготовление жичек. Нарезание пряжи на короткие нити для завязывания узлов (5 см для основной работы, 8,5 см для бахромы).





5. Расчёт основы. Ширина технического рисунка составляет 105 клеток (ширина и высота рисунка одинаковы). Одна клетка равна одному узлу. Для завязывания узла используются две нити основы, поэтому 105 нитей увеличиваем в два раза – это 210 нитей. Так как первый и последний узел провязывается обхватывая две пары нитей основы (для усиления края), то добавляем ещё 4 нити основы. Общее количество – 214 нитей основы.

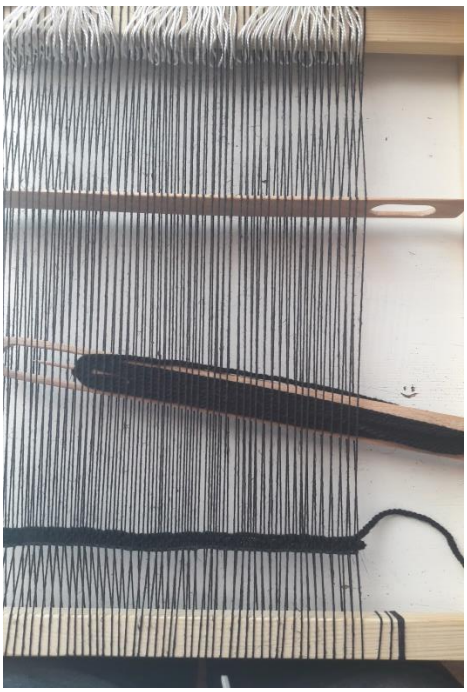


6. Снование основы. Наматывание нитей основы на раму вкруговую, обвивая верхнюю и нижнюю горизонтальную часть рамы.

7. Навязывание ремизок. Навязывание нитей на карандаши, обвязывая каждую нижнюю нить основы.

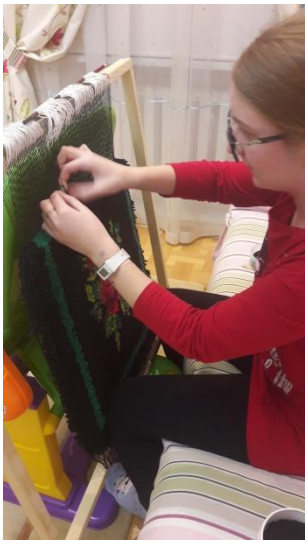
8. Навязывание косички из тонкой нити для закрепления края (в начале и в конце рвботы).

9. Прокладывание уточной нити для закрепления работы (10 рядов).



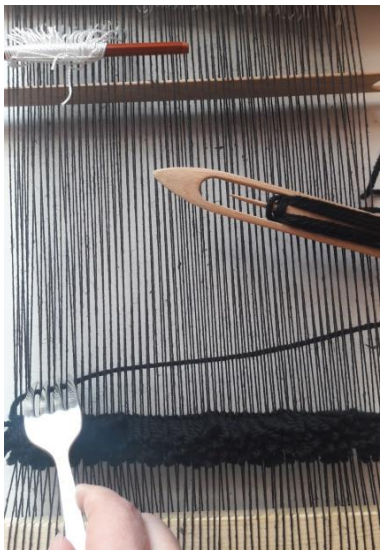
10. Завязывание жичек петлями вокруг каждой пары нитей основы, соблюдая рисунок. Первую и последнюю жичку вяжем, обхватывая по две пары нитей основы, для усиления края ковра.

Для создания бахромы, вяжем первые и последние два ряда длинными жичками. В процессе всей работы, этими же жичками, вяжем в каждом начале и конце ряда по две жички.



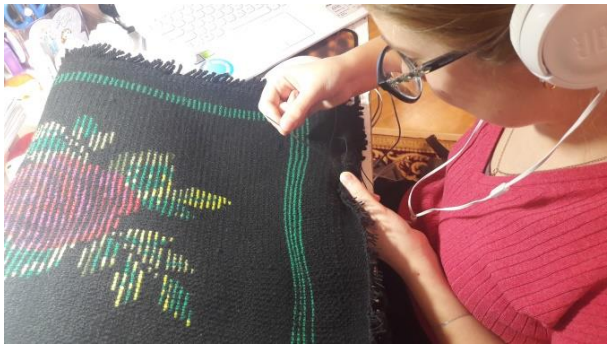
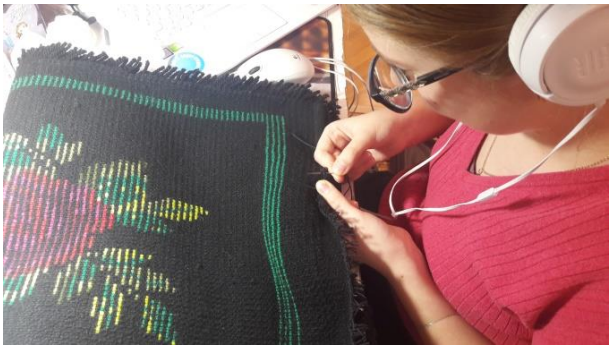
11. Между каждыми «узловыми» рядами прокладываем челноком уточную нить в два ряда, путём открытия зева (пространства для прохождения челнока) с помощью ремизок. Первый ряд - в одну сторону, в свободно открытый зев, второй ряд – в обратную

сторону, зев открывается натягиванием ремизок вверх, поднимая нижнюю часть основы. Таким образом получается переплетение уточной нити.



