

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Департамент образования и науки Тюменской области

ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО



Протокол № 1
от «28» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР



Панова А.П.
«28» августа 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор гимназии



Э.В. Загвязинская
Приказ № 261-ор
от «30» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Художественная культура России»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по ХКР на уровне основного общего образования разработана на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС ООО, ФООП основного общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372), концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы; а также с учётом рабочей программы воспитания гимназии.

Курс раскрывает закономерности развития художественной культуры России от Древней Руси до начала XXI века и рассматривает выдающиеся произведения различных видов искусства. Центральное место в нём занимает выявление сходства и различий в художественно-образном строе произведений искусства и отображение в них картины мира, духовно-нравственных исканий и общечеловеческих ценностей и идеалов человека конкретного периода истории культуры России. Соответственно требованиям ФГОС основного общего образования курс «Художественная культура России» ориентирует на использование компьютерных технологий, закладывающих основы реализации проектно-исследовательской деятельности, а также помогающие организовать и планировать учебное сотрудничество и согласованное взаимодействие участников.

Формы учета рабочей программы воспитания в рабочей программе по ХКР

Рабочая программа воспитания ГАОУ ТО «Гимназия российской культуры» реализуется через использование воспитательного потенциала уроков ХКР. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- использование на уроках информации, затрагивающей важные культурологические, нравственные, этические вопросы;
- применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействия с другими обучающимися;
- выбор и использование на уроках методов, методик, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
- инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения проблем, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

В тематическое планирование внесены темы, обеспечивающие реализацию целевых приоритетов воспитания обучающихся через изучение ХКР.

На уроках ХКР обучающиеся могут приобрести:

- опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
- опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.
- опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения творческих проектов;

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

ТЕМА 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

1.1. Миф и мифология

Мифология как система образов и представлений о жизни. Мифологические представления древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Миф как первичный пласт культурной жизни человечества. Роль мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства. Мифология и фольклор.

1.2. Мифопоэтическая модель мира древних славян

Древнеславянская мифология. Судьба языческой славянской мифологии в истории русской духовной культуры. Обоожествление сил космоса и природы; культ предков и духов, тотемных животных в славянской мифологии.

Происхождение богов и особенности их изображения. Предания, поверья, обычаи, обряды, народная поэзия – главный источник знаний о славянской мифологии. Представления славян об устройстве мироздания. Образ Мирового Древа. Космическая корова (бык). Космический конь. Мать сыра земля.

1.3. Образы древнерусской мифологии

Уровни славянской мифологии. Великие языческие боги славянских племен. Пантеон славянских языческих богов. Мифы о богах небесных («выспренных»), земных и подземных (преисподних). Славянские полубоги, богатыри и божества. Мифические полуживотные-полулюди. Низшая славянская мифология. Образы низшей древнеславянской мифологии.

ТЕМА 2. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

2.1. Календарные праздники и обряды

Сущность календарной обрядности. Этимология слова «календарь». Языческая основа календарной обрядности. Календарная обрядность как составляющая народной культуры. Календарные праздники и обряды на Руси.

Годовой цикл календарных праздников и обрядов. Календарь основных крестьянских праздников. Праздничные календарные циклы (зимние святки, масленица, встреча весны, зеленые святки, праздники летнего солнцезворота, конец лета). Художественные элементы праздничных дней.

2.2. Семейно-бытовые праздники и обряды

Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции. Обряды рождения и крещения ребенка. Древний обычай «играть свадьбу». Эстетика свадебной одежды и атрибутики.

Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

2.3. Народные игры и игрушки как составная часть традиционной народной культуры.

Народные игры как составная часть духовного потенциала народа. Сущность и содержательная характеристика понятия «игра». Русские народные игры. Народные игры малочисленных народов России. Игра как одна из самых древних форм народных действий. История деревянной игрушки. «Птица счастья». Символическое значение игрушек и их использование в народных обрядах. Игрушечных дел мастер. Изготовление игрушек (раскраска, рисунки, поделки). Куклы и их прародители (история возникновения кукол).

Куклы на Руси и их использование (обереги, обрядовые). Символическое значение кукол (символ Масленицы). Изменение роли кукол в жизни людей в течении нескольких веков (куклы-обереги, обрядовые, театральные, куклы-игрушки). Виды театральных кукол и технология их изготовления (практическое занятие).

2.4. Не только для пользы, но и для красоты.

Понятие «орнамент» и использование орнамента в оформлении предметов быта. Причины применения орнамента в украшении одежды, дома и домашней утвари. Символическое значение элементов орнамента. Мастера из Гжели, Хохломы, Жостова, Городца. Производство деревянных ложек (практическое занятие «Учимся бить баклуши»).

2.5. История письменности

История письменности. Способы передачи информации: говорящие вещи, узелковая азбука. Чем писали и на чём писали? «предки» современной авторучки. Материалы для письма. Клинопись, иероглифы, история появления алфавита. Кирилл и Мефодий. День славянской письменности. Берестяные грамоты – источник знаний о жизни горожан. История развития книжного дела. Первпечатник Иван Фёдоров. Способы оформления рукописных и печатных книг. Книжки–малютки, книжки–гиганты. Шрифты. Виды шрифтов.

2.6. Секреты славянской кухни

Профессии русской печи (повторение). Особенности приготовления пищи в русской печи. История русской кулинарии. Продукты питания и отличительные черты русской кухни. Изделия из «хлебных зёрен». Работа со словарём: «пироги», «пряники», «ситный хлеб» и т.д. «Хлеб и вода – всему голова». Обрядовая кулинария. Символы Пасхи. Блин – символ Масленицы.

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

3.1. Словесные жанры народной художественной культуры

Устное народное поэтическое творчество как искусство слова, как часть фольклора. Календарная обрядовая поэзия (зимний, весенний, летний, осенний циклы). Колядка как жанр обрядовой поэзии.

3.2. Семейно-бытовая обрядовая поэзия.

Семейно-бытовая обрядовая поэзия как часть семейно-бытовых обрядов, их связь с жизнью семьи. Поэзия, связанная с рождением человека. Поэзия свадебного обряда. Заговоры как жанр обрядового фольклора. Заговоры как прозаические произведения магического и практического характера.

3.3. Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества.

Сказки о животных. Волшебные сказки как разновидность сказочного жанра. Социально-бытовые сказки как разновидность сказочного жанра.

3.4. Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества.

Древнейшие предания. Предания XV-XVIII веков. Топонимические предания как разновидность жанра. Характеристика особенностей легенд. Собираение и изучение преданий и легенд.

3.5. Частушка как жанр лирической поэзии.

Определение понятия, происхождение, тематическое разнообразие, жанровые виды. Художественная форма частушки.

3.6. Пословицы, поговорки, загадки - малые нелитературные жанры устного народного творчества.

Пословицы и поговорки как явление языка, фольклора, философской мысли. Характеристика основного содержания загадок и художественных особенностей.

ТЕМА 4. СЛОВЕСНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

4.1. Музыкальный обрядовый фольклор.

Календарные земледельческие песни, их связь с трудом древних славян (заклинания, закличания, обереги, благопожелания, величания и др.). Семейно-бытовые обрядовые жанры. Музыкальное оформление свадебной традиции.

4.2. Хороводные, игровые и плясовые песни.

Детский музыкальный фольклор. Произведения, созданные для детей и исполняемые детьми. Жанры детского музыкального фольклора.

ТЕМА 5. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

5.1. Народная хореография: ее понятие и основы.

Связь хореографии с музыкой. Обрядовые корни народной хореографии. Виды русской народной хореографии. Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.

ТЕМА 6. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОР

6.1. Русский народный театр.

Образы, ряженья, игры (игрища), хороводы, диалоги, драматические сценки (пьесы), кукольный театр – как формы драматических действий. Кукольный театр на Руси. Виды кукольного театра – религиозный (вертеп) и светский (театр Петрушки).

6 КЛАСС

ТЕМА 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

7.1. Культура русского Средневековья

Славянское язычество. «Откуда есть пошла Русская земля». «Вселенскость» - характерная черта русского народа. Мир предков. Место человека в этом мире. Мировое древо. Троица мира предков. Образно-поэтическое мышление восточных славян в «дописьменный» период. Ранние формы религии. Три основных этапа развития славянского язычества. Места культа славян древних: капища, требища. Значение религии для укрепления княжеской власти и государственности. Владимирова пантеон богов.

7.2. Русский народный фольклор.

Устная народная поэзия древних славян. Заговоры и заклички. Загадки, хранящие следы магических представлений. Обрядовые песни, связанные с языческим земледельческим календарем. Свадебные песни и похоронные плачи, песни на пирах и тризнах. Происхождение сказок. «Старины» - былинный эпос — особое место в устном народном творчестве. Значение народного творчества в русской культуре.

7.3. Принятие христианства.

Легенда о выборе веры князем Владимиром. Значение принятия христианства. Распространение письменности и грамотности. Сближение Руси с христианскими странами. Обогащение русской культуры. Укрепление международного положения Руси.

Формирование христианской морали. Организация и строительство монастырей. Возникновение летописания. Азбуки: кириллица и глаголица. Новое храмовое зодчество. Иконопись. Религиозная литература.

7.4. Формирование искусства Средневековой Руси. Влияние соседних земель и государств на искусство Руси. Влияние Византии на искусство Средневековой Руси. Традиции античной культуры в формировании русской культуры. Влияние «двоеверия» на искусство Руси. Характерная отличительная черта русского искусства - монументализм форм.

7.5. Архитектура. Деревянное зодчество. Строительный материал. Типы построек. Русская изба и её устройство. Жилище и утварь. Загадочные орнаменты. Обереги. Языческая символика. Семантика сакральных знаков. Деревянные крепости. Крупнейшие укрепления Киева, Новгорода, Москвы. Основа крепости - городня. Деревянный московский Кремль. Деревянные дворцы и храмы. «Восьмое чудо света» - деревянный дворец в Коломенском. Кижи. Устройство кижского комплекса. Лемех.

7.6. Каменное зодчество.

Язык архитектуры. «Прочность, польза, красота». Основные элементы архитектуры: арка, купол, свод. Формы куполов. Символика куполов. Пропорции, декор, композиция. Строительство храмов. Храм Рождества Богородицы - первый каменный храм на Руси. Плинфа и «серый плитняк». Белый камень. Красный кирпич. Храм как образ космоса. Основные элементы экстерьера храма. Внутреннее устройство храма.

7.7. Первые столетия русского зодчества.

Древнейший и прекраснейший храм Святой Софии в Киеве. Значение храма Святой Софии в культуре Руси. «Где София, там и Новгород». София Новгородская. Отличительные черты новгородского собора. Суровая монументальность — отличительная черта новгородской Софии. Новгородский шедевр — церковь Спаса на Нередице. Главный собор Северо-Восточной Руси — Успенский собор во Владимире. Белокаменное великолепие. Дмитриевский собор во Владимире. Рельефы владими́ро-суздальских храмов. Красивейшая церковь Руси — Покрова на Нерли. Отличительные черты новгородской и владимирской архитектуры.

ТЕМА 8. РОЖДЕНИЕ РУССКОГО СТИЛЯ

8.1. Сложение новой общерусской архитектуры. Шатровые храмы. Церковь Вознесения в Коломенском — первый шатровый храм на Руси. Архитектурный ансамбль храма Василия Блаженного на Красной площади в Москве. Преобладание светского начала над культовым. Новые традиции в культуре XVII в. Русское «узорочье». Посадские храмы. Церковь Рождества Богородицы в Путинках, Троицы в Никитках в Москве. Ярославские церкви Ильи Пророка, Иоанна Златоуста в Коровниках.

8.2. «Московское» или «Нарышкинское» барокко

Живописность «нарышкинских» построек. Главные композиционные принципы архитектуры - ярусность, центричность, симметрия и равновесие масс. Основной композиционный прием стиля. Церковь Покрова в Филях — яркий пример русского барокко.

8.3. Московский Кремль.

Соборная площадь. Главные соборы Московского Кремля. Успенский собор. Архангельский собор-усыпальница русских царей. Черты архитектуры итальянского Возрождения. Зодчие соборов Кремля. Красивейшая из палат - Грановитая. Домовая церковь государей - Благовещенский собор. Самая высокая постройка Руси — колокольня Ивана Великого.

8.5.Монастыри на Руси.

Возникновение монастырей на Руси. Устройство монастыря. Образ Божественного рая. Жизнь в обители. Как люди становились монахами. Монастырское хозяйство. Монастырь - центр средневековой культуры. Возникновение школ при монастырях. Первое высшее учебное заведение - Славяно-греко-латинская академия. Вознесенский монастырь. Донской монастырь. Новодевичий монастырь. Андроников монастырь. Троице-Сергиева лавра.

8.6.Средневековый город.

Как возникали города на Руси. Укрепленный центр города. Детинец, Кром, Кремль. Устройство средневекового города. Мой двор - моя крепость. Основные владения любого горожанина. «Торг», или «Красная». Торговая площадь. Гостиные дворы.

ТЕМА 9. ЯЗЫК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ

9.1. Формула красоты. Настенная монументальная живопись. Фреска. Мозаика. Шитье. Книжная миниатюра. Иконопись. Иконографический канон. Загадочные религиозные символы. Религиозные идеи и представления. Виды крестов. Христианские символы. Символика цветов в христианской живописи. «Мир дольний» и «мир горний».

9.2.Древнерусская икона.

Образы другого мира. Как изготавливалась икона. Секреты русских мастеров. Черные доски. Кого изображали на иконах. Святой Георгий. Святой Николай. Святая Параскева Пятница. Святые Косма и Демьян.Фрол и Лава. Покровительница земли русской — «Владимирская Богоматерь». Иконография Богоматери. «Одигитрия», «Гликофилуса», «Елеуса», «Млекопитательница», «Взыграние», «Оранта», «Великая Панагия». Иконография Иисуса Христа. Спас Нерукотворный. Добрый пастырь. Христос Эммануил. Христос Пантократор. Спас на Престоле. Спас в Силах. Спас Ярое Око.

9.3.Иконописцы. Феофан по прозвищу Грек. Фрески церкви Спаса на Ильине улице в Новгороде. Особенности творчества Феофана. Московский период творчества Феофана Грека. «Донская Богоматерь». «Успение». Инок Андрей. Росписи Успенского собора во Владимире. «Писати... как Андрей Рублев». Особенности иконописи Андрея Рублёва. «Троица». «Спас» из Звенигородского чина. Андрей Рублёв основоположник московской иконописной школы. Иконостас. Изобретение Феофана и Рублева. Происхождение иконостаса. Устройство иконостаса. Чины иконостаса. Главная идея иконостаса. От Дионисия до Симона Ушакова. «Нежная яркость красок» Дионисия. Характерные черты иконописи Дионисия. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконы Дионисия. «Распятие». Первые житийные иконы. «Митрополит Петр».

9.4.Новые черты живописи. Строгановская икона. Живописцы кремлевских мастерских - Прокопий Чирин и Истома Савинн. Строгановская школа живописи. «Царский изограф» — Симон Ушаков. Мастерская Оружейной палаты Московского Кремля. «Троица». «Насаждение древа Государства Российского». Парсуны. Вытеснение религиозного искусства светским.

9.5.Средневековая книга.

Берестяные грамоты. Древнейшие ученические тетради. Как создавалась рукописная книга. Книжные оклады. Украшения книги. Заставка. Инициал. Концовка. Миниатюры. Лицевой летописный свод. «Остромирово Евангелие».Начало книгопечатания на Руси. Иван Федоров. «Апостол». Орнаментальный шрифт-вязь. От устава до скорописи. Полуустав. Особенности старинного правописания.

9.6. Русское декоративно-прикладное искусство.

Понятие ДПИ. Роль ДПИ в жизни человека и церкви. Народные художественные промыслы России. Гжель. Палех. Хохлома Городец. Мезенская роспись. Урало-сибирская роспись. Каслинское чугунное литье. Филимоновская игрушка. Дымковская игрушка. Богородская резная игрушка. Абашевская игрушка. Каргопольская игрушка. Разновидности матрешек. Вышивальные промыслы. Народный костюм. Связь с народным бытом, представлениями о красоте, гармонии. Образно-поэтическое восприятие русским народом жизни и ее художественное воплощение в народном творчестве.

ТЕМА 10. МУЗЫКА И ТЕАТР НА РУСИ

10.1. Музыка и театр на Руси

Обрядовый театр крестьянской Руси. Скоморошество на Руси. Балаган. Музыкальные инструменты скоморохов. Православная церковная музыка. Виды и жанры церковных песнопений. Основоположник византийской гимнографии — Роман Сладкопевец. Кондак. Тропарь. Жанр стихир. Главные певческие книги. Восьмогласник. Как записывали музыку на Руси. Крюковая запись. Знаменное пение. Киноварные пометы.

10.2. Значение колоколов в культуре Средневековой Руси.

Колокола. Значение колоколов в культуре Средневековой Руси. Откуда пришли колокола. Виды колоколов. Предназначение колоколов. Форма колоколов. Название частей колоколов. Искусство колокольных звонов и его близость песенному фольклору. Виды церковных звонов.

7 КЛАСС

ТЕМА 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ

11.1. История строительства Санкт-Петербурга

Ориентация на европейский путь развития. Формирование светского искусства. История строительства Санкт-Петербурга. Архитектура северной столицы. Академия художеств: история создания, роль в культурной жизни России, принципы обучения. Формирование классического стиля в русском искусстве на примере пейзажной живописи.

11.2. Расцвет портрета в русской живописи XVIII века.

Творчество художников И. Никитина, И. Аргунова, А.П. Антропова, И.П. Аргунова, Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Виды портретов в русской школе 18 века. Национальная специфика портретной живописи — черты русского портрета.

ТЕМА 12. ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВ

12.1. «Золотой век» русского искусства.

Духовные истоки русского классического искусства. Святые XIX века: преподобные старцы Оптинские, преподобный Серафим Саровский. Их влияние на русскую интеллигенцию. Влияние войны 1812 года и победы в ней на становление русского искусства. Архитектура. Памятники победы русского народа в Отечественной войне 1812 года в Москве и Петербурге. Казанский собор. Исаакиевский собор История строительства храма Христа Спасителя.

12.2. Знаменитые архитекторы России

Знаменитые архитекторы России – Растрелли, Захаров, Баженов и их бессмертные творения.

ТЕМА 13. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА

13.1. Расцвет живописного искусства в России XIX века.

Живопись как средство выражения духовно-нравственных, эстетических и философских исканий человека. Особенности русского реализма. Тема поиска Абсолютной Истины как центральная тема в творчестве русских художников XIX - начала XX века. Особое служение художника. Творчество А. А. Иванова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Д. Polenova, В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, В. А. Серова, М. В. Нестерова.

13.2. Русская история в живописи.

Русская история в полотнах В. И. Сурикова, И. Е. Репина. «Живая Древняя Русь» в картинах В. М. Васнецова, И. Я. Билибина. Русский портрет. Творчество О. А. Кипренского и В. А. Тропинина.

13.3. Красота русской природы в творчестве художников пейзажистов

Красота русской природы в творчестве художников пейзажистов – И. И. Шишкина, А. К. Саврасова, А. И. Куинджи, Ф. А. Васильева, И. И. Левитана.

ТЕМА 14. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX В

14.1. Русская музыкальная культура 19 века

Русская музыка XIX в. — яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма. Элегическая созерцательность, глубокое проникновение в сферу человеческих чувств и переживаний. Романсово-песенное творчество А. А. Алябьева, А. Е. Варламова, А. Л. Гурилева. М. И. Глинка — основоположник русской музыкальной классики. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Романсово-песенное творчество М. И. Глинки — шедевр камерной вокальной классики. «Могучая кучка». М. А. Балакирев — организатор и вдохновитель дружеского союза композиторов. Творчество П. И. Чайковского. Судьба композитора, основные этапы его творческой биографии. Заслуги Чайковского в области симфонической, оперной, балетной, программной музыки. Уникальность таланта Фёдора Шляпина.

14.2. Русские сезоны в Париже

Русская опера. Русский балет. Русские сезоны в Париже. Дягилев – русские сезоны в Париже. Российские меценаты (П.М.Третьяков, С.Т.Морозов, С.И.Щукин, С.И.Мамонтов, А.А.Бахрушин, М.К.Тенишева и др.), их роль в обогащении культурной жизни страны.

ТЕМА 15. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»

15.1. Художественные принципы символизма.

Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира как основа искусства символизма. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различия между символом и аллегорией. Теоретическое обоснование характерных черт символизма. «*Вечная борьба мятущегося человеческого духа*» в творчестве М. А. Врубеля. Особенности художественной манеры живописца. Органическое единство реального и фантастического, символа и мифа в творчестве художника (на примере известных произведений). Черты символизма в портретном творчестве М. А. Врубеля. Эволюция темы Демона в творчестве художника. Тема природы и ее символическое звучание. Портретное творчество М. А. Врубеля.

ТЕМА 16. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА

16.1. Художественные объединения начала века.

Творческое кредо художников «Голубой розы», основная тематика их произведений. Творческое объединение «Бубновый валет» и его роль в художественной жизни России (на примере произведений отдельных мастеров). Портрет и натюрморт в живописи «Бубнового

валета». «Союз русских художников»-Николай Рерих, Борис Кустодиев, Виктор Борисов-Мусатов. Символизм - Михаил Врубель. «Ослиный хвост»- Михаил Ларионов, Наталья Гончарова, Марк Шагал. Французские «измы» русского искусства.

16.2. Мастера русского авангарда.

Абстракционизм В. В. Кандинского — «импрессии», «импровизации» и «композиции» (на примере известных произведений). Футуризм - искусство будущего. Маяковский, Бурлюк, Каменский. Абстракционизм - беспредметная живопись. Василий Кандинский. Супрематизм Малевича. Аналитическое искусство Филонова.

ТЕМА 17. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА

17.1. Музыкальный мир А. Н. Скрябина.

Вера в силу искусства как основная идея творчества композитора. Философские идеи символизма и их художественное воплощение. Новаторский характер музыки А. Н. Скрябина. Создание музыкальных образов-символов как результат творческих поисков духовного начала в искусстве и жизни (на примере известных произведений). Творческие искания А. Н. Скрябина в области цветомузыки.

17.2. Музыкальный мир С. С. Прокофьева.

Творчество, ориентированное на широкие массы. Дух новаторства и художественное своеобразие творческого наследия композитора. Оперная и балетная музыка С. С. Прокофьева (на примере известных сочинений). Музыка к кинофильмам.

11.3. Творческие искания Д. Д. Шостаковича.

Симфонические произведения композитора— вершина творческого наследия. Многообразие музыкальных тем, их внутренняя энергия и тонкий лиризм. Оперное и балетное творчество. Музыка к кинофильмам и театральным спектаклям в творчестве композитора.

8 КЛАСС

ТЕМА 18. РУССКИЙ ГОРОД И КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 18.1. Русский город начала XX века.

Новое и старое в облике города. Улицы городов. Освещение и городской транспорт. Звуки города. Жизнь и быт горожан. Дома и квартиры горожан. Мир домашних вещей Электрическое освещение и телефон. Торговля и общественное питание. Уличные типажи.