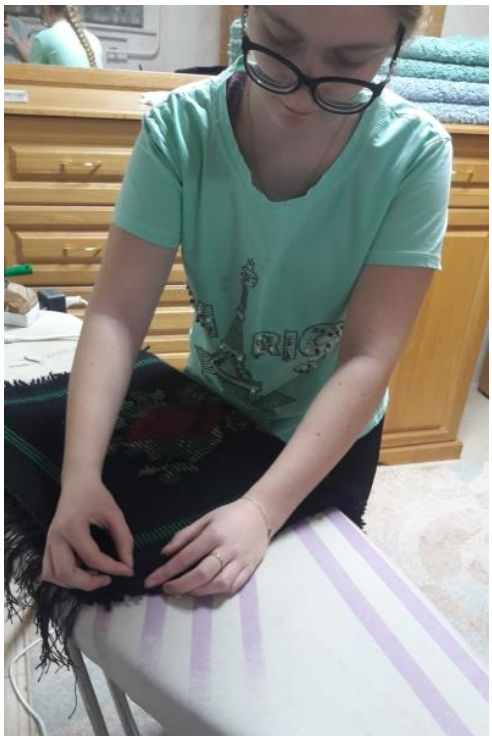
12. Снятие ковра с рамы. Срезаем нити основы на краю рамы с обеих сторон и завязываем эти нити особым способом, подвязывая нить последующего и предыдущего узла вместе.

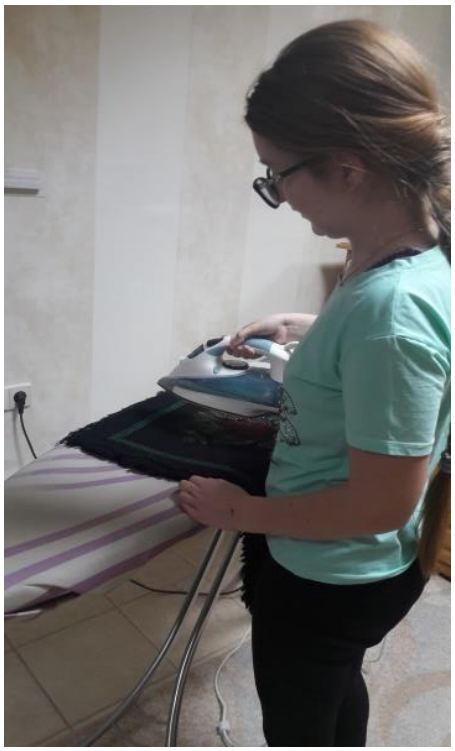
13. Подшивание края ковра, этой же пряжей, петельным швом.

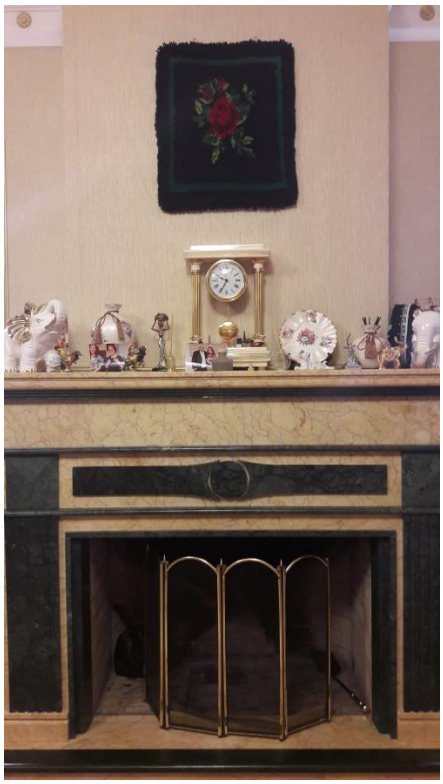
14. Выравнивание ворса ножницами.

15. В процессе работы мой ковёр был немного заужен к концу. Для его выравнивания, я приколола его иглами к гладильной доске и пропарила паром, с помощью утюга.





Таким образом работа была закончена.



На выполнение работы было затрачено три с половиной месяца.

## 2.4. Экономическое обоснование.

1. Нити основы 430м 1 бобина - 160 рублей.

2. Нити утка и ворса Пехорская «Популярная» 133м 12 мотков – 150 рублей.

Рамку для ткачества ковра и челноки делали сами из подручных материалов (дерево).