Тема 18.2. Художественный стиль модерн.

«Исторические стили». Музей изящных искусств, «Мюр и Мерилиз». Эклектика. «Современный стиль». Гостиница «Метрополь». Архитектор Федор Шехтель. Шедевры московского модерна. Петербургский модерн. Модерн как стиль жизни.

Тема 18.3. Театр, кино и музыка начала XX века.

Возникновение МХАТа. КС. Станиславский и В.И. Немирович - Данченко. Постановки пьес А.П. Чехова и А.М. Горького. «Система Станиславского» - утверждение правды жизни на сцене. Рождение отечественного кино. Первые фильмы и первые кинотеатры, мастера отечественного кино - Вера Холодная, Иван Мозжухин, Яков Протазанов. Музыкальная культура начала XX века. Сергей Рахманинов, Александр Скрябин.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ

ТЕМА 19. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1917-1920-Е ГОДЫ

Тема 19.1.. Первые культурные преобразования. 1 час

Наркомпрос. Охрана памятников культуры. Национализация художественных ценностей. План монументальной пропаганды. Пролеткульт. Художественные объединения 20-х годов. Самые «левые» в искусстве. Наследники передвижников - И.Бродский, М. Греков. Поклонники западного искусства. Представители четырёх искусств. Преемники «Бубнового валета». Грабарь.

Тема 19.2. Советская архитектура 20-х годов.

Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. КС. Мельников, А.В.Щусев.

Тема 19.3. Театр и кино.

Театр под открытым небом. В.Э. Мейерхольд и его театр. Эйзенштейн. Кинофильм «Броненосец Потёмкин».

ТЕМА 20. СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 30-Х - НАЧАЛА 50-Х ГОДОВ

Тема 20.1. Культурная политика 30-х годов

Конец культурного многообразия. Союз советских писателей. Социалистический реализм. Борьба с «формалистическим искусством». Цензура. Запрет «вредных произведений». Почетные звания и премии. Трагедия культуры. Судьбы исторических реликвий. Разрушение памятников архитектуры. Уничтожение памятников русской истории. Голоса протеста. Репрессии против деятелей культуры.

Тема 20.2. Культурные достижения 30-х годов.

Портреты М.В.Нестерова. Павел Корин и его «Русь уходящая». Вера Мухина - «Рабочий и колхозница». Дворец Советов и гибель Храма Христа Спасителя. «Сталинский ампи́р». Архитекторы и их постройки. Московское метро. Музыка. С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.О. Дунаевский. Советская символика.

Тема 20.3. Война и культура.

Спасение сокровищ культуры. Гибель культурных ценностей. Мастера искусств - жертвы войны. «Всё для фронта, всё для победы». Искусство, рожденное войной. Кукрыниксы, К.Симонов, А.Твардовский. Фронтные бригады. Песня на войне. Седьмая симфония Д.Шостаковича. Кино и фронтные операторы.

Тема 20.4. . Культура первого послевоенного десятилетия.

Новое наступление на культуру. Борьба с «космополитизмом» в искусстве. Живопись – А. Лактионов, А. Пластов, Г.Нисский, П.Корин. Архитектура. Московские высотки. ВДНХ, Искусство и власть.

ТЕМА 21. ЖИЗНЬ И БЫТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.

Тема 21.1. Быт советского человека.

Быт коммунальной квартиры. Дома -коммуны. Рабочие клубы. Парки культуры и отдыха. Советский быт и искусство.

Тема 21.2. Воспитание советского человека. 1 час

Октябрята. Пионерская организация. Комсомол. Идеино - политическое воспитание. Формирование советского человека. Демонстрации трудящихся и праздничное убранство. Парады физкультурников. Военные парады. Красная свадьба. «Октябрины» - коммунистические крестины. Новая жизнь - новые имена.

ТЕМА 22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Тема 22.1. Возникновение русского зарубежья.

Революция и раскол интеллигенции. Причины отъезда в эмиграцию. «Философский пароход» Центры русской эмиграции. Тяготы эмигрантской жизни. Причины возврата некоторых эмигрантов на Родину.

Тема 22.2. Культура русского зарубежья.

Культурная деятельность русской эмиграции. Литература русского зарубежья. ИА.Бунин, М.И. Цветаева, А.И.Куприн. Театр. С.П.Дягилев. Музыка. Ф.И. Шаляпин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский. Живопись. В.В.Кандинский, М.Шагал. Кино. Н.И. Мозжухин, М.А.Чехов.

ТЕМА 23. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА ОТТЕПЕЛИ

Тема 23.1. Перемены в культурной политике.

Кризис в культуре. Новая тема в искусстве. Травля деятелей культуры. Выставка в Манеже и встречи Хрущёва с художественной интеллигенцией.

Тема 23.2. Искусство периода «оттепели».

Кино. М.И. Ромм, Г.Данелия, Э. Рязанов, М.Калатозов, Г.Чухрай, А.Тарковский. Театр. Рождение «Современника». Театр на Таганке. Изобразительное искусство. Мастера неофициального искусства. Лианозовская группа. Белютинская студия.

ТЕМА 24. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА «ЗАСТОЯ».

Тема 24.1. Культурная политика периода «застоя».

Усиление идеологического давления. «Самиздат». «Бульдозерная выставка». Голоса протеста - А.И. Солженицын, М. Ростропович. Расправа с непокорными. Эмиграция деятелей культуры.

Тема 24.1. Официальное искусство. 1 час

Искусство сурового стиля и ценности молодого поколения 1960-х гг. Работы Н.И. Андропова, П.Ф. Никонова, Т.Т. Салахова, В.Е. Попкова, Г.М. Коржева Живопись - Назаренко, Нестерова, Глазунов. Скульптура - Вучетич. Кино - С. Бондарчук, С.Герасимов, А.Тарковский. Театр Г.Товстоногов. Музыка - Хачатурян, Щедрин, Свиридов.

Тема 24.2. Неофициальное искусство.

Искусство движения - кинетизм. Необычное искусство - концептуализм, инсталляция. Пародия на соцреализм. Мастера- одиночки. Шемякин, Сидур, Неизвестный. Музыка - А.Шнитке, «Машина времени», Судьба неофициального искусства. Художественная система российского концептуализма в 1970-80-е гг.: от «квартирных выставок» - к «тотальным инсталляциям». Соц-арт.

Тема 24.3. Авторская песня.

Понятие авторская песня. Грушинский фестиваль. А.А. Галич. Б. Окуджава. В.С.Высоцкий. Ю.И.Визбор.

Тема 24.4. Культура нового русского зарубежья.

Литература - Солженицын, Галич, Бродский, Войнович, Аксёнов. Музыкальное искусство - М. Ростропович и Г. Вишневецкая, Р.Нуреев. Кино – А. Тарковский, А. Кончаловский. Изобразительное искусство - Э. Неизвестный, М.Шемякин.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА.

ТЕМА 25. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА РЕФОРМ.

Тема 25.1. Культура периода перестройки и распада СССР.

Возвращение забытых имён. Восстановление памятников старины. Возрождение традиций. Искусство последних лет. Современные проблемы отечественной культуры

Тема 25.2. Особенности отечественной культуры рубежа XX-XXI вв.

Сложные современные условия функционирования отечественной культуры. Архитектура и градостроительство. Компьютер и культура. Виртуальная реальность. Трёхмерная графика в искусстве XXI века. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение предмета «Художественная культура России» в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Личностные результаты проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;

— развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;

— ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

— освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ-компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

Предметные результаты освоения предмета «Художественная культура России» в основной школе включают:

— расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

— присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений

действительности во всем их многообразии; общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

— развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и другое; овладение умениями и навыками для реализации художественно- творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

— осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;

— умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;

— осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка); воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;

— иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

— использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВИДОВ РАБОТ, ПОДЛЕЖАЩИХ ОЦЕНИВАНИЮ

Система оценивания по ХКР включает процедуры внутренней оценки.

Внутреннее оценивание включает:

- стартовую диагностику, направленную на оценку общей готовности обучающихся к обучению ХКР на уровне среднего образования;
- текущую оценку, представляющую собой процедуру оценки индивидуального продвижения обучающихся в освоении программы по ХКР. В текущей оценке используются различные формы и методы проверки (устные и письменные опросы, практические работы, творческие работы, индивидуальные и групповые формы, само- и взаимооценка, рефлексия и другие).
- тематическую оценку, представляющую собой процедуру оценки уровня достижения тематических планируемых результатов по ХКР;
- итоговую оценку, складываемую из результатов накопленной оценки и итоговой работы по предмету. Предмет итоговой оценки: способность обучающихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, построенные на основном содержании ХКР с учетом формируемых метапредметных действий.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

Отметка «5» ставится в случае:

1. Знания, понимания, глубокого усвоения обучающимся всего объёма в рамках содержания программного материала.
2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи, творчески применять полученные знания в незнакомой ситуации.
3. Отсутствия ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, устранения отдельных неточностей с помощью дополнительных вопросов учителя, соблюдения культуры устной речи.

Отметка «4» ставится в случае:

1. Знания изученного содержания программного материала.

2. Умения выделять главные положения в изученном материале, на основании фактов и примеров обобщать, делать выводы, устанавливать внутривидовые связи, применять полученные знания на практике.

3. Незначительных (негрубых) ошибок и недочётов при воспроизведении изученного материала, соблюдении основных правил устной речи.

Отметка «3» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне минимальных требований программы, затруднений при самостоятельном воспроизведении, необходимости незначительной помощи преподавателя.

2. Умения работать на уровне воспроизведения, затруднений при ответах на видоизменённые вопросы.

3. Наличия грубой ошибки, нескольких негрубых ошибок при воспроизведении изученного материала, незначительного несоблюдения основных правил культуры устной речи.

Отметка «2» ставится в случае:

1. Знания и усвоения материала на уровне ниже минимальных требований содержания программы, наличия лишь отдельных представлений об изученном материале.

2. Отсутствия умений работать на уровне воспроизведения, затруднения при ответах на стандартные вопросы.

3. Наличия нескольких грубых ошибок, большого числа негрубых при воспроизведении изученного материала, значительного несоблюдения основных правил культуры устной речи.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ПИСЬМЕННОГО ОТВЕТА (В ТОМ ЧИСЛЕ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ)

При оценивании письменного ответа выделяются следующие элементы:

1. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы.

2. Раскрытие проблемы на теоретическом уровне (в связях и с обоснованиями) и с использованием культуроведческих понятий в контексте ответа.

3. Аргументация своей позиции с опорой на факты из истории искусств.

Отметка «5» ставится, если в работе представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта на теоретическом уровне, в связях и с обоснованиями, с корректным использованием культуроведческих терминов и понятий в контексте ответа. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «4» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта с корректным использованием культуроведческих терминов и понятий в контексте ответа, но теоретические связи и обоснования не присутствуют или явно не прослеживаются. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты.

Отметка «3» ставится, если представлена собственная точка зрения (позиция, отношение) при раскрытии проблемы. Проблема раскрыта при формальном или некорректном использовании культуроведческих терминов. Дана аргументация своего мнения с опорой на факты из истории искусств.

Отметка «2» ставится, если представлена собственная позиция по поднятой проблеме на бытовом уровне без аргументации.

ОЦЕНИВАНИЕ ДРУГИХ ВИДОВ РАБОТ

Вид работы	Критерии оценивания
Контрольная работа с различными	«5» -если учащийся понял смысл заданий, полно и правильно выполнил предложенные задания, проявил высокий уровень всех требующихся для выполнения заданий знаний и умений. На заданные вопросы

вариантами заданий	ответил правильно.
	«4» - если учащийся понял смысл заданий, предложенные задания выполнил правильно, но недостаточно полно. На заданные вопросы ответил правильно. Проявил необходимый уровень всех требующихся для выполнения знаний и умений.
	«3» - если учащийся не понял смысл некоторых заданий и не смог достаточно полно и правильно выполнить эти задания. Не показал необходимый уровень всех требующихся для выполнения знаний и умений. Не справился примерно с половиной объема заданий в работе.
	«2» - если учащийся не понял смысла заданий, не смог выполнить задания. На заданные вопросы ответил неудовлетворительно, не продемонстрировал сформированность требующихся для выполнения заданий знаний и умений.
Контрольная работа в форме тестов	«5» - выполнено от 90% -100% объема заданий
	«4» - выполнено от 70%-90% объема заданий
	«3» - выполнено от 50%-70% объема заданий
	«2» - выполнено от 0-50% объема заданий
Самостоятельная работа (работа с документом, источником, поиск информации)	«5» -если учащийся полно и правильно раскрыл тему, привёл собственные примеры, сделал обоснованный вывод, правильно оформил работу, проявил высокий уровень всех требующихся для выполнения задания знаний и умений
	«4» - если учащийся правильно изложил теорию вопроса, но недостаточно полно или допустил незначительные неточности, не искажающие суть вопроса. Работа оформлена правильно. Проявлен необходимый уровень всех требующихся для выполнения задания знаний и умений.
	«3» - если учащийся смог в общем воспроизвести основные положения задания. Не сумел привести примеры или аргументы. Допустил ошибки в оформлении работы. Проявил недостаточный уровень необходимых для выполнения задания знаний и умений.
	«2» - если учащийся не раскрыл темы или привёл аргументы на бытовом уровне, не привёл примеры. Неправильно оформил работу. Не продемонстрировал необходимый уровень для выполнения задания знаний и умений.

ГРАФИК КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

№	Тема контроля	Вид письменного контроля	Кол-во часов	Примерные сроки проведения (№ учебной недели)
5 КЛАСС				
1.	Мифологические корни народной художественной культуры	Текущий	0,6	10
2.	Основные фольклорные жанры народной художественной культуры	Текущий	0,5	20
3.	Словесно-музыкальные жанры народной художественной культуры	Текущий	0,5	30
		ВСЕГО ЧАСОВ	1,5	
6 КЛАСС				

4.	Художественная культура средневековой руси	Текущий	0,6	10
5.	Рождение русского стиля	Текущий	0,5	20
6.	Язык древнерусской живописи	Текущий	0,5	30
		ВСЕГО ЧАСОВ	1,5	
7 КЛАСС				
7.	Особенности русского реализма	Текущий	0,6	10
8.	Русская музыка 19в	Текущий	0,5	20
9.	Русское изобразительное искусство начала XX века	Текущий	0,5	30
		ВСЕГО ЧАСОВ	1,5	
8 КЛАСС				
10.	Художественная культура советского времени	Текущий	0,6	10
11.	Художественная культура России периода «застоя»	Текущий	0,5	20
12.	Советская художественная культура 30-х - начала 50-х годов	Текущий	0,5	30
		ВСЕГО ЧАСОВ	1,5	

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС**

№ п/п	Тема	Количес тво часов	Основные виды деятельности	ЦОР
РАЗДЕЛ 1. МИФОЛОГИЧЕСКИЕ КОРНИ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ				
1	Миф и мифология	1	Получение знаний о мифологии как системе образов и представлений о жизни. Развитие мифологических представлений древних людей как способ понимания ими окружающего мира. Изучение мифа как первичного пласта культурной жизни человечества. Изучение роли мифов в формировании и развитии религии, науки и искусства.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
2	Мифопоэтическая модель мира древних славян	1	Изучение основные мифы и легенды древних славян, а также понятия и символы, связанные с их мифологией. Изучение богов и богинь, их функции и связи с различными аспектами мира, а также ритуалы и обряды, связанные с поклонением божествам.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
3	Образы древнерусской мифологии	1	Изучение и анализ текстов, содержащие образы древнерусской мифологии. Это могут быть летописи, хроники, сказания или другие исторические документы, где описываются мифологические сюжеты и персонажи. анализ языка и структуры текстов, поиск образов и символов, связанных с мифологией, и понимание их значения в контексте древнерусской культуры.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 3 ЧАСА				
РАЗДЕЛ 2. ПРАЗДНИЧНО-ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА				

4	Пантеон славянских языческих богов	1	Изучение визуальных материалов, таких как иллюстрации, репродукции картин, скульптуры или другие произведения искусства, где изображены образы древнерусской мифологии. анализ композиции, цвета и детали искусства, чтобы понять, как образы были визуализированы и как они отражают мифологические представления древних русичей.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
5	Представления славян об устройстве мироздания	1	Разработка сценария постановки или ролевой игры по группам, где они могут воплотить образы древнерусской мифологии. игра в роли богов, героев или других мифологических персонажей и представление сцены из мифологических сюжетов. Это поможет им лучше понять и визуализировать образы и пережить мифологический контекст.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
6	Мифология и фольклор	1	Разработка творческих проектов, связанных с образами древнерусской мифологии. исследование конкретных богов или героев, изучение их характеристик, функций и взаимосвязи. представление свои исследований в форме презентаций, эссе или других творческих работ.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
7	Календарные праздники и обряды	1	Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
8	Семейно-бытовые праздники и обряды	1	Анализ мифов и легенд: чтение и интерпретация текстов древнеславянских мифов и легенд, выявление основных персонажей, символов и тематических мотивов. Поиск связи фольклора	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			прошлого с настоящим.	Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
9	Не только для пользы, но и для красоты	1	Исследование символики: изучение символов, связанных с древнеславянской мифологией, их значения и использование в различных культурных контекстах.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ				
10	Народные игры и игрушки как составная часть традиционной народной культуры	1	Изготовление народных ремесел: ознакомление с народными ремеслами (вышивка, резьба по дереву, лепка из глины и др.), изучение традиций и техник изготовления, создание собственных изделий.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
11	История письменности	1	Проведение групповых или классных обсуждений на тему для развития аналитических и коммуникативных навыков.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
12	Секреты славянской кухни	1	Изучение старославянских рецептов и применение их на практике в домашних условиях.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

13	Словесные жанры народной художественной культуры	1	Написание собственных мифов, легенд или стихотворений, создание иллюстраций или рисунков, вдохновенных древнеславянской мифологией и фольклором.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
14	Семейно-бытовая обрядовая поэзия	1	Исследование и документирование народных обычаев и традиций: проведение исторических и этнографических исследований, сбор информации о народных обрядах, праздниках и традициях, создание презентаций или исследовательских отчетов.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
15	Сказка как прозаический жанр устного народного поэтического творчества	1	Чтение и интерпретация народных сказок: анализ текстов народных сказок, выявление основных жанров (например, волшебные сказки, животные сказки, бытовые сказки) и их символических значений.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
16	Предания и легенды как эпические жанры устного народного творчества	1	Чтение и интерпретация эпических произведений: анализ текстов, выявление основных жанров и их символических значений.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 4. СЛОВЕСНО-МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ				
17	Частушка как жанр лирической	1	Изучение и анализ народных песен: чтение и интерпретация текстов народных песен, выявление	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

	поэзии		основных жанров (например, песни-сказки, песни-былины, песни-напевы) и характерных особенностей.	iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
18	Пословицы, поговорки, загадки - малые нелирические жанры устного народного творчества	1	Объяснение поучающего смысла пословиц и поговорок; демонстрация сходства и различия двух жанровых форм; развитие речи через комментированное чтение пословиц, написание письменных ответов на поставленные вопросы; воспитание интереса к фольклорным традициям русского народа.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

ИТОГО: 2 часа

РАЗДЕЛ 5. МУЗЫКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

19	Музыкальный обрядовый фольклор	1	Изучение и анализ народных песен и танцев: учащиеся могут изучать различные народные песни и танцы, их историю, структуру и стилистику. Анализ слов песен, их мелодии и ритма, изучение традиционных хореографических элементов.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
20	Семейно-бытовые обрядовые жанры	1	Освоение конструкции народного праздничного костюма, его образного строя и символического значения его декора, знание о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма различных регионов страны; моделирование и изображение традиционного народного костюма. Развитие представлений о коммуникативном значении декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды; осознание произведений народного искусства как	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			бесценного культурного наследия, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;	
21	Музыкальное оформление свадебной традиции	1	Изучение свадебных традиций своей семьи. Демонстрация проекта классу.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
22	Хороводные, игровые и плясовые песни	1	Танцевальные занятия: изучение народных танцев, их особенностей, ритмов и движений, проведение практических занятий с элементами народного танца.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
23	Детский музыкальный фольклор	1	Выполнение композиционной работы, создание своих собственных хореографических этюдов или вариации на народные танцы. Эксперименты с движениями, музыкальными фразами и ритмами. Создание собственных текстов сказок, колыбельных и др.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
24	Жанры детского музыкального фольклора	1	Исследование народных традиций и обрядов: проведение исследования народных традиций и обрядов, связанных с музыкально-хореографическими жанрами. Изучение истории и значения этих традиций, принятие участия в их практическом воплощении.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 6. ДРАМАТИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРА				
25	Народная	1	Драматические постановки: организация и проведение	Копилка уроков по искусству

	хореография: ее понятие и основы		постановок на основе народных сюжетов, легенд или сказок, включая разыгрывание ролей, создание костюмов и декораций.	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
26	Связь хореографии с музыкой	1	Чтение литературных произведений фольклора. Анализ и обсуждение сюжетов и характеров. Просмотр и обсуждение постановок драматических произведений фольклора. Ролевые игры и драматические упражнения.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
27	Обрядовые корни народной хореографии	1	Составление и исполнение скетчей и мини-пьес по мотивам фольклора. Создание и постановка собственных драматических сценок на основе элементов фольклора.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
28	Виды русской народной хореографии	1	Изучение и анализ народных музыкально-хореографических жанров. Практическое освоение элементов народной хореографии. Исполнение народных музыкальных композиций на инструментах.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
29	Хороводы, характерные русские пляски, многофигурные танцы.	1	Изучение текстов и мелодий народных песен. Создание и режиссура народных хореографических постановок. Участие в концертах и выступлениях, представляющих народные музыкально-хореографические жанры.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

				gramotnost/
30	Хореография других народов	1	Формирование музыкально-эстетического словаря; Формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности. Расширение знания о танцах разных народов, их особенностях и характере музыки, конкретизировать слуховые представления о танцевальной музыке, музыкальных инструментах разных народов, национальном костюме.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
31	Русский народный театр	1	Изучение истории развития театра в России, черты народного театра, своеобразие образа народного любимца Петрушки; понимание важность возникновения в 17 веке театра Петрушки и степень его влияния на формирование современного кукольного театра.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
32	Кукольный театр	1	Формирование представления о связи образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. Дать представление об авторской мягкой игрушке и промышленной игрушке. Знакомство с персонажами кукольных спектаклей. Работа с литературными текстами (сказками), создание композиции по мотивам сказок.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
33	Формы драматических действий	1	Понимание специфику драматического произведения. Расширение знания по истории отечественного и мирового театрального искусства. Углубление знания теоретико-литературных понятий. Развитие навыка выразительного чтения.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

34	Религиозный и светский театр	1	Формирование уважительного отношения к религиям и их представителям. Формирование первоначальных представлений об исторических и культурологических основах религий. Изучение понятий: Иисус Христос. Буддизм. Ислам. Иудаизм.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 9 часов				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 часа				