Общая сумма затрат на изготовление ковра составила – 1960 рублей.

## 2.5. Оценка экологичности изделия.

Изделия, изготовленные из шерсти, это экологически чистый материал. Поэтому при изготовлении и использовании изделия благоприятно сказывается на здоровье человека.

Шерстяное волокно обладает огромным количеством положительных свойств. Оно уникально тем, что благодаря своей пористой структуре – воздухопроницаемо и обладает низкой теплопроводностью. Шерсть не электризуется. В шерсти содержится Ланолин, благодаря которому она обладает и целебными свойствами. Это животный воск, который выделяется кожей животных. Ланолин несёт в себе противоаллергические свойства, препятствует размножению микробов, нейтрализует токсины, это прекрасное косметическое средство. Сейчас в некоторых странах появляются вещи для младенцев из шерсти, обработанной щадящими способами, сохраняющими живой, природный ланолин. Но есть люди со специфическими свойствами здоровья, и у них бывает аллергия на шерсть, а конкретно на ланолин.

В моём изделии использовалась пряжа, в состав которой входит 50% шерсти и столько же акрила, так как трудно было найти нужное количество оттенков одинаковой по толщине пряжи.

Акрил приятный на ощупь материал, с ним легко работать, а когда он смешан с натуральными материалами, то хорошо держит тепло. Акриловая пряжа считается не аллергенной.

Нити основы изделия состоят из 34% хлопка, 33% льна и 33% вискозы. Хлопок и лён натуральные материалы, экологически чистые. Вискоза синтетический материал, необходим для крепости изделия.

## 2.6. Разработка рекламы.

Как чудесен махровый ковёр!

Как прекрасен цветочный узор!

И тепло нам с ним и уютно.

Всем желающим это доступно!

## Заключение.

В процессе работы я ответила на все интересующие меня вопросы, решила все поставленные задачи. Изучила технику ковроткачества и выткала своими руками небольшой ковёр с цветочным орнаментом, который является, теперь, предметом моей гордости. Ведь я сама смогла освоить такой увлекательный способ декоративно - прикладного творчества!

В современное время, когда многие забыли о махровом ковре, так как он стал, уже давно, не модным, нам необходимо сохранить наше традиционное ковроткачество, народную культуру и передать дальше, следующим поколениям, чтобы тюменские ковры, как и, прежде оставались нашей гордостью!

Ковроткачество – это полезный и увлекательный труд. Способствует общему развитию, доставляет много положительных эмоций. Коврик может быть хорошим подарком к празднику и послужить украшением квартиры. Приёмами ткачества может овладеть каждый, возможности ткачества безграничны, как неограничен и простор фантазий для творческого проявления личности.

Овладеть техникой рукоделия никогда и никому не поздно. Главное – азарт, вдохновение, терпение и желание. Да, ковроткачество требует особой усидчивости и кропотливости и много времени. Но бонусы налицо - все ваши родные и друзья всегда с нетерпением будут ждать от вас рукотворные и неповторимые подарки собственного изготовления, что особенно ценно в наше время. Когда нелегко удивить покупными штамповками.

Я очень люблю свой край  с его бескрайними лесами, полями, реками и озёрами. Я люблю свой красивый город Тюмень с его богатым культурным прошлым со множеством различных ремёсел, о которых уже совсем забыли. А некоторые находятся на грани исчезновения, такое, например, как тюменское ковроткачество со своими, изумительной красоты, махровыми цветочными узорами…

**Список литературы, интернет – источников.**

1. Сезёва Н.И.Тюменский ковёр. Традиции и современность – М.: Родина пресс, 2010.
2. Сезёва Н.И. Тюменский ковёр. Цветы Сибири – Т.: ГАУК ТО «Музейный комплекс им. И.Я. Словцова», 2014.
3. http://rayon72.ru/news/sosiety/180378.htm/
4. https://lektsii.org/7-91598.htm
5. http://www.interion-design.club/threads/21678
6. http://m.ng72.ru/ntws/view/5673
7. https://tech.wikiveading.ru/9954
8. http://russianroutes.ru/m/tyumenskiy-traditsionnyy-makhr/
9. http://www.li.ru/interface/pola/Ручноековроткачество.Методические рекомендации.1.
10. http://www.yapokupayu/ru/blogs/post/tyumenskie-sherstyanye-pokorili-milan
11. https://open-sib.livejournal.com/2401.html
12. https://goru.travel/place/tyumenskiy...kover
13. http://tyum-pravda.ry/...tyumenskij-kovyor-beskonechaya-istoriya
14. Виды ковров.: https://mischas.ru/kover.html
15. Назначение ковров. https://mischas.ru/kover.html
16. Ковроткачество в наши дни http://splesti.ru/news/item/f00/s01/n0000181/index.shtml
17. Материалы, инструменты, приспособления. http://classpodelki.ru/publ/materialy_podelok/podelki_iz_nitei_i_prjazhi/urok_kovrotkachestva_2/20-1-0-72