6 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды деятельности и формы контроля</i>	<i>ЦОР</i>
РАЗДЕЛ 7. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ				
1	Культура русского Средневековья	1	Изучение особенности развития культуры Средневековой Руси; определение сложного и напряженного поиска духовных ценностей для установления связей прошлого с настоящим и будущим; представление развития мировой художественной культуры как целостный историко-культурный процесс; определение высочайшей духовности памятников искусства, созданных в эпоху средневековья; понимание места и роли эпохи средневековья как необходимой ступени развития общества; исследование черт единства и многообразия творческих поисков в странах Запада и Руси.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
2	Русский народный фольклор	1	Иметь представление о разнообразии фольклорных жанров, их назначении и основных признаках. Развитие умения выявлять и различать жанры устного народного творчества, сочинение своих	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности

			«маленьких» произведений на основе фольклорных.	http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
3	Принятие христианства	2	Определение причин и оценка значеня принятия христианства для социально-политического развития государства, анализ особенностей процесса выбора веры князем Владимиром, выяснение последствия принятия христианства, выделение специфики христианства у славян. Понимание основных понятий и терминов: религия, язычество, жертва, волхвы, идол, монотеизм, мировые религии, христианство, ислам, иудаизм, крещение, молитва, митрополит, монастыри, летописи.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
4	Формирование искусства Средневековой Руси	2	Построение рассказа на основе различных источников информации, обобщить и структурировать отдельные факты, соотнести события. Формирование представления о византийском влиянии на развитие русской культуры и ее национальных особенностях. Воспитание чувства патриотизма и уважение к культурному наследию своего народа.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
5	Архитектура. Деревянное зодчество	2	Знакомство с основными чертами русского деревянного зодчества; с архитектурно-строительной культурой русского Севера, музеями народного деревянного зодчества, с художественными и архитектурными особенностями русской рубленой церкви на примере Кижских церквей, с фрагментами построек деревянной архитектуры, композицией крестьянского дома. Выполнение зарисовки деревянных архитектурных сооружений и отдельных элементов с учетом его расположения на местности.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
6	Каменное зодчество	2	Представлять особенности белокаменной архитектуры древней Руси; иметь представление о культурном	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			наследии прошлого. Знакомство с архитектурой древнерусского каменного храма, его конструкцией, символикой. раскрывать значимость и красоту духовного наследия нашего государства.	iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
7	Сложение новой общерусской архитектуры	2	Знакомство с памятниками архитектуры: Золотыми воротами и Софийским собором. Рассмотреть мозаики интерьера. Сравнение с первообразом – Софией Константинопольской. Рассказ о древнерусских ремеслах, показ образцов ювелирного искусства.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 12 часов				
РАЗДЕЛ 8. РОЖДЕНИЕ РУССКОГО СТИЛЯ				
8	Московское или Нарышкинское барокко	2	Расширение культурно-художественного кругозора учащихся при знакомстве с русским барокко. Развитие у учащихся способности к личностному проживанию изучаемого произведения искусства, а также умения анализировать, систематизировать и критически осмысливать материал. Постигание мировоззренческих акцентов творчества русского архитектора Ф.Б.Растрелли.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
9	Московский Кремль	2	Сформировать представления о том, что Москва была не только политическим центром возрождения Руси, но и средоточием формирования общерусской культуры; развитие культуры опиралось на владимирское наследие; шедевры архитектуры – Успенский и Архангельский соборы, колокольня Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башни Кремля являются синтезом художественных приемов зодчества Руси и итальянского Возрождения. Познакомить с легендой возникновения города.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			Рассмотреть старинный чертеж с изображением плана Московского Кремля XVI века. Посмотреть документальный фильм «Московский Кремль». Обратить внимание на антропоморфный характер башен, напоминающих своим обликом богатырей в русских доспехах. Рассказать о том, что Кремль и его здания стали образцом, которому стремились подражать другие города Московского княжества.	
10	Монастыри на Руси	2	Знакомство с православными традициями монашеской жизни, с монашескими обетами, с монашеским облачением. понять монашество как воплощение одного из возможных призваний человека; Понимание разницы в проявлениях жизненного призвания и случайного желания, воспитание уважительного отношения к монахам, к правилам монастырской жизни.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
11	Средневековый город	2	Выявление причин и условий возникновения средневековых городов и обретения ими самоуправления. Формирование представления об особенностях образа жизни и мировоззрения средневековых горожан. Обобщение, закрепление и проверка знаний учащихся о жизни и занятиях горожан в эпоху Средних веков. Определение причины роста городов в эпоху Средневековья. Применение понятийного аппарата исторического знания и приемы исторического анализа для раскрытия сущности и значения событий и явлений.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 8 часов				
РАЗДЕЛ 9. ЯЗЫК ДРЕВНЕРУССКОЙ ЖИВОПИСИ				
12	Первые столетия русского зодчества	1	Познакомиться с русской деревянной культовой архитектурой на примерах существующих памятников, с особенностями их строения.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-

			Проанализировать культурноисторическую ценность и уникальность объектов деревянного зодчества. Изучить уровень высокого мастерства наших предков, создавших уникальные произведения деревянного зодчества, ставших ценнейшими источниками материальной и художественной культуры русского народа.	po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
13	Формула красоты	1	Сформировать представление о белокаменной архитектуре Владимиро- Суздальского княжества как вершине русского искусства XII- XIII веков. Познакомить с шедеврами архитектуры: «Золотыми воротами», Успенским и Дмитровским соборами города Владимира; Георгиевским собором из Юрьева-Польского, дворцом князя Андрея Боголюбского, храмом Покрова на Нерли; с архитектурой города-музея Суздаля. Выявить характерные черты владимиро-суздальской архитектурной школы: использование белого камня для строительства храмов; деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом); белокаменное узорчье фасадов (владимирские мастера перенесли приемы обработки дерева на камень), в котором отражено народное представление о красоте. Рассказать о большой реставрационной работе, проделанной учеными в деле сохранения памятников архитектуры.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
14	Древнерусская икона	2	Формирование представления об иконе; о возникновении и развитии икон в византийском искусстве и об особенностях русских икон. Познакомить с композицией «классического» высокого иконостаса русских храмов 15 – 17 веков. Иконостас Архангельского собора Московского Кремля как общепринятый образец. Понимание того, что к началу XVIII века иконостасы в России	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			достигли своего максимального размера. Их содержание стало чрезмерным. Резко выросло декоративное оформление иконостаса, превратившее его в архитектурное произведение.	
15	Иконописцы	1	Знакомство с деятельностью выдающихся иконописцев конца XIV – начала XV (Феофана Грека, Андрея Рублева); выявление особенности письма; развитие умения сравнивать почерки художников; воспитывать интерес к наследию русского искусства. Традиции константинопольской школы в произведениях Феофана Грека, его новгородские фрески. Иконы «Преображение», «Успение». Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконостас Благовещенского собора московского Кремля. Значение творчества Андрея Рублева, влияние исихазма, отход от византийской традиции. Икона «Св. Троица» (история создания, анализ композиции, богословская символика отдельных элементов). Книжная миниатюра (Евангелие Хитрово).	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
16	Новые черты живописи	1	Формирование представления о том, что творчество Дионисия (около 1440 – около 1505 гг.) определило главное направление в живописи конца XV – начала XVI веков: поиска образа совершенного человека; об исканиях, педагогической деятельности Симона Ушакова (1626 – 1686), стремившегося преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Выявление характерных особенностей творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажей, праздничный характер изображения Дионисия и телесности, сдержанной, но отчетливо	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			<p>выраженной объемности построения в работах Ушакова. Знакомство с работами иконописцев. Росписями Благовещенского и Успенского соборов, иконами «Распятие» и «Св. Петр Митрополит с житием», росписями Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Образ совершенного человека в творчестве Дионисия обретает ангельские черты. Знакомство с работами Симона Ушакова: икона «Насаждение древа государства Российского», «Спас Нерукотворный». Подведение итогов о том, что образу Спаса недостает одухотворенности русских икон школы Дионисия, но данное ограничение искупается искренним старанием художника воссоздать на иконе возможно правдоподобнее живое человеческое лицо.</p>	
17	Средневековая книга	1	<p>Знакомство с известными произведениями средневековой литературы и их значением в мировой культуре. Понимать роль христианства в развитии литературы, искусства и просвещения; познакомиться с искусством рукописной книги; анализ содержащейся в различных источниках информации о событиях и явлениях прошлого и настоящего, руководствуясь принципом историзма, в их динамике, взаимосвязи и взаимообусловленности.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
18	Русское ДПИ	1	<p>Формирование представления об Оружейной палате Московского Кремля как высшей художественной школе средневековой Руси, в которой сосредоточились основные ремесленные силы; чувство земной красоты, интерес к реальным формам, с одной стороны, с другой – сказочная фантастика - пронизывали все виды художественного творчества. Орнаментальность, претворявшая мотивы живой природы, была ведущим началом искусства.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			Сокровища Теремного дворца Кремля. Знакомство с образцами ажурной резьбы (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко-Сергиевский монастырь).	
ИТОГО: 8 часов				
РАЗДЕЛ 10. МУЗЫКА И ТЕАТР НА РУСИ				
19	Обрядовый театр крестьянской Руси	1	Познакомиться с понятием «обряд» и ролью песни при совершении обрядов. Восприятие богатства старинной русской обрядовой поэзии через прослушивание и исполнение русских народных песен. Воспитание любви и уважения к традициям русского народа.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
20	Музыкальные инструменты	1	Умение различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, поиск сходства и различия в инструментах разных народов; Размышление о роли музыкальных инструментов в жизни человека; Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
21	Православная церковная музыка	1	Формирование системы знаний, нацеленных на осмысление особенностей народной хоровой музыки; понимание этапов развития храмовой хоровой музыки от византийского одноголосия до композиторской;	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			воспитание эмоциональной отзывчивости к таким музыкальным явлениям, как народная и храмовая хоровая музыка.	Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
22	Главные певческие книги	1	Знакомство со «святыми земли русской» с помощью произведений музыкальной и художественной культуры; умение определять особенности былин по их жанровому признаку; выполнение по образцу характерные способы воспроизведения музыкального текста («Тропарь»).	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
23	Значение колоколов в культуре Средневековой Руси	1	Определение какого следа оставили колокольные звоны в русской музыке; определение взаимосвязи колокольного звона с важнейшими событиями в жизни русского человека. знакомство с колокольными звонами, как ярким явлением русской православной культуры, разучивание песни «Колокола» муз. Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
24	Виды церковных звонов	1	Иметь первоначальное представление о церковной музыке, ее своеобразии; знакомство со звучанием колокольных звонов и их значением в православной культуре. Знание основных терминов и понятий: знаменное пение, стихира (торжественное хоровое произведение), канон, партесное пение, благовест, перебор, трезвон, акапелла, церковнославянский, Стоглавый Собор.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34 часа				

7 КЛАСС

№ п/п	Тема	Количес- тво часов	Виды деятельности и формы контроля	ЦОР
РАЗДЕЛ 11. РУССКОЕ ИСКУССТВО НОВОГО ВРЕМЕНИ				
1	История строительства Санкт-Петербурга	1	Изучение последствий реформаторской деятельности Петра I; Знание особенностей строительства Петербурга, условий, в которых вырос город. Закрепление знаний уже известных достопримечательностей города (Летний сад, памятник Николаю I на Исаакиевской площади, здание Сената и Синода, Адмиралтейство); понимание истории основания Санкт-Петербурга и его назначения.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
2	Расцвет портрета в русской живописи 18 века	1	Знакомство с искусством живописного портрета; понимание композиции в портрете; освоение знаний о шедеврах русских портретистов; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественных особенностей, высказывание о них собственных суждений; выявление характерных особенностей портретной живописи XVIII-первой половины XIX в.; анализ живописных произведений.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
3	Национальная специфика портретной живописи	1	Определение выразительности линий, цвета, ритма, композиции. Формирование представления о многочисленных функциях искусства, умение соотносить новые науки с искусством. Высказывание своего отношения к произведениям искусства.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
4	Формирование светского искусства	1	Иметь представление о подъеме русской скульптуры и живописи, о развитии жанров изобразительного искусства; познакомиться с произведениями мастеров скульптуры Ф. Шубиным, Ф. Гордеевым, М.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			Козловским; знать о создании памятника Петру I французским скульптором Фальконе; выявление своеобразия почерка художников- живописцев портретного жанра Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Просмотр фрагмента фильма из цикла Русский музей «Искусство России XVIII века». Обращение внимания на первую русскую картину исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. П. Лосенко.	Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
5	Академия художеств	1	Понимание причин основания в Москве первого Российского университета и Академии художеств. Знание когда и кем были открыты первый Российский университет и Академия художеств; владение понятиями «разночинцы», «мещане»; умение определять исторические личности, сыгравшие роль в основании Московского университета и Академии художеств.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
6	Формирование классического стиля в пейзажной живописи	1	Анализ лучших полотен выдающихся русских художников А.К.Саврасова, Ф.А.Васильева, И.И.Шишкина, А.И.Куинджи и И.И.Левитана, выделение своеобразия творчества каждого из них; подчеркивание общих черт русского пейзажного искусства, объяснение смысл такого единства; Развитие способностей к анализу выразительных средств пейзажной живописи и композиционного построения картины.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 12. ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ РУССКОГО КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА				
7	Золотой век русского искусства	1	Знакомство с историческими особенностями развития золотого века русской культуры; изучить вклад живописи, архитектуры в мировую культуру; понимать значение русской л первой половины 19 века;	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности

			познакомиться с основными памятниками русской культуры.	http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
8	Знаменитые архитекторы России	1	<p>Иметь представление об общей закономерности развития русской культуры в первой половине XIX века: от классицизма через романтизм к реализму; развитие, связанное с кризисом феодальной системы, результатом войны 1812 года и осознанием новой роли художника в обществе (в нем перестали видеть ремесленника, оценили независимый характер личности и творчества). Характеристика исторических предпосылок для развития искусства в этот период. Определить, что разные виды искусства связали свою судьбу с тем или иным стилем, ибо каждый имел свои специфические особенности: главные достижения архитектуры по-прежнему связаны с классицизмом; живопись получила возможность развивать романтическую концепцию, а скульптура впитала различные стилевые признаки. К середине века живопись считалась ведущим звеном искусства. Рассмотрение отдельных видов пластических искусств. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. Дать представление о понятии «русский ампир». Знать об изменениях градостроительных задач: создание городских ансамблей; о стилевых изменениях – усилилось тяготение к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен; об изменении отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры. А. Н. Воронихин: Казанский собор в</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			Санкт-Петербурге. Тома де Томон: здание Биржи в Санкт-Петербурге. А. Д. Захаров: Адмиралтейство в Санкт-Петербурге. К. И. Росси: Михайловский дворец, Арка Главного штаба, Александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О. И. Бове: Большой театр в Москве. Посмотреть фильм Ирины Киселевой «Архитектура русского классицизма».	
9	Духовные истоки русского классического искусства	1	Характеристика основных направлений развития русской культуры второй половины XVIII в. Раскрытие характера Екатерининских преобразований, определение значения развития культуры России XVIII в.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
10	Святые 19 века	1	Знать о достижениях Серафима Саровского, Филарета (Дроздов) митрополит Московский, Феофана Затворника; понимать их место и влияние на русское искусство и культуру.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
11	Влияние войны 1812 года на русское искусство	1	Знакомство с основными событиями 1812г в России; совершенствование навыков самоанализа и самоконтроля, развитие мыслительных операций и памяти, умение анализировать события и давать им оценку; формирование чувства гордости и уважения к историческому прошлому Родины. Анализ состояния Российского государства к началу XIX века; определение цели Отечественной войны 1812 года; □ формирование понимания героизма народа в Отечественной войне 1812 года, связи дворянского сословия и народных масс в справедливой борьбе	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			против захватчиков.	
12	Памятники победы	1	Знакомство с историей ВОВ, с примерами героизма и мужества людей в борьбе за освобождение нашей Родины. Знакомство с видами памятников; Изучить памятники Тюмени и Тюменской области, посвященными Великой Отечественной войне.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 13. ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО РЕАЛИЗМА				
13	Расцвет живописного искусства в России 19 века	1	Формирование представления о периоде расцвета изобразительного искусства и литературы. - прослеживание взаимосвязи русского слова и живописи; знание важнейших музеев изобразительного искусства в России; характеристика роли русского слова и живописи в мире; название имен выдающихся отечественных художников, писателей;	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
14	Русская история в живописи	1	Формирование у учащихся целостное представление о развитии русской живописи в первой половине XIX в., обратив их внимание на ту атмосферу, в которой создавались выдающиеся произведения; знание, что живопись в I половине XIX века проходит тот же путь развития к реализму, как и другие виды искусства; изучение творчества художников, анализ их вклада в развитие русской живописи.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
15	Красота русской природы в творчестве художников пейзажистов	1	Анализ истории развития жанра пейзажа в русской живописи; понимание новых средств выразительности в живописи XIX в.; умение определять графический пейзаж, городской пейзаж и другие. Формирование представления об эстетике нового реалистического пейзажа второй половины XIX века, которая возникает на пути критического	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			<p>переосмысления традиций академического и романтического пейзажа; о переходе от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой. Пленэрные поиски и живописное мастерство С. Щедрина (1791 – 1830). Эволюция творчества И. Айвазовского (1817 – 1900): от романтизма к реализму. Петербургская и московская школы. Живописный метод А. Саврасова. Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова и Ф. Васильева. Роль Шишкина в развитии реалистического эпического пейзажа. Эффекты света и цвета в картинах А. Куинджи. Совершенство пейзажей И. Левитана. Просмотр фильма из цикла Третьяковской галереи.</p>	
16	Особое служение художника	1	<p>Раскрытие понятия "служение", анализ письменных источников, работа с текстом, написание творческой работы по теме.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
17	Живая Древняя Русь	1	<p>Систематизация исторического материала о Древней Руси; знание основных событий, исторических личностей, дат.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
18	Русский портрет	1	<p>Понимани того, что жанр портрета – это не только передача индивидуального сходства, но и создание духовного образа человека, отражение его мыслей и чувств; знакомство с изображением человека в искусстве разных эпох, с историей возникновения</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности</p>

			портрета; развитие понимания того, что в портретном изображении должен выражаться характер человека, его внутренний мир; формирование умения находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека.	http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 14. РУССКАЯ МУЗЫКА XIX В				
19	Русская музыкальная культура 19 века	1	Различие интонационно-образных, жанровых и стилевых основ музыки композиторов «Могучей кучки»; узнать по характерным признакам музыку эпохи и отдельных её композиторов; прослушивание музыки композиторов «Могучей кучки» и определение характерных признаков и приемов развития художественных образов; □ высказывание собственного мнения о художественных достоинствах музыкальных произведений и аргументация. □	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
20	Русские сезоны в Париже	1	Формирование понятия «Русские сезоны» в Париже; Знакомство с историей создания балета И.Ф. Стравинского «Петрушка»; Раскрытие особенностей музыкального языка И.Ф. Стравинского; Изучение биографии Сергея Павловича Дягилева; Анализ деятельность театральной антрепризы «Русские сезоны».	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
21	Русская музыка романтизма	1	Знакомство с произведениями М.И. Глинки, понятием романтизм. Изучение средств музыкальной выразительности, понятия романс. Наблюдение за использованием музыки в жизни человека; понимание что собой представляет романтизм, как направление в искусстве; наиболее известные произведения композиторов-романтиков; умение интерпретировать прослушанное произведение; сопоставление музыкальных образов разных композиторов.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

22	Романсово-песенное творчество	1	Формирование представления учеников о выразительности исполнения русских лирических романсов; Формирование умения понимать настроение героя через литературные и музыкальные произведения; Пользоваться средствами музыкальной выразительности; Формирование умения воспринимать музыку и выражать своё отношение к романсовой музыке.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
23	Российские меценаты	1	Расширение представлений о добре, раскрытие понятий «благотворительность», «меценат»; анализ истории возникновения благотворительности и меценатства в России; знакомство с деятельностью известных меценатов века Екатерины II, второй половины 19 века – начала 20 века, современного времени.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
24	Мэтры русской классики	1	Анализ письменных источников, Формирование представление о деятельности заслуженных деятелей культуры и искусства России.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
25	Художественное объединение начала века	1	Формирование представление о деятельности «Союза русских художников», который сыграл значительную роль в отечественном изобразительном искусстве и имел воздействие на формирование советской живописной школы. Знакомство с историей объединения. Рассказ о национальном пейзаже как основном жанре художников «Союза русских художников». Выявление своеобразие «русского импрессионизма» в живописи и скульптуре. Знакомство	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			с работами И. Э. Грабаря, обратив внимание на интерес художника к разложению видимого цвета на спектральные, чистые цвета. Выявление повышенное декоративное чувство цвета в работах Ф. А. Малявина. Знакомство с работами К. Ф. Юона, С. Ю. Жуковского, которых привлекала задача создания образа старинных русских городов. Увидеть романтическое настроение картины А. А. Рылова «Зеленый шум» (1904). Знакомство с работами Паоло Трубецкого – одного из ярких представителей импрессионизма в скульптуре.	
26	Мастера русского авангарда	1	<p>Формирование представления о художественном объединении «Бубновый валет» и их окружении - как о художниках России начала XX века, избравших путь постимпрессионизма, поклонниках примитивного народного искусства, кубизма и фовизма. Характеристика причины возникновения объединения; знакомство с составом участников, с целями и задачами художественного объединения, выступавшего яростными противником предшествующего искусства. Выявление принципов деятельности: отвержение всего смутного, таинственного, недосказанного в искусстве; утверждение предмета и предметности; интенсивность цвета. Разговор о натюрморте как любимом жанре «бубново-валетовцев», отметить подчеркнутую плоскость холста, ритм цветовых пятен. И. И. Машков «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913); П. П. Кончаловский «Агава» (1916), «Сухие краски» (1913); А. В. Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912). Знакомство с портретами, построенными на выделении в образе какой-нибудь одной яркой черты. П.П. Кончаловский - портрет Г. Якулова (1910), «Матадор Мануэль Гарт» (1910); И. И.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911). Выявление сходных черт работ художников в трактовке образов с народным лубком, вывеской, росписью изразцов. Рассказ о подоплеке тяги к примитивизму – поиске обретения непосредственности и целостности художественного восприятия. Знакомство с бунтарским творчеством М. Ф. Ларионова, отметить обращение к предметам прозаичным и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов. М. Ф. Ларионов «Отдыхающий солдат» (1911). Просмотр работы Н. С. Гончаровой, работавшей в подобной стилистике.	
27	Бубновый валет	1	Познакомиться с понятием "авангард", жизнью и творчеством художников Бубнового валаета; изучить мировоззрение художников данного объединения и особенности их живописи; определение своего отношения к авангардной живописи;	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
28	Голубая роза	1	Познакомиться с понятием "авангард", жизнью и творчеством художников Голубой розы; изучить мировоззрение художников данного объединения и особенности их живописи; определение своего отношения к авангардной живописи;	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 10 часов				
РАЗДЕЛ 15. «СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ»				
29	Художественные принципы символизма	1	Познакомиться с понятием “символизм” в мировой и отечественной художественной культуре; познакомиться с философскими основами русского символизма; характеристика особенности символизма в литературе и живописи.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности

				http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 1 час				
РАЗДЕЛ 16. РУССКОЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО НАЧАЛА XX ВЕКА				
30	Абстракционизм, футуризм, супрематизм	1	определение сущности, значения, ценности нового искусства - модернизма, характеристика основных направлений модернизма (цель, принципы, представители), совершенствование умений анализировать картины художников. Знание основных понятий: модернизм, фовизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, супрематизм, дадаизм, сюрреализм.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 1 час				
РАЗДЕЛ 17. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО РОССИИ НАЧАЛА XX ВЕКА				
31	Музыкальный мир А.Н.Скрябина	1	Раскрытие своеобразия личности художника Серебряного века; анализ особенностей музыкального языка А.Н.Скрябина. Формирование новых знаний о жизни и творчестве композитора, развитие слушательской культуры, размышление о содержании произведений. Разбор в чертах стиля и творчества композитора А.Н.Скрябина; анализ замысла симфонической поэмы «Прометей», разбор основных тем произведения.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
32	Музыкальный мир С.С.Прокофьева	1	Познакомиться с выразительными возможностями музыки С.С. Прокофьева на примере Классической симфонии №1, 1 ч, 3 ч, сцены «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта», пьесы «Снег за окном» из сюиты «Зимний костёр», выявление характерных черт музыки композитора; изучение биографии композитора.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
33	Творческие искания Д.Д. Шостаковича	1	Раскрытие особенности драматургии I части Седьмой симфонии Д. Д. Шостаковича и рассказ о ее значении в истории нашей страны. Формирование понятия о	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			музыке Шостаковича, как музыке соответствующей духу времени. Вспомнить историю Великой Отечественной войны – блокада Ленинграда; Закрепление понятий: симфония, музыкальный образ. Изучить факты из жизни и творчества композитора Д.Д.Шостаковича.	po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
34	Музыка к кинофильмам и спектаклям	1	Показать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Познакомиться с авторами данных произведений и самими авторами: Фрагмент из оперы «Снегурочка» пляска скоморохов; М. Дунаевский «Лев и брандмейстер»; балет «Щелкунчик» П. Чайковский; опера «Садко», Н.Р-Корсаков; балет «Золушка» С.С.Прокофьев.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 4 часа				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 34 часа				

8 КЛАСС

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Виды деятельности и формы контроля</i>	<i>ЦОР</i>
РАЗДЕЛ 18. РУССКИЙ ГОРОД И КУЛЬТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА				
1	Русский город начала 20 века	1	Понимание причин подъёма культуры начала XX в.; знание отличительные особенности культурного развития России начала XX в.; знание основных событий культурной жизни страны, новые направления в искусстве начала XX в.; обобщение сведений по теме культурного развития страны начала XX в.; анализ художественных произведений, архитектурные памятники XX в. различных стилей.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

2	Художественный стиль модерн	1	Выполнение самостоятельной работы в группах (анализ произведений искусств); знакомство с разнообразием творческих подходов через наглядно-демонстрационный материал; выполнение творческой работы по созданию орнаментального мотива в стиле Модерн; демонстрация субъективного восприятия нравственной проблематики художественного стиля.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
3	Театр, кино и музыка начала 20 века	1	Понимать важное значение музыки в синтетических видах искусства – театре, кино и на телевидении, а также необходимость литературной основы пьесы, или кинофильма – сценария. Знание жанров музыки (опера, балет); осознание значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

ИТОГО: 3 часа

РАЗДЕЛ 19. СТАНОВЛЕНИЕ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ. 1917-1920-Е ГОДЫ

4	Первые фильмы и первые кинотеатры	1	Понимание языка кинематографии, азами синтетического вида искусства. Введение в мир пространственно-временного искусства, эмоционально связанного с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий. формирование нравственного отношения к культурным ценностям. Пробуждение творческой активности, осознание связей различных видов искусств между собой и с жизнью. представить учащимся разнообразный, удивительный мир кино.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
5	МХАТ и система Станиславского	1	Раскрытие исторических моментов становления русского театра, знакомство с творчеством великого реформатора театра К. С. Станиславского, с принципами его системы деления актерской игры на «ремесло», «представление» и «переживание»; силой воздействия театрального искусства формирование духовного мира, нравственности, эстетической	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

			восприимчивости.	
6	Мастера отечественного кино	1	Формирование представлений о понятии кинематограф. Знакомство с историей развития кинематографа, вызвать интерес к достижениям мировой культуры. Знакомство с ведущими деятелями русского кинематографа.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
7	Первые культурные преобразования	1	Знание аспектов формирования «нового человека». Культ героев. Культурная революция. Познакомиться с достижениями отечественной науки в 1930-е гг. Советское искусство. Повседневность в 1930-х гг. Общественные настроения. Знакомство с деятелями русского зарубежья.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
8	Советская архитектура 20х годов	1	Изучение истории, особенностей и примеров архитектуры советского и пост-советского периода в России. Изучение видов, приемов и примеров архитектуры советского и пост-советского периода в России. Составление словаря терминов по теме. Закрепление знаний путем выполнения самостоятельных заданий.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
9	Театр и кино	1	Оценка, сопоставление и классификация феноменов культуры и искусства, в частности особенностей новаторского театра 20 столетия, принципы развития киноискусства, его воздействия на массового зрителя. Знание имен и наиболее ярких произведений кинорежиссеров.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
10	Наследники передвижников	1	Создание представления о системе образования во второй половине 19 века, о рос. культуре, сравнение	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			уровня грамотности в Западной Европе и России, найти отличия; Познакомиться с достижениями ученых, с творчеством композиторов, литераторов и художников; На примерах открытий российских ученых воспитывать чувство гордости и любви к родине, пробудить чувство ответственности к отечественной культуре.	iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
11	Мир искусства	1	Формирование представления о художественном объединении «Мир искусства» как о крупном эстетическом явлении русской культуры рубежа веков, утвердившем в искусстве новые вкусы и проблематику, вернувшем искусству – на самом высоком профессиональном уровне – утраченные формы книжной графики; о создателях театрально-декоративной живописи, приобретшей их усилиями европейское признание, «открывших» заново русское искусство XVIII века. 1). Знание о формировании объединения из кружка одноклассников, изучавших самостоятельно искусство и решивших на своем опыте, что путем умелого воздействия можно воспитывать вкусы широких слоев русского общества, прежде всего, через знакомство с произведениями мирового искусства. Эта благородная просветительская задача стала главной в их деятельности. 2). Раскрытие эстетическую позицию группы: все, что любит и чему поклоняется художник в прошлом и настоящем, имеет право быть воплощенным в искусстве, независимо от злобы дня; единственным чистым источником красоты является само искусство. 3) Знакомство с воплощением мечты о соединении различных искусств (живописи, литературы, музыки, театра) на практике, создание журнала в 1899 году, проведение регулярных выставок под эгидой «Мира искусства».	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
12	Национализация	1	Формирование представления об искусстве 20-х	Копилка уроков по искусству

	художественных ценностей		<p>годов, когда появились объединения, стремившиеся не только продолжить развитие традиций реализма, но и создать современный язык на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Характеристика сложившейся исторической и социальной обстановки; познакомиться с трудным положением художников в первые годы советской власти, с необходимостью доказывать нужность своего творчества новому государству рабочих и крестьян; с поиском образов, созвучных эпохе перемен.</p>	<p>https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
ИТОГО: 9 часов				
РАЗДЕЛ 20. СОВЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА 30-Х - НАЧАЛА 50-Х ГОДОВ				
13	Культурная политика 30-х годов	1	<p>Формирование представления об искусстве 30-х годов. Знакомство с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Занятие аспектов расцвета портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Знакомство с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былыницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Понимание ведущего значения реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.	
14	Культурные достижения 30-х годов	1	<p>Формирование представления об искусстве 30-х годов. Знакомство с картинами историко-революционной тематики в творчестве Б. В. Иогансона: «На старом уральском заводе», «Допрос коммунистов»; отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. А. Пластова, К. Н. Истомина; тема спорта в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова. Занние аспектов расцвета портретной живописи. Создание М. В. Нестеровым галереи портретов советской интеллигенции. Портретные работы П. Д. Корина. Знакомство с развитием пейзажной живописи. Городской пейзаж Ю.И. Пименова, пейзажи В. К. Былиницкого-Бирули, Н. П. Крымова. Натюрморт в творчестве И. И. Машкова, П.П. Кончаловского. Понимание ведущего значения реалистической книжной иллюстрации. В. А. Фаворский, Е.А. Кибрик. Расцвет монументальной скульптуры. Скульптурная группа В.И. Мухиной «Рабочий и колхозница» для советского павильона на Всемирной выставке в Париже (1937). Портретные работы В. И. Мухиной, С. Д. Лебедевой. Строительство Московского метрополитена.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
15	Война и культура	1	<p>Понимание влияния и значения художественного творчества в годы войны на дух советских войнов; рассмотрение роли культуры в годы Великой Отечественной войны, оценка вклада деятелей культуры в победу над противником. Ознакомление обучающихся с развитием культуры в период войны, её особенностями. Раскрытие воспитывающей роли культуры в годы Великой Отечественной войны,</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>

			показать, что советское искусство формировало у людей стремление отстаивать независимость своей Родины, считало себя мобилизованным, укрепляло и закаляло дух народа, оно было сражающимся.	
16	Культура первого послевоенного десятилетия	1	Изучение особенностей развития культуры в послевоенный период, выявление причины восстановления «железного занавеса» в духовной сфере, анализ особенностей кампании по идеологической обработке общества. Знание противоречивых особенностей произведений литературы и искусства; особенности развития науки и образования в 1945-1953 гг. Высказывание своего отношения к творчеству М.М. Зощенко и А.А. Ахматовой.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
17	Советская символика	1	Знание понятий гимн, герб, флаг. Анализ преемственности и символике российских герба, знамени, гимна. Формирование знаний о символах государственности.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
18	Искусство и власть	1	Знакомство с видами искусства, с понятиями «искусство», «классификация». Понимание как влияет власть на искусство и наоборот.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 6 часов				
РАЗДЕЛ 21. ЖИЗНЬ И БЫТ СОВЕТСКИХ ЛЮДЕЙ.				
19	Быт советского человека	1	Формирование представлений у обучающихся о жизни и быте советских людей. Понимание том, какие изменения появились в жизни и быте советского человека; на конкретных примерах анализ, что нового	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			появилось в техническом оснащении городского быта и за счет чего это было достигнуто; Коррекция и развитие мышления через выявление причин появления неравенства между советскими людьми.	Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
20	Воспитание советского человека	1	Выявление позитивных и негативных сторон советского воспитания подрастающего поколения. Знакомство с детскими организациями и их устройством и атрибутикой; Заполнение сравнительную таблицу по детским организациям; Выявление положительных и отрицательных моментов советского воспитания.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 2 часа				
РАЗДЕЛ 22. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ				
21	Возникновение русского зарубежья	1	Знакомство учащихся с одной из самых драматичных страниц истории Отечества. Понимание причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры. На примерах биографий и судеб деятелей культуры, их произведений воспитание любви к родине, нравственной культуры эстетического вкуса.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
22	Культура русского зарубежья	1	Знакомство учащихся с одной из самых драматичных страниц истории Отечества. Понимание причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры. На примерах биографий и судеб деятелей культуры, их произведений воспитание любви к родине, нравственной культуры эстетического вкуса.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 2 часа				
РАЗДЕЛ 23. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА ОТТЕПЕЛИ				
23	Перемены в культурной политике	1	Понимание взаимосвязи всех сфер искусства и культуры, и общественной мысли конца XIX-начала XX вв. с историческими процессами в стране и в	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-

			мире и их взаимовлияние.	po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
24	Искусство периода оттепели	1	Знакомство с наиболее известными произведениями литературы и искусства, созданными в годы «оттепели»; характеристика повседневной жизни советских граждан в изучаемый период; показать противоречия взаимоотношений власти и интеллигенции в годы «оттепели»; выявление причины зарождения диссидентского движения и открытого проявления инакомыслия в начале 1960-х гг.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 2 часа				
РАЗДЕЛ 24. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА «ЗАСТОЯ».				
25	Культурная политика периода застоя	1	Понимание, что культура и духовный климат во второй половине 60-х - начале 80-х гг. отмечен ростом критических настроений в среде интеллигенции; что, несмотря на значительное влияние государства на все стороны жизни советского человека, общество развивалось не только в рамках партийных директив; Раскрытие содержания литературы и искусства в 60-х-80-х гг., суть диссидентского движения; формирование эмоционально-ценностного отношения к памятникам культуры, расширение культурного кругозора.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
26	Официальное искусство	1	Знакомство с историей возникновения и особенностями двух направлений изобразительного искусства советского периода: соцреализма и соц-арта. Эмоциональное включение учащихся в образный строй двух направлений. Сравнение работ. Определение идеологической и эстетической доминант соцреализма и соц-арта.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
27	Неофициальное	1	Формирование представления о «неофициальном	Копилка уроков по искусству

	искусство		искусстве» в СССР 1950–1980 гг. Противопоставление «социалистического реализма» и авангардного искусства. Понятия «контркультура», «нонконформизм», «второй авангард», «андерграунд». Репрессивные методы борьбы с художниками авангардистами. Этапы в истории «неофициального искусства»: выставка МОСХа (1962), «Бульдозерная выставка» и выставка в Измайловском парке в Москве (1974), выставки в ДК им. Газа и ДК «Невский» в Ленинграде (1974-75), выставки Живописной секции Московского объединенного комитета художников-графиков в легендарном выставочном зале на Малой Грузинской, 28 (1976). Судьбы художников представителей «неофициального искусства»: В. Яковлев, А. Зверев, О. Рабин, Д. Краснопевцев, Ю. Соостер, И. Кабаков, Э. Штейнберг, О. Целков, Д. Плавинский, В. Пятницкий, М. Гробман, А. Брусиловский, В. Янкилевский, Е. Бачурин, В. Немухин, Е. Кропивницкий, Э. Булатов, В. Ситников, Э. Неизвестный, М. Шемякин.	https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
28	Авторская песня	1	Знакомство с историей возникновения жанра авторской песни. Понимание места авторской песни в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны. Знакомство с творчеством поэтов-песенников как одним из направлений отечественной культуры. Анализ поэтического творчества Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого. Знакомство с историей Грушинского фестиваля.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
29	Культура нового русского зарубежья	1	Знакомство учащихся с одной из самых драматичных страниц истории Отечества. Понимание причины и смысл эмиграции, ее влияние на развитие русской и зарубежной культуры. На примерах биографий и судеб	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture

			деятелей культуры, их произведений воспитание любви к родине, нравственной культуры эстетического вкуса.	Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
30	Соц-арт	1	Формирование представления о советском искусстве 1933-1941 гг. Влияние М. Горького на определение пути развития советского искусства. Понятие «социалистический реализм». Знание особенностей живописи социалистического реализма: реалистическая направленность, монументальность, идеологическое содержание. Диктатура в искусстве: запрет авангардных форм искусства, закрытие всех художественных объединений и образование единого Союза Художников. Ведущая роль художника Б. В. Иогансона. Отражение жизни советского народа в творчестве А. А. Дейнеки, А. Н. Самохвалова, А. А. Пластова, Ю. И. Пименова и др.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
31	Инсталляции, перформансы	1	Развитие искусствоведческих знаний об основных направлениях и стилях в современном искусстве; <input type="checkbox"/> развитие умения анализировать современные движения в искусстве; формирование понятия об изобразительном искусстве как форме художественного исследования реальности.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/
ИТОГО: 7 часов				
РАЗДЕЛ 25. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ ПЕРИОДА РЕФОРМ.				
32	Культура периода перестройки и распада СССР	1	Обобщение и конкретизация полученных учащимися знаний о развитии страны в «застойный» период; обозначение причины перестройки; уяснение таких понятий как «перестройка», «ускорение», термины: «хозрасчёт», «самоокупаемость»; понимание сути экономических реформ и связи их с культурой и искусством страны.	Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/

33	Особенности отечественной культуры рубежа 20-21 веков	1	<p>Понимание учащимся представлений об основных направлениях культуры России в начале XX века. Характеристика наиболее ярких представителей; формирование представления об основных направлениях развития западной науки и искусства второй половины XX - начале XXI века. Характеристика особенностей культурной жизни России в указанный период. Осмысление важности основных событий культуры во второй половине XX - начале XXI века и выработка своей позиции, точки зрения, собственного отношения к историческим событиям.</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
34	Место памятников старины в современном мире	1	<p>Формирование представления о советском искусстве в послевоенный период. Создание образа героя в монументальной и портретной скульптуре на примере творчества: В. И. Мухиной, Н. В. Томского, В. Е. Цигаль, Е. В. Вучетича. Знакомство с фактами биографии Е. В. Вучетича, анализ его творчества: «Перекуём мечи на орала», «Портрет дважды Героя Советского Союза генерала армии И. Д. Черняховского», «Памятник генералу М. Г. Ефремову», «Воин - освободитель», «Памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы»».</p>	<p>Копилка уроков по искусству https://nsportal.ru/npo-spo/kultura-i-iskusstvo/library/2022/11/02/sbornik-zadaniy-po-mirovoy-hudozhestvennoy-kulture Задания по функциональной грамотности http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/chitatelskaya-gramotnost/</p>
ИТОГО: 3 часа				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ: 34 часа				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. [Текст] / В.П. Аникин. - М., 1957. – 240 с.
2. Аронов А.А. Мировая художественная культура. Россия. Конец XIX-XX век. Учебное пособие для учащихся старших классов гимназий, лицеев, колледжей и школ гуманитарного профиля, а также для студентов гуманитарных ВУЗов.- М: ООО «Фирма МХК», 2000.-234 с.
3. Банин, А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. [Текст] / А.А. Банин. – М., 1997. – 247 с.
4. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка: Альбом.-Л., 1976.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2009.
6. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 2010
7. Выготский, Л.С. Психология искусства. [Текст] / Л.С. Выготский. - М.: Лабиринт, 2008,-349с..
8. Гачев, Г.Д. Национальные образы мира. [Текст] / Г.Д. Гачев. – М., 1998. – 240 с.
9. Георгиева Т.С. История русской культуры: Учебное пособие.- М: Юрайт-М, 2001.- 572
10. Дайн, Г. Русская народная игрушка. [Текст] / Г.Дайн. - М., 1981. – 191 с.
11. Дмитриев, Ю.А., Хайченко Г.А. История русского театра. [Текст] / Ю.А. Дмитриев, Г.А. Хайченко. – М., 1986. – 158 с.
12. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. Кн. 1–2. М., 2012
13. Игровой фольклор и детский досуг. [Текст] /Сост. Т. И. Иваненко. - М., 1999. – 72 с.
14. Исенко, С.П. Русский народный костюм и его сценическое воплощение. [Текст] / С.П. Исенко. – М., 2002. – 143 с.
15. История русского и советского искусства / Под ред. Д.В. Сарабьянова. М., 2011
Львова Е.П.
16. История русского искусства: В 3 т. / Под ред. М.М. Раковой и И.В. Рязанцева. М., 2009.
17. Каргин, А.С. Народная художественная культура. [Текст] / А.С. Каргин. – М., 1997. – 288с.
18. Каргин, А.С., Хренов Н.А. Фольклор и кризис общества. [Текст] / А.С. Каргин, Н.А. Хренов. – М., 1993. – 164 с.
19. Климов, А.А. Русский народный танец. Север России. [Текст] / А.А. Климов. – М., 1996. – 41с.
20. Коновалов, А.Е. Городецкая роспись. [Текст] / А.Е. Коновалов. – Горький, 1988. – 236 с.
21. Коромыслов, Б.И. Жостовская роспись. [Текст] / Б.И. Коромыслов. – М., 1977. – 88 с.
22. Костомаров, Н.И. Домашняя жизнь и нравы великорусского народа. [Текст] / Н.И. Костомаров. – М., 1993. – 397 с.
23. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Избранные произведения в 3-х томах. [Текст] / Д.С. Лихачев. – М., 1987. – 372 с
24. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+ CD). СПб., 2008.
25. Максимов, С.В. Нечистая, неведомая и крестная сила. [Текст] / С.В. Максимов. - СПб., 1994. – 446 с.
26. Мельников, М. Н.Русский детский фольклор. [Текст] / М.Н. Мельников. - М., 1989. – 240 с.
27. Мерцалова, М.Н. Поэзия народного костюма. [Текст] / М.Н. Мерцалова. – М., 1988. – 244 с.
28. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
29. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+ CD). СПб., 2008. Львова Е.П. и др.

30. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю.. -М.: МГУКИ, 2000. - 344 с
31. Некрасова, М.А. Искусство Палеха. [Текст] / М.А. Некрасова. – М.,1966. – 332 с.
32. Некрылова А.Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. Конец 18 начало 20 в. [Текст] / А.Ф. Некрылова. – Л.,1988. – 213 с.
33. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 10 класс. М.: ВЛАДОС, 2010
34. Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура. 11 класс. М.: Владос, 2013.
35. Русский народ: Его обычаи, предания, обряды. [Текст] / М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 68 с.
36. Рыбаков, Б.А. Язычество Древней Руси. [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М.,1987. – 790 с.
37. Рыбаков, Б.А. Язычество древних славян. [Текст] / Б.А. Рыбаков. – М.,1994. – 606 с.
38. Рябцев Ю.С., Козленко СИ. История русской культуры XX в.: 9 класс. Учебное пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 304 с.
39. Савушкина, Н.И. Русский народный театр. [Текст] / Н.И. Савушкина. – М.,1976. – 151 с.
40. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
41. Сахаров, И.П. Сказания русского народа. [Текст] / И.П. Сахаров. – М.,1990. – 398 с.
42. Терещенко, А. Быт русского народа. [Текст] / А. Терещенко. - СПб.,1996. – 288 с.

Литература для учащихся

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2008.
2. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2012.
3. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2009.
4. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2009.

Электронные ресурсы, расположенные на компакт-диске (CD)

1. www.CD-МНК.ru/ Комплекс по МХК. [10 класс], [11 класс].
2. www.ravnovesie.com/ Электронный справочник. Мировая Культура и Искусство, 2007.
3. Мультимедийное учебное пособие по курсу «Мировая художественная культура».

Автор текстов Л.А. Рапацкая.

4. Три века Петербурга.
5. Северная Венеция.
6. Государственный Русский музей + 5 филиалов.
7. Государственный Эрмитаж.

Оборудование и дидактический материал:

1. Мультимедиа проектор.
2. Экран.
3. Компьютер
4. Интернет источник.
5. Рабочая доска.
6. Картины художников.
7. Тесты, кроссворды, викторины.
8. Книжная библиотека по искусству МХК.

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
2. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
3. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
4. История искусств – www.artyx.ru/
5. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям – <http://katalog.ru/index.php>

6. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам – www.allen.ru
8. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия Библиотеки, Религия, Мода). Режим доступа: allru.net
9. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала – <http://artclassic.edu/ru